TOYS MOVE



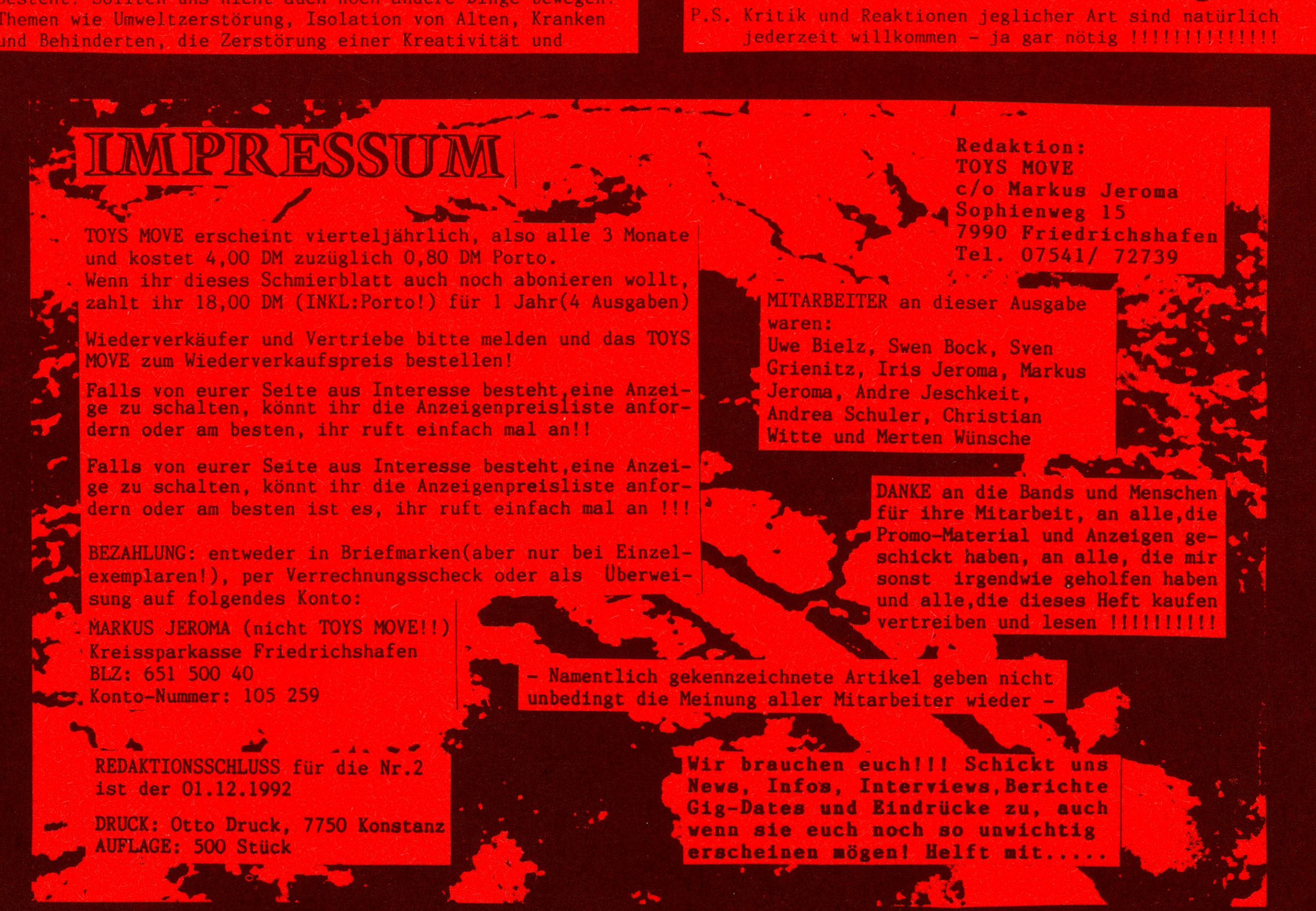
NR.1
SEPTEMBER '92
4,-DM
NEWS
REVIEWS
KOLUMNEN
MELMAC
DEVO
T.V.SMITH
MONTY PYTHON
TRUTH AGAINST TRADITION
JIMMY KEITH
& HIS SHOCKY HORRORS
SPÄTZLE-AREA

Nun ist es also fertig, mein erstes Fanzine! Nach gut einem halben Dutzend gescheiterten Versuchen in den letzten Jahren steht es nun kurz vor der Ferigstellung - natürlich mit ein paar Wochen Verspätung, denn ursprünglich hätte das TOYS MOVE ja schon Ende August erscheinen sollen. Mein chronischer Zeitmangel und technische Probleme führten so dazu, daß es nun doch Mitte September wird! Sorry an all diejenigen, die schon früher damit gerechnet haben!
Das übliche Lamentieren über Sinn und Unsinn von Fanzines - wie bei Debüt-Ausgaben oft üblich - erspare ich mir und euch. Keine Entschuldigungen, Analysen oder Rechtfertigungen - der einzige Grund für das TOYS MOVE ist, daß ich,und meine Mitarbeiter darauf Lust haben!!! Daß nicht alles "das Gelbe vom Ei" ist, dürfte klar sein, denn erstens können bis auf Swen Bock und Christian Witte keinerlei Mitarbeiter auf irgendwelche bisherigen Zine-Erfahrungen zurückblicken und zweitens hat ein Fanzie immer ein gewisses Maß an Subjektivität, woraus natürlich resultiert, daß es nicht allen recht gemacht werden kann(und auch will!!!)!
Zur vierteljährlichen Erscheinungsweise sei noch gesagt, daß ich alles versuchen werde, diese auch durchzuziehen - wenn`s mal 2 Wochen später wird, bitte ich um Verständnis, das kommt in den besten Kreisen vor und ich habe halt keine Lust mehr, aus irgendeinem Druck heraus die Iris und den Pascal so zu vernachlässigen, wie es in den letzten Monaten von FOOLS PARADISE der Fall war!
Der Anspruch und das Konzept vom TOYS MOVE ist schnell erklärt - es gibt nämlich nichts von beiden!!!! Der Inhalt bezieht sich lediglich auf die persönlichen Neigungen der Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen(Meldet euch!!), auf das, was sie bewegt und um uns herum passiert! Hierbei sollten keinerlei Grenzen gezogen werden, weder gesellschaftlich noch musikalisch - also keine blödsinnigen Trennungen von Punk und Hardcore, wie es ja manchmal exerziert wird(abgesehen davon, daß für mich persönlich beides eh das Gleiche beinhaltet). Was mich gerade auf etwas bringt, worüber ich in letzter Zeit auch immer mehr nachdenke und mich in Gesprächen mit anderen Zeitgenossen auch immer mehr auseinandersetze: Die LIMITIERUNG von Hardcore auf Musik, Anti-Faschismus, Sexismus und Vegetarismus!!!!! Vorneweg gesagt sind eben genannte Begriffe wichtig, enorm wichtig, und perverse Auswüchse der Menschheit wie Sexismus und Rassismus müssen mit (fast) allen Mitteln bekämpft werden und auf eine Bewußtseinsänderung in den Köpfen der Menschen hingearbeitet werden!!! Das alles steht wohl außer Frage, nur was mich und andere in letzter Zeit beschäftigt und auch stört, ist, daß für viele in der Punk/HC-Szene das Leben offenbar nur noch aus Schönhubers und Busengrabschern besteht! Sollten uns nicht auch noch andere Dinge bewegen? Themen wie Umweltzerstörung, Isolation von Alten, Kranken und Behinderten, die Zerstörung einer Kreativität und Identität von Kindern oder die immer mehr aufkommende Unfähigkeit, Gefühle positiv auszuleben sind ebenfalls Auswüchse einer kranken Welt, die uns alle angeht, aber seltsamerweise größtenteils auch hier tabuisiert werden!!!
Das alles wäre ja wieder genug Stuff für ne fette Kolumne, aber nach all den Wochen Arbeit fehlt mir nun wirklich der Elan, das weiter auszuführen - vielleicht in einem der nächsten Hefte! Ich wollte eigentlich auch nur kurz anschneiden, wie ich es mit Unbehagen sehe, wie sich diese "Open-Minded-Scene" selber limitiert! Diese "Rarität" ist keinen Pfifferling wert!!! Eingestehen muß ich allerdings, - das sehe ich ja auch selber an mir - daß bei jedem einzelnen die Kraft und Zeit oft halt nur reicht, um ein oder zwei Sachen direkt und konzentriert(also auch wirkungsvoll) anzugehen un daran positiv zu arbeiten! Und so sucht sich der eine dieses und jenes heraus und die eine dies und das! Du hast nicht nicht die Energie um dich tausenden von verschiedenen Problemen zu widmen, das ist ja klar, aber ich finde es verwunderlich, wenn sich tausende von Leuten, die so vielseitig und kreativ im Denken sein wollen, sich nur den 2 oder 3 gleichen Sachen widmen!
Nevermind, TOYS MOVE Nr.1 beinhaltet auch nur Musikerinterviews, Reviews von Publikationen und Kolumnen zu sattsam bekannten Themen, und mir kam bei der Arbeit zu diesem Zine auch schon oft der Gedanke, das Heft einzustampfen und es bei dem weiteren, aber gescheiterten Versuch, sich vom Zine-Schema zu lösen, zu belassen. Und gerade nach den Vorfällen von Rostock frage ich mich, ob die Zeit, die für dieses Zine aufgebracht wird, nicht sinnvoller zu nutzen wäre!
Ich wollte eigentlich auch noch was über Rostock schreiben, vielleicht mache ich es auch noch , aber Swen hat da schon elementare Sachen in seinem Bericht erwähnt, die auch zum größten Teil meinen Gedanken entsprechen, und zudem denke ich, daß zu diesem Thema schon seit langer Zeit alles gesagt wurde. Jetzt ist die Zeit der Worte endgültig vorbei!
Einerseits aber wieder sind diese Gedanken zu eben diesen sattsam bekannten Themen - von vielen schon ähnlich gedacht und veröffentlicht - jederzeit enorm wichtig, und es sind UNSERE Gedanken !!!!! Und deshalb gibt es statt keinem TOYS MOVE nun die Nr.1, in drei Monaten die Nr.2 undsoweiter.... Und auf diesen Seiten stehen nicht die Gedanken von Sam und Kent und Ian aus New York oder Washington oder sonstwo, sondern von Ingo, Gaby, Sven oder Guido aus Giengen, Ludwigsfelde oder Konstanz - und das macht das TOYS MOVE nicht wichtiger, aber auch nicht unwichtiger als andere Zines!

In diesem Sinne - Take it or leave it

DANKE & LIEBE GRÜSSE *Markus*

P.S. Kritik und Reaktionen jeglicher Art sind natürlich jederzeit willkommen - ja gar nötig !!!!!!!!!!!!!!



IMPRESSUM

TOYS MOVE erscheint vierteljährlich, also alle 3 Monate und kostet 4,00 DM zuzüglich 0,80 DM Porto.
Wenn ihr dieses Schmierblatt auch noch abonieren wollt, zahlt ihr 18,00 DM (INKL:Porto!) für 1 Jahr(4 Ausgaben)

Wiederverkäufer und Vertriebe bitte melden und das TOYS MOVE zum Wiederverkaufspreis bestellen!

Falls von eurer Seite aus Interesse besteht,eine Anzeige zu schalten, könnt ihr die Anzeigenpreisliste anfordern oder am besten, ihr ruft einfach mal an!!

Falls von eurer Seite aus Interesse besteht,eine Anzeige zu schalten, könnt ihr die Anzeigenpreisliste anfordern oder am besten ist es, ihr ruft einfach mal an !!!

BEZAHLUNG: entweder in Briefmarken(aber nur bei Einzelexemplaren!), per Verrechnungsscheck oder als Überweisung auf folgendes Konto:

MARKUS JEROMA (nicht TOYS MOVE!!)
Kreissparkasse Friedrichshafen
BLZ: 651 500 40
Konto-Nummer: 105 259

REDAKTIONSSCHLUSS für die Nr.2 ist der 01.12.1992

DRUCK: Otto Druck, 7750 Konstanz
AUFLAGE: 500 Stück

Redaktion:
TOYS MOVE
c/o Markus Jeroma
Sophienweg 15
7990 Friedrichshafen
Tel. 07541/ 72739

MITARBEITER an dieser Ausgabe waren:
Uwe Bielz, Swen Bock, Sven Grienitz, Iris Jeroma, Markus Jeroma, Andre Jeschkeit, Andrea Schuler, Christian Witte und Merten Wünsche

DANKE an die Bands und Menschen für ihre Mitarbeit, an alle,die Promo-Material und Anzeigen geschickt haben, an alle, die mir sonst irgendwie geholfen haben und alle,die dieses Heft kaufen vertreiben und lesen !!!!!!!!!

Wir brauchen euch!!! Schickt uns News, Infos, Interviews,Berichte Gig-Dates und Eindrücke zu, auch wenn sie euch noch so unwichtig erscheinen mögen! Helft mit.....



Ein Wort noch zu den Ereignissen in Rostock und Überall: Ich habe mir die letzten Tage lang überlegt, ob ich hierzu was schreiben soll oder nicht! Ich hab mich für letzteres entschieden, aber nicht ohne hier kurz auf die Gründe einzu gehen.

- Wenn in diesem Land der Staat über mehrere Tage hinweg nur ein paar Hundert Polizisten aufbringt, um Menschen gegen faschistischen Terror und vor Mordversuch zu schützen, aber blitzschnell über 4000 "Staatsdiener" aufbietet zur Überwachung einer antifaschistischen Demonstration....
- Wenn Bürger dieses Landes diesen Terror unterstützen und erst nach Ruhe und Ordnung rufen, wenn ihr eigenes AUTO Opfer dieser Gewalt wird..................................
- Wenn Politiker, Medien und Bürger Maßnahmen gegen die Opfer und nicht gegen die Täter fordern...................
- Wenn Kirchen, Friedens-und Menschenrechtsorganisationen nur fade Lippenbekenntnisse äußern.....................
- Wenn Rassismus sich mit Existenzsicherung zu entschuldigen versucht und mit Wohlstandsgeilheit verwechselt wird....

......DANN dürfte jedem Kleingeist klar sein, mit welchen Karten in diesem Land gespielt wird! Aber was rede ich? Die Zusammenhänge dürften uns allen eh klar sein - oder zumindest glauben wir ja, daß wir es wissen! Wir solten uns nicht mehr mit Analysen und sinnlosen Selbstbeweihräucherungs-Texten wie diesen befassen, denn die Zeit der Worte sind nun wirklich dabei. Texte sind oft nur Selbstdefinierungen und dienen zur Stellungnahme, aber Selbstdefinierungen artikulieren sich nicht durch Worte, sondern durch Taten. Ein Mensch sollte seine Ideale leben, tut er das nicht, hat er nämlich gar keine, sondern macht sich nur was vor!! Rostock ist nicht heute geschehen, es geschieht seit Jahren tagtäglich! Und die Mörder sind immer die, die dabei zusehen!!!

Ich selber war schon immer überzeugter Pazifist, fand einen Satz wie "Pazifisten sind Leute, die zu feige sind" schon immer so ziemlich das Dämlichste, was ich in meinem Leben gehört habe, kann an Gewalt jeglicher Art immer noch nur etwas Destruktives sehen und schwanke ständig zwischen Wut und Schmerz! Und doch fange ich in den letzten Tagen an, das alles in Frage zu stellen. Ich frage mich, inwieweit meine Ideale und deren Art der Repräsentation diesem Mob, der vor Wohlstandsfanatismus und Egoismus über Leichen gehen wird, noch standhalten wird. Hier unten bei uns spürt man das alles noch nicht so, hier herrscht so ein schleichender Wohlstandsrassismus, der hinter Fenstergardinen und Touristenscheinwelt nur dann zum Ausbruch kommen wird, wenn es nicht spürbar, sondern für jeden offensichtlich enger wird. Denn dann hätte amn die Anonymität der Masse im Rücken, und so verhindert der "den Deutschen angeborene Anstand" noch Aktionen der fleißigen Bürger mit ihrem "Ich hab ja nichts gegen Ausländer, ich kenne auch ja ein paar, aber....." !!!! Der Satz, bei dem mir am schnellsten die Kotze hochkommt. AGOSTINHO ist in Friedrichshafen auch schon wieder vergessen, die Presse hat ja dafür gesorgt, daß er mit seinem Aussehen selber an seinem Schicksal (er wurde von einem Nazi-Skin mit 3 Stichen in Lunge und Herz "aus Notwehr" erstochen) schuld ist und so die Bevölkerung freispricht, sich damit auseinander zu setzen.

Morgen früh werde ich nicht auf eine Demo gehen oder ein paar Faschos suchen und hauen - nein, ich werde irgendwas mit Sohn Pascal machen, spazieren oder so, und ich werde nachdenken... und ich werde nach Möglichkeiten suchen, und ich werde über Gewalt nachdenken. Es ist Zeit. Es ist höchste Zeit. Jetzt ist es doch noch soviel geworden, und ich wollte doch gar nicht......denn die Zeit der Worte ist nun vorbei. Es gibt verschiedene Arten, zu kämpfen - und jeder muß sich nach seinen Möglichkeiten seinen Weg suchen.

P.S.: Klang jetzt zum Schluß ganz schön pathetisch, aber cih hab jetzt halt das alles spontan geschrieben und meinen Gefühlen freien Lauf gelassen.

P.P.S.: Im Oktober-ZAP stehen dann noch ausfürliche Berichte über die Demo in Rostock. Und natürlich hat die Presse wieder mal ein paar Sachen verschwiegen!

M.J.

SIEG HEIL, Hardcore !

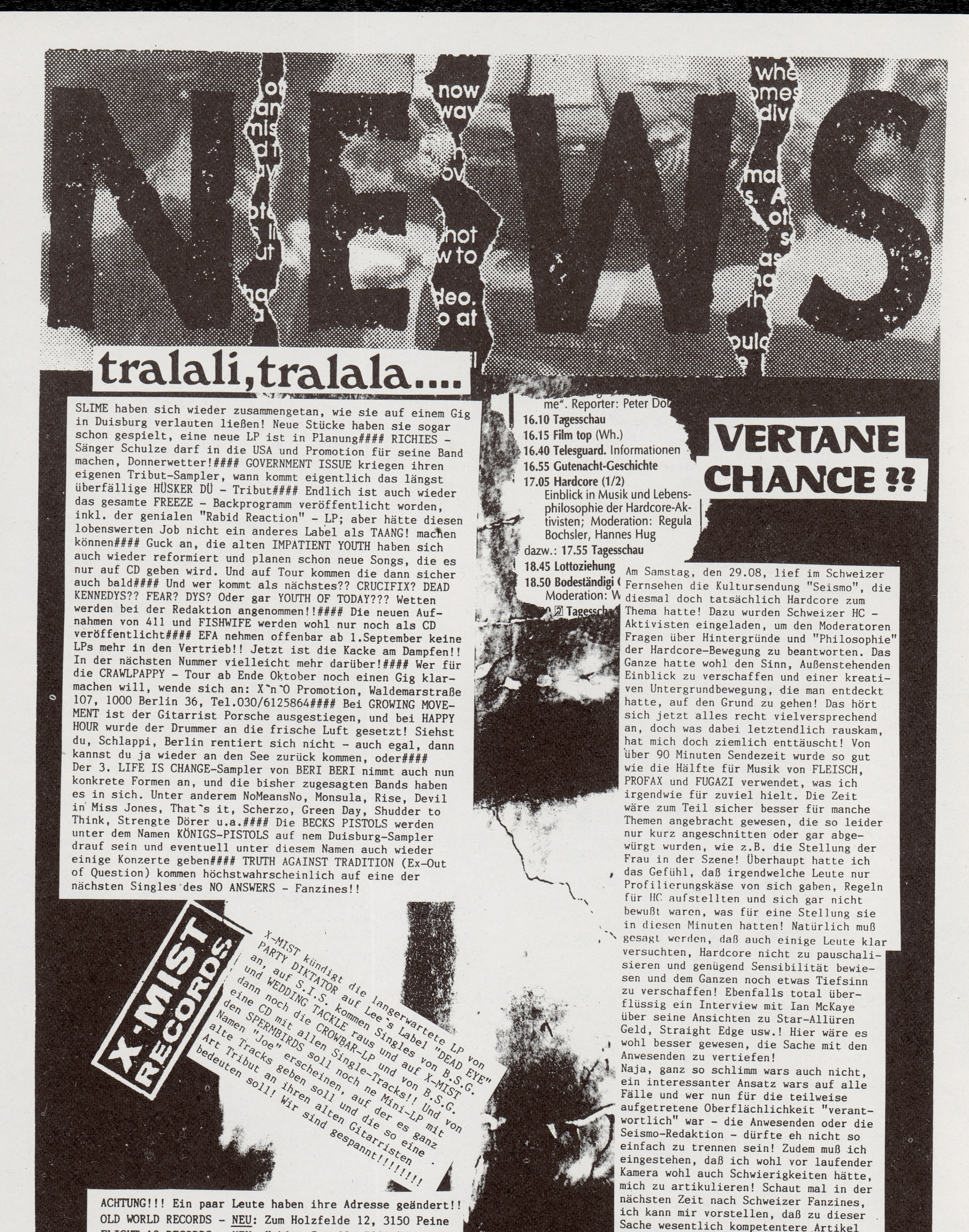
O.k., irgendetwas ist doch irgendwo verkehrt gelaufen in den letzten 3 Jahren, oder läuft der ganze Kram mit den Rechten schon etwas länger,



ohne das wir auch nur irgendetwas bemerkt hätten. Seit der Maueröffnung und der Heimkehr der Ostdeutschen Siedlungsgebiete brodelt es auf einmal überall hier in der eigentlichen Bundesrepublik Deutschland. Nicht nur ,daß auf einmal Ausländer und als Linke erkennbare nicht mehr ,ohne Angst um ihr Leben zu haben, ihre Bezirke und Viertel verlassen können ,sondern das schlimmste ist ,daß die Medien und die großen Parteien rechte Gewalttaten gesellschaftsfähig machen. Kaum merklich hat sich dort eine Wandlung vollzogen ,die einen erschrecken lassen müßte, wenn man nicht Brot und Spiele hätte.
Tagtäglich benutzt die herschende Klasse die Medien ,um uns durch die Verdummungsmaschine Fernsehen auf ein Niveau ,ähnlich des faschistoiden Amidummvolkes zu drücken.
Mit billigen Serien und plumben Nachrichtensendungen wiegen sie die in einen Schlaf der Ahnungslosen und geben denen ,die glauben sich noch regen zu können Pseudo-Informationssendungen ala Explosiv,Monitor ,Spiegel und Stern TV ,die den Anspruch erheben Oposition zu sein.
Die Wahrheit ist ,daß unsere Demokratie auf eine Art und Weise unterwandert wurde ,die rechtstaatlich legitim ist ,aber dazu führt ,daß die Demokratie wirklich nur noch als Wort existiert ,das sich hier selbst persifliert. Die Macht wird durch eine sanfte Diktatur der Reichen ausgeübt ,die solange unbemerkt blieb ,wie es uns gut ging (d.h. eigentlich doch alles haben zu können ,was man braucht). Diese Zeit ist nun ,nachdem die Anexion der DDR Unsummen verschlingt ,für immer mehr von uns vorbei. Die herrschende Klasse hat sich bei dem Gedanken ,wieder ein großes Deutsches Reich zu schaffen ,offensichtlich als zu gierig erwiesen. Es setzt durch die hohen Kosten des Wiederaufbaus der Ostdeutschen Siedlungsgebiete und der Wiederherstellung alter Symbole, wie Berlin als Reichsregierungssitz und prunkvoller Mittelpunkt Deutschlands, eine Wirtschaftskrise ein ,die jetzt diejenigen zu spüren bekommen ,die bisher den gesellschaftlichen Zwängen

durch konsequente Nichtbeteiligung am Bruttosozialprodukt (zumindest bei der Schaffung von Leistungen) zu entkommen versuchten ,sprich diejenigen ,die der Staat dazu benutzte ,der arbeitenden Bevölkerung als Beispiel für das soziale Netz vorzuzeigen. Auf diese kann der Staat jetzt keine Rücksicht mehr nehmen, da er das Geld anderweitig zur Ausweitung seiner Macht benötigt. Nun baut sich verständlicherweise Frust auf ,bei denen ,die nicht mehr nur auf dem Papier arm sind ,und sie versuchen eine Erklärung für das zu finden ,was den Wohlstandsverlust ausmacht. Und hier setzen die Medien ein, die systematisch beginnen das Wort Asylant negativ zu prägen ,indem sie diejenigen heraussuchen ,die versuchen ein bischen mehr als das Existenzminimum herauszuholen. Hier spielten sich vor allem die allseits bekannte BILD und der braune Privatsender RTL in den Vordergrund ,die mit Wortwahlen ,wie Asylbetrug und Asylantenschwemme die Stimmung gegen die uns fremden Menschen anheizten ,während arisches Blut mit Stillschweigen und deutscher Staatsangehörigkeit belohnt wurde.
Als es dann zu ersten Eskalationen und rechten Übergriffen kam ,war es dann natürlich auch wieder das Fernsehen und die Regenbogenpresse ,die diese schrecklichen Gewalttaten von den paar durchgedrehten Skinheads verurteilte. Geschickt deutete man auf die sogenannte rechte Szene ,von der man sich als Deutscher doch zu distanzieren hat. Wahlerfolge der Neonazis machen es noch einfacher ,für einen Helmut Kohl auf ein 4. Reich hinzuarbeiten, denn man konnte Schönhuber und Co verurteilen ,für ihre menschenverachtende Politik gegenüber andersartigen und andersdenkenden Menschen ,während die eigen Politik rechts gewendet wurde ,ohne das der demokratische Anstrich für den Aussenstehenden bräunlich verfärbt wäre. Auswirkungen zeigen sich immer deutlicher ,wenn die paar wirklichen Demokraten auf die Strasse gehen. Die Medien schweigen Polizeigewalt tot, halten die Kameras auf die Chaoten ,pauschalisieren und verschweigen grundsätzliche Ansätze des linken Gedankengutes, so daß dieser Weg für die dummgehaltenen Normalbürger als unbegehbar erscheint ,weil man auf eine Stufe mit dem dumpfen Nazi-Skinhead gestellt wird.
Na ja ,und warum erzähl ich das alles ? Wir sind ja sowieso alle PC und hassen Nazis. Vielleicht ,denke ich ,lassen wir uns selbst alle zu sehr verdummen. Wir haben unsere Schallplatten und Konzerte ,unsere Fanzines ,wir dürfen "Nazis raus !" brüllen und uns hoffnungslos betrinken. Wir haben alles, was man braucht, um ruhiggestellt zu sein. Sie geben uns Freiheit ,damit wir uns keine nehmen müssen ,denn dann wäre alles ausser Kontrolle. Darum müssen wir uns Freiheiten nehmen ,und uns nicht dazu zwingen lassen Freiheiten zu nehmen ,die nicht besser als Guns'n'Roses oder der RTL-Fickfilm sind. Wir müssen raus gehen und jeder muß dem Nachbarn die Augen öffnen. Wir müssen ihm zeigen ,daß die Gefahr nicht die Radikalen sind ,sondern unsere großen kapital-faschistische Gesellschaft ,die beherrscht wird von einigen wenigen Reichen und uns auffrißt ,unseren Geist mißbraucht und das unbrauchbare ausscheidet. Wir dürfen nie aufgefressen werden von dem was Bundesrepublik Deutschland heißt. In diesem Sinne, kämpft gegen die wahren Nazis.

Swen.



NEWS

tralali,tralala....

SLIME haben sich wieder zusammengetan, wie sie auf einem Gig in Duisburg verlauten ließen! Neue Stücke haben sie sogar schon gespielt, eine neue LP ist in Planung#### RICHIES - Sänger Schulze darf in die USA und Promotion für seine Band machen, Donnerwetter!#### GOVERNMENT ISSUE kriegen ihren eigenen Tribut-Sampler, wann kommt eigentlich das längst überfällige HÜSKER DÜ - Tribut#### Endlich ist auch wieder das gesamte FREEZE - Backprogramm veröffentlicht worden, inkl. der genialen "Rabid Reaction" - LP; aber hätte diesen lobenswerten Job nicht ein anderes Label als TAANG! machen können#### Guck an, die alten IMPATIENT YOUTH haben sich auch wieder reformiert und planen schon neue Songs, die es nur auf CD geben wird. Und auf Tour kommen die dann sicher auch bald#### Und wer kommt als nächstes?? CRUCIFIX? DEAD KENNEDYS?? FEAR? DYS? Oder gar YOUTH OF TODAY??? Wetten werden bei der Redaktion angenommen!!#### Die neuen Aufnahmen von 411 und FISHWIFE werden wohl nur noch als CD veröffentlicht#### EFA nehmen offenbar ab 1.September keine LPs mehr in den Vertrieb!! Jetzt ist die Kacke am Dampfen!! In der nächsten Nummer vielleicht mehr darüber!#### Wer für die CRAWLPAPPY - Tour ab Ende Oktober noch einen Gig klarmachen will, wende sich an: X`n`O Promotion, Waldemarstraße 107, 1000 Berlin 36, Tel.030/6125864#### Bei GROWING MOVEMENT ist der Gitarrist Porsche ausgestiegen, und bei HAPPY HOUR wurde der Drummer an die frische Luft gesetzt! Siehst du, Schlappi, Berlin rentiert sich nicht - auch egal, dann kannst du ja wieder an den See zurück kommen, oder####
Der 3. LIFE IS CHANGE-Sampler von BERI BERI nimmt auch nun konkrete Formen an, und die bisher zugesagten Bands haben es in sich. Unter anderem NoMeansNo, Monsula, Rise, Devil in Miss Jones, That`s it, Scherzo, Green Day, Shudder to Think, Strengte Dörer u.a.#### Die BECKS PISTOLS werden unter dem Namen KÖNIGS-PISTOLS auf nem Duisburg-Sampler drauf sein und eventuell unter diesem Namen auch wieder einige Konzerte geben#### TRUTH AGAINST TRADITION (Ex-Out of Question) kommen höchstwahrscheinlich auf eine der nächsten Singles des NO ANSWERS - Fanzines!!

X-MIST RECORDS

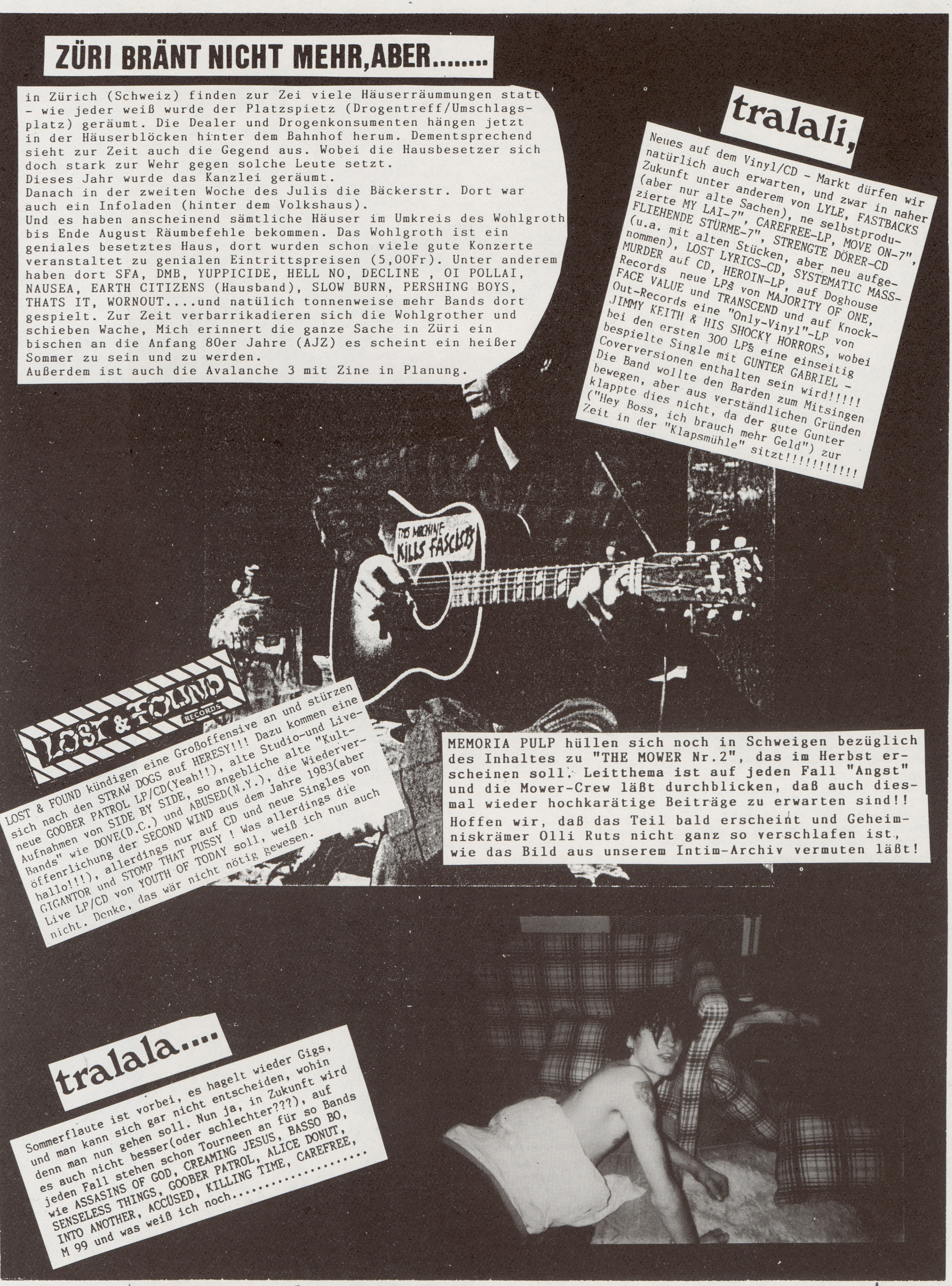
X-MIST kündigt die langerwartete LP von PARTY DIKTATOR auf Lee`s Label "DEAD EYE" an, auf S.I.S. kommen Singles von B.S.G. und WEDDING TACKLE raus und auf X-MIST dann noch die CROWBAR-LP und von B.S.G. eine CD mit allen Single-Tracks!! Und von den SPERMBIRDS soll noch ne Mini-LP mit Namen "Joe" erscheinen, auf der es ganz alte Tracks geben soll und die so eine Art Tribut an ihren alten Gitarristen bedeuten soll! Wir sind gespannt!!!!!!!!

ACHTUNG!!! Ein paar Leute haben ihre Adresse geändert!!
OLD WORLD RECORDS - NEU: Zum Holzfelde 12, 3150 Peine
FLIGHT 13 RECORDS - NEU: Kehler Str.23, 7800 Freiburg Tel.0761/502481
MORDAM RECORDS - NEU: (Nur Annahmeadresse!!!) 2180 Folsom St., San Francisco, CA 94110-1320, U.S.A. Tel.(415) 575-1970 Fax:(415) 575-1977

VERTANE CHANCE ??

me". Reporter: Peter Do
16.10 Tagesschau
16.15 Film top (Wh.)
16.40 Telesguard. Informationen
16.55 Gutenacht-Geschichte
17.05 Hardcore (1/2)
Einblick in Musik und Lebensphilosophie der Hardcore-Aktivisten; Moderation: Regula Bochsler, Hannes Hug
dazw.: 17.55 Tagesschau
18.45 Lottoziehung
18.50 Bodeständigi
Moderation: W
Tagesscha

Am Samstag, den 29.08, lief im Schweizer Fernsehen die Kultursendung "Seismo", die diesmal doch tatsächlich Hardcore zum Thema hatte! Dazu wurden Schweizer HC - Aktivisten eingeladen, um den Moderatoren Fragen über Hintergründe und "Philosophie" der Hardcore-Bewegung zu beantworten. Das Ganze hatte wohl den Sinn, Außenstehenden Einblick zu verschaffen und einer kreativen Untergrundbewegung, die man entdeckt hatte, auf den Grund zu gehen! Das hört sich jetzt alles recht vielversprechend an, doch was dabei letztendlich rauskam, hat mich doch ziemlich enttäuscht! Von über 90 Minuten Sendezeit wurde so gut wie die Hälfte für Musik von FLEISCH, PROFAX und FUGAZI verwendet, was ich irgendwie für zuviel hielt. Die Zeit wäre zum Teil sicher besser für manche Themen angebracht gewesen, die so leider nur kurz angeschnitten oder gar abgewürgt wurden, wie z.B. die Stellung der Frau in der Szene! Überhaupt hatte ich das Gefühl, daß irgendwelche Leute nur Profilierungskäse von sich gaben, Regeln für HC aufstellten und sich gar nicht bewußt waren, was für eine Stellung sie in diesen Minuten hatten! Natürlich muß gesagt werden, daß auch einige Leute klar versuchten, Hardcore nicht zu pauschalisieren und genügend Sensibilität bewiesen und dem Ganzen noch etwas Tiefsinn zu verschaffen! Ebenfalls total überflüssig ein Interview mit Ian McKaye über seine Ansichten zu Star-Allüren Geld, Straight Edge usw.! Hier wäre es wohl besser gewesen, die Sache mit den Anwesenden zu vertiefen!
Naja, ganz so schlimm wars auch nicht, ein interessanter Ansatz wars auf alle Fälle und wer nun für die teilweise aufgetretene Oberflächlichkeit "verantwortlich" war - die Anwesenden oder die Seismo-Redaktion - dürfte eh nicht so einfach zu trennen sein! Zudem muß ich eingestehen, daß ich wohl vor laufender Kamera wohl auch Schwierigkeiten hätte, mich zu artikulieren! Schaut mal in der nächsten Zeit nach Schweizer Fanzines, ich kann mir vorstellen, daß zu dieser Sache wesentlich kompetentere Artikel kommen werden als dieser Kurzgedanke hier - vor allem, weil diese Leute da waren und ich nur vorm Fernseher saß und das eine oder andere Detail nicht verstanden oder gar nicht gesehen habe!!



ZÜRI BRÄNT NICHT MEHR,ABER........

in Zürich (Schweiz) finden zur Zei viele Häuserräummungen statt - wie jeder weiß wurde der Platzspietz (Drogentreff/Umschlagsplatz) geräumt. Die Dealer und Drogenkonsumenten hängen jetzt in der Häuserblöcken hinter dem Bahnhof herum. Dementsprechend sieht zur Zeit auch die Gegend aus. Wobei die Hausbesetzer sich doch stark zur Wehr gegen solche Leute setzt.
Dieses Jahr wurde das Kanzlei geräumt.
Danach in der zweiten Woche des Julis die Bäckerstr. Dort war auch ein Infoladen (hinter dem Volkshaus).
Und es haben anscheinend sämtliche Häuser im Umkreis des Wohlgroth bis Ende August Räumbefehle bekommen. Das Wohlgroth ist ein geniales besetztes Haus, dort wurden schon viele gute Konzerte veranstaltet zu genialen Eintrittspreisen (5,00Fr). Unter anderem haben dort SFA, DMB, YUPPICIDE, HELL NO, DECLINE , OI POLLAI, NAUSEA, EARTH CITIZENS (Hausband), SLOW BURN, PERSHING BOYS, THATS IT, WORNOUT....und natülich tonnenweise mehr Bands dort gespielt. Zur Zeit verbarrikadieren sich die Wohlgrother und schieben Wache, Mich erinnert die ganze Sache in Züri ein bischen an die Anfang 80er Jahre (AJZ) es scheint ein heißer Sommer zu sein und zu werden.
Außerdem ist auch die Avalanche 3 mit Zine in Planung.

tralali,

Neues auf dem Vinyl/CD - Markt dürfen wir natürlich auch erwarten, und zwar in naher Zukunft unter anderem von LYLE, FASTBACKS (aber nur alte Sachen), ne selbstproduzierte MY LAI-7", CAREFREE-LP, MOVE ON-7", FLIEHENDE STÜRME-7", STRENGTE DÖRER-CD (u.a. mit alten Stücken, aber neu aufgenommen), LOST LYRICS-CD, SYSTEMATIC MASS-MURDER auf CD, HEROIN-LP, auf Doghouse Records neue LPs von MAJORITY OF ONE, FACE VALUE und TRANSCEND und auf Knock-Out-Records eine "Only-Vinyl"-LP von JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS, wobei bei den ersten 300 LPs eine einseitig bespielte Single mit GUNTER GABRIEL - Coverversionen enthalten sein wird!!!!! Die Band wollte den Barden zum Mitsingen bewegen, aber aus verständlichen Gründen klappte dies nicht, da der gute Gunter ("Hey Boss, ich brauch mehr Geld") zur Zeit in der "Klapsmühle" sitzt!!!!!!!!!!!

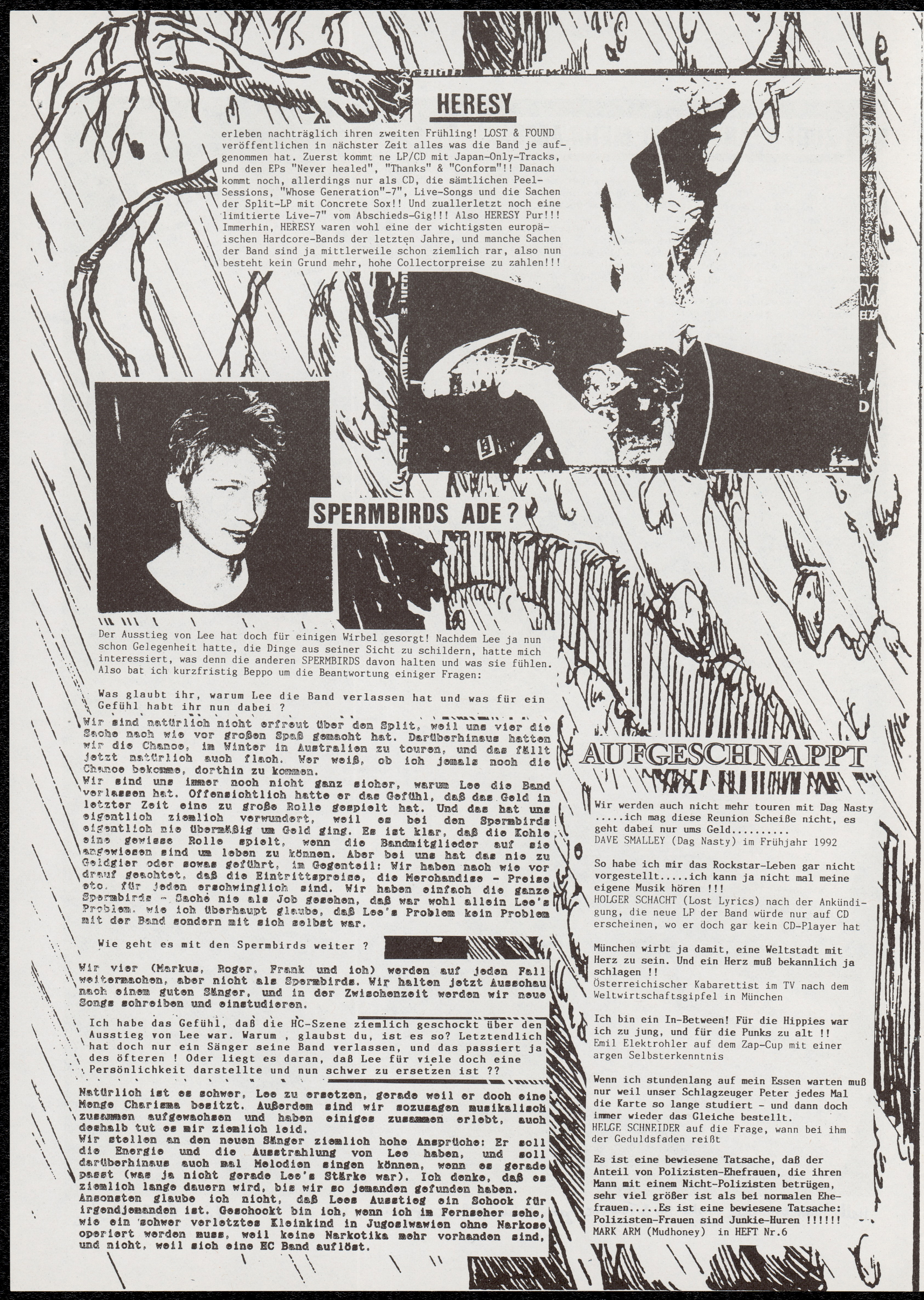
LOST & FOUND kündigen eine Großoffensive an und stürzen sich nach den STRAW DOGS auf HERESY!!! Dazu kommen eine neue GOOBER PATROL LP/CD(Yeah!!), alte Studio-und Live-Aufnahmen von SIDE BY SIDE, so angebliche alte "Kult-Bands" wie DOVE(D.C.) und ABUSED(N.Y.), die Wiederveröffenrlichung der SECOND WIND aus dem Jahre 1983(aber hallo!!!), allerdings nur auf CD und neue Singles von GIGANTOR und STOMP THAT PUSSY ! Was allerdings die Live LP/CD von YOUTH OF TODAY soll, weiß ich nun auch nicht. Denke, das wär nicht nötig gewesen.

MEMORIA PULP hüllen sich noch in Schweigen bezüglich des Inhaltes zu "THE MOWER Nr.2", das im Herbst erscheinen soll. Leitthema ist auf jeden Fall "Angst" und die Mower-Crew läßt durchblicken, daß auch diesmal wieder hochkarätige Beiträge zu erwarten sind!!
Hoffen wir, daß das Teil bald erscheint und Geheimniskrämer Olli Ruts nicht ganz so verschlafen ist, wie das Bild aus unserem Intim-Archiv vermuten läßt!

tralala....

Sommerflaute ist vorbei, es hagelt wieder Gigs, und man kann sich gar nicht entscheiden, wohin denn man nun gehen soll. Nun ja, in Zukunft wird es auch nicht besser(oder schlechter???), auf jeden Fall stehen schon Tourneen an für so Bands wie ASSASINS OF GOD, CREAMING JESUS, BASSO BO, SENSELESS THINGS, GOOBER PATROL, ALICE DONUT, INTO ANOTHER, ACCUSED, KILLING TIME, CAREFREE, M 99 und was weiß ich noch..................

Hallo Matthias! Hoffe es geht Dir & Familie gut. Melde mich später wieder, hab viel zu tun. Liebe Grüße Markus



HERESY

erleben nachträglich ihren zweiten Frühling! LOST & FOUND veröffentlichen in nächster Zeit alles was die Band je aufgenommen hat. Zuerst kommt ne LP/CD mit Japan-Only-Tracks, und den EPs "Never healed", "Thanks" & "Conform"!! Danach kommt noch, allerdings nur als CD, die sämtlichen Peel-Sessions, "Whose Generation"-7", Live-Songs und die Sachen der Split-LP mit Concrete Sox!! Und zuallerletzt noch eine limitierte Live-7" vom Abschieds-Gig!!! Also HERESY Pur!!! Immerhin, HERESY waren wohl eine der wichtigsten europäischen Hardcore-Bands der letzten Jahre, und manche Sachen der Band sind ja mittlerweile schon ziemlich rar, also nun besteht kein Grund mehr, hohe Collectorpreise zu zahlen!!!

SPERMBIRDS ADE?

Der Ausstieg von Lee hat doch für einigen Wirbel gesorgt! Nachdem Lee ja nun schon Gelegenheit hatte, die Dinge aus seiner Sicht zu schildern, hatte mich interessiert, was denn die anderen SPERMBIRDS davon halten und was sie fühlen. Also bat ich kurzfristig Beppo um die Beantwortung einiger Fragen:

Was glaubt ihr, warum Lee die Band verlassen hat und was für ein Gefühl habt ihr nun dabei ?

Wir sind natürlich nicht erfreut über den Split, weil uns vier die Sache nach wie vor großen Spaß gemacht hat. Darüberhinaus hatten wir die Chance, im Winter in Australien zu touren, und das fällt jetzt natürlich auch flach. Wer weiß, ob ich jemals noch die Chance bekomme, dorthin zu kommen.
Wir sind uns immer noch nicht ganz sicher, warum Lee die Band verlassen hat. Offensichtlich hatte er das Gefühl, daß das Geld in letzter Zeit eine zu große Rolle gespielt hat. Und das hat uns eigentlich ziemlich verwundert, weil es bei den Spermbirds eigentlich nie übermäßig um Geld ging. Es ist klar, daß die Kohle eine gewisse Rolle spielt, wenn die Bandmitglieder auf sie angewiesen sind um leben zu können. Aber bei uns hat das nie zu Geldgier oder sowas geführt, im Gegenteil: Wir haben nach wie vor drauf geachtet, daß die Eintrittspreise, die Merchandise - Preise etc. für jeden erschwinglich sind. Wir haben einfach die ganze Spermbirds - Sache nie als Job gesehen, daß war wohl allein Lee's Problem, wie ich überhaupt glaube, daß Lee's Problem kein Problem mit der Band sondern mit sich selbst war.

Wie geht es mit den Spermbirds weiter ?

Wir vier (Markus, Roger, Frank und ich) werden auf jeden Fall weitermachen, aber nicht als Spermbirds. Wir halten jetzt Ausschau nach einem guten Sänger, und in der Zwischenzeit werden wir neue Songs schreiben und einstudieren.

Ich habe das Gefühl, daß die HC-Szene ziemlich geschockt über den Ausstieg von Lee war. Warum , glaubst du, ist es so? Letztendlich hat doch nur ein Sänger seine Band verlassen, und das passiert ja des öfteren ! Oder liegt es daran, daß Lee für viele doch eine Persönlichkeit darstellte und nun schwer zu ersetzen ist ??

Natürlich ist es schwer, Lee zu ersetzen, gerade weil er doch eine Menge Charisma besitzt. Außerdem sind wir sozusagen musikalisch zusammen aufgewachsen und haben einiges zusammen erlebt, auch deshalb tut es mir ziemlich leid.
Wir stellen an den neuen Sänger ziemlich hohe Ansprüche: Er soll die Energie und die Ausstrahlung von Lee haben, und soll darüberhinaus auch mal Melodien singen können, wenn es gerade passt (was ja nicht gerade Lee's Stärke war). Ich denke, daß es ziemlich lange dauern wird, bis wir so jemanden gefunden haben.
Ansonsten glaube ich nicht, daß Lees Ausstieg ein Schock für irgendjemanden ist. Geschockt bin ich, wenn ich im Fernseher sehe, wie ein schwer verletztes Kleinkind in Jugoslwawien ohne Narkose operiert werden muss, weil keine Narkotika mehr vorhanden sind, und nicht, weil sich eine HC Band auflöst.

AUFGESCHNAPPT

Wir werden auch nicht mehr touren mit Dag Nasty .....ich mag diese Reunion Scheiße nicht, es geht dabei nur ums Geld.........
DAVE SMALLEY (Dag Nasty) im Frühjahr 1992

So habe ich mir das Rockstar-Leben gar nicht vorgestellt.....ich kann ja nicht mal meine eigene Musik hören !!!
HOLGER SCHACHT (Lost Lyrics) nach der Ankündigung, die neue LP der Band würde nur auf CD erscheinen, wo er doch gar kein CD-Player hat

München wirbt ja damit, eine Weltstadt mit Herz zu sein. Und ein Herz muß bekannlich ja schlagen !!
Österreichischer Kabarettist im TV nach dem Weltwirtschaftsgipfel in München

Ich bin ein In-Between! Für die Hippies war ich zu jung, und für die Punks zu alt !!
Emil Elektrohler auf dem Zap-Cup mit einer argen Selbsterkenntnis

Wenn ich stundenlang auf mein Essen warten muß nur weil unser Schlagzeuger Peter jedes Mal die Karte so lange studiert - und dann doch immer wieder das Gleiche bestellt.
HELGE SCHNEIDER auf die Frage, wann bei ihm der Geduldsfaden reißt

Es ist eine bewiesene Tatsache, daß der Anteil von Polizisten-Ehefrauen, die ihren Mann mit einem Nicht-Polizisten betrügen, sehr viel größer ist als bei normalen Ehefrauen.....Es ist eine bewiesene Tatsache: Polizisten-Frauen sind Junkie-Huren !!!!!!
MARK ARM (Mudhoney) in HEFT Nr.6

ALTES SPIEL - IMMER NOCH BELIEBT!!! Ab jetzt in jedem TOYS MOVE!! Allerdings nicht mit irgendwelchen Heroen, sondern mit Leuten wie du und ich!!!Klar????
Anfang August besuchten uns im Rahmen ihres Interrail-Tickets Frank Dierich und Carsten Franz, ihres Zeichens NEEDLESS - Fanzinemacher und schleppten noch Markus Haas(Per Koro) und seine Freundin Tanja mit. Zwischen Kulturufer und Diskussionen nahm ich sie mir als Blind-Date-Erstkanditaten vor. Bei Plastic Bertrand erreichte ich nicht die gewünschten Reaktionen, da mußte also härterer Stoff her!!
An dieser Stelle nochmal Grüße an die vier Weltenbummler! (Hey Frank, es soll in letzter Zeit bei Bodensee-Nacht-Badern zu Pilzinfektionen gekommen sein - Pilz- und Salmonellengefahr! - Mensch, waren wir verwegen!!!!!!)

ERKENNEN SIE DIE MELODIE?

PAGAN BABIES - In a Lifetime
FRANK: Ja, das kenn ich! Das ist gut! Aber das ärgert mich.....weiß nicht, wie das heißt. Irgend so ein Straight Edge - Zeugs....
TANJA: Quatsch, glaub ich nie und nimmer!
(Der Gesang setzt ein)
FRANK: Klar, ist kein S.E., hört sich eher an wie Toxic Reasons. Verdammt, fällt mir nicht ein. Sowas hat man daheim, hört`s nicht besonders gern, aber....
TOY: Das sind die Pagan Babies!
FRANK: Ach ja, die hab ich verkauft.(Was, ist der wahnsinnig ????) Waren die nicht auf einem Unterlabel von EMI?
CARSTEN: Ne, Roadrunner! Hawker is Hardcore!!! (Während dem Solo) Ich denke, Hardcore ist der Metal ohne Solos, und jetzt das!

ANIMAL NEW ONES - Ache of Want
FRANK: Animal New Ones!
CARSTEN: Die hatte ich aber nicht im Vertrieb, da hattest du doch gesagt, das wären die Metallica des Punk oder so....
TOY: Waaas, Animal New Ones??????
FRANK: Zumindest die LP, eindeutig!
MARKUS: Kann dazu nix sagen, hab die einmal live gesehen und konnte damit gar nix anfangen.
CARSTEN: Viel zu viel Klischees in der Musik!
FRANK: Ach, ist gar nicht so schlecht.

KINA - Biko
(Nach dem Einsatz vom Gesang Staunen und Lachen)
FRANK: Och, ist das schlecht! Heavy-Metal-Punk oder so ähnlich...
CARSTEN: Überhaupt kein Punk mehr. Das ist nur dieses Klischee-Metal-Riff!!
FRANK: Oje Oje, ist das schlimm!
CARSTEN: Ich hab auch mal 2 so Platten bekommen die niemand haben wollte! Von welchem Song ist das denn original? Hat doch, glaube ich, auch schon Alice Cooper gemacht? (Hahaha...)
MARKUS: Meinem Vater würde das sogar gefallen!
(Noch mehr Gelächter)
TOY: Das ist die neue Kina-Single!!
ALLE: Oh! Uhhh! Das gibts nicht! Aaahhh! Nein!
MARKUS: Das sind die ersten 2 Lieder auf English und dann so schlecht!
FRANK: Ausgerechnet Kina! Ich bin so enttäuscht!
CARSTEN: Und schon wieder ein Solo!! Was soll das denn? Weiterspulen !!
TOY: Keine Angst, es kommt noch eines garantiert ohne jegliche Solos!!!

NOISE CULTURE - One nation under the gun
CARSTEN: Oje, die Bass-Drum! Aber das kenn ich!!
FRANK: Aber nicht schlecht! Ist das Noise Culture , ja???? Spielen echt gut!
CARSTEN: Bisher mit Abstand das Beste!!!

VIC BONDI - Don`t turn away
FRANK: Schlechter Anfang, so rock-mäßig.
MARKUS: Was ist das?
CARSTEN: Gähnen!!
FRANK: Bedrückend!!
CARSTEN:(Bei wiederholter Forderung Bondis "Please, don`t turn away...") Eine sehr intelligente Textzeile, die er da 10mal wiederholt!
MARKUS: Was ist denn das?
TOY: Fängt mit "V" an...
MARKUS: Fällt mir nur Van Halen ein...ahh, warte, könnte Vic Bondi sein!
TOY: Genau, von seiner ersten Solo-LP.
CARSTEN:(ironisch) Ach stimmt, das ist ja der mit dieser tollen Stimme!
FRANK: Live wars nicht schlecht.

OLSEN BANDE - I help myself
Carsten: Die Gitarre hört sich an wie Jingo!
FRANK: Bum-Bum-Bum, das nervt!
CARSTEN: Total klischee-mäßig.
MARKUS: Aber es kommt drauf an, wie alt das Stück ist! Kommt das aus England?
FRANK: Ich schätz doch mehr auf Deutschland oder Holland. Der Bass nervt! Ist das Nations on Fire??
MARKUS: Everything falls apart????
CARSTEN: Egal, es ist schlecht. Ist das von 86??
TOY: Nein, ziemlich neu!
CARSTEN: Dann ist es sehr schlecht!
MARKUS: Ultraschlecht!
TOY: Es ist die Olsen Bande!
MARKUS: Die haben doch früher Punk-Rock gemacht!

FIFTEEN - Resolution
FRANK: Oh, das ist wirklich gut. Die Gitarre ist nicht schlecht.....aber der Gesang jetzt......
CARSTEN: Der Anfang war geil....aber der Gesang hört sich an wie diese melodischen Dingens!
MARKUS: Hört sich an wie Operation Ivy oder so ähnlich.
TOY: Ja, ist eine Lookout - Band!
MARKUS: Monsula oder sowas..
FRANK: Crimpshrine?
TOY: Ungefähr, das sind Fifteen, wo jetzt Leute von Crimpshrine mitspielen.
MARKUS: Der Gesang gefällt mir, hört sich wirklich an wie Operation IVY!
FRANK: Bis jetzt wirklich das beste Lied!
CARSTEN: Noise Culture waren besser. Aber gut, partygeeignet, lassen wir das so stehen!

DER KURORT - Untertan
FRANK: Der Gesang ist so kirchenmäßig! Was soll denn bitte das?
MARKUS: Ist das was neues? Eisenvater oder so?? Könnte auch von EA 80 sein...
CARSTEN: Vom Gesang her ja, aber...
TOY: Ist ne österreichische Band.
FRANK: Stand to Fall? Kann nicht sein. Wie heißt der komische Typ mit den langen Haaren? Heiland Solo oder so....
TOY: Der Kurort!
FRANK: Hab ich mal ein Interview im Flex Digest mit denen gelesen!
MARKUS: Naja, nicht uninteressant.
CARSTEN: Du mußt nur mal in den Metal-Bereich gehen, da hörst du sowas zuhauf! Jetzt ist aber genug mit dem Gedudel!!!
TOY: Jetzt kommt gleich endlich ein Lied ohne irgendwelcje Metal-Solos!!!!!

HELGE SCHNEIDER - Texas
FRANK: Das klingt ja wie die Anfangsmelodie von einer Westernserie!! Ach so, da kommt ja schon Texas......(Riesengelächter beim Text)
MARKUS: Pflichtstoff!!
FRANK: Das ist geil, das ist gut!!!
CARSTEN: Heino? Rio Reiser???
FRANK: Das ist voll schwer zu erraten, weil das keiner von uns hört.
CARSTEN: Truck Stop??? (Hahaha)
TOY: Helge Schneider!!
FRANK: Geil! Wollte ich vorher auch schon so in den Raum werfen!

RESOLUTION - I seek...
MARKUS: Resolution! Meine Musik...so genial!!
FRANK: Und die sollen so gut sein, hast du doch gestern erzählt!
TOY: Eine der besten HC - Platten seit langem!
MARKUS: Ruhe! Genießt doch das Lied!!
CARSTEN: Was soll ich daran genießen?? Da krieg ich ja einen Herzkasper!! Das 10" Format ist ja wohl das einzig Interessante an der Platte!
FRANK: Doch, der Teil hier ist jetzt wirklich geil....doch, echt gut.
MARKUS: Super! Der Refrain geht total ins Mark!



STEVE & SARAH (THE INDESTRUCTIBLE BEAT)

ATTILA THE STOCKBROKER

Von den vielen Kontakten, die ich ihm Rahmen meiner Fanzineaktivitäten im Laufe der letzten 10 Jahre ins Ausland geknüpft habe,haben sich viele als mehr oder minder oberflächlich und kurzlebig erwiesen.Aus einigen haben sich aber auch enge Freundschaften entwickelt. So z.B. zu Steve von THE INDESTRUCTIBLE BEAT und dem seit nun mehr 12 Jahren in der Punk Szene aktiven ATTILA THE STOCKBROKER.Daher war es logisch, daß ich einen großen Teil meiner Freizeit während der 10 Monate in England mit ihnen verbracht habe. Hier also ein Konzertbericht eines Konzertes von THE TENDER TRAP und ATTILA und LIBERTY CAGE im Borderline Club in London. Außerdem ein paar Infos zu THE INDESTRUCTIBLE BEAT.

Nachdem wir den Nachmittag bei Attilas Freundin Joy in Sydenham in Süd London verbracht hatten, machten wir uns am frühen Abend mit dem Zug auf den Weg nach london. An einer langen Schlange von allen Klischees gerecht werdenden Christian Death Fans vorbei, die vor dem Marquee warteten, erreichten wir den Borderline Club.Hier hatten vor wenigen Wochen die Toten Hosen zusammen mit vielen alten Stars ein nettes Konzert geboten.

Den Anfang am heutigen Abend machte Attila mit einer neuen Version seines Gedichtes Bollocks to that,welches sich nun mit der Situation in der ehemaligen S.U.beschäftigt.

Anschließend dann THE TENDER TRAP aus Harlow, die ich bereits mehrere Male zuvor live gesehen hatte. Neben Simon(ex Neurotics)besteht die 1989 gegründete Band aus Musikern, die in verschiedensten Bands gespielt haben,die wir zB. auf dem Not Just Mandela Sampler finden.

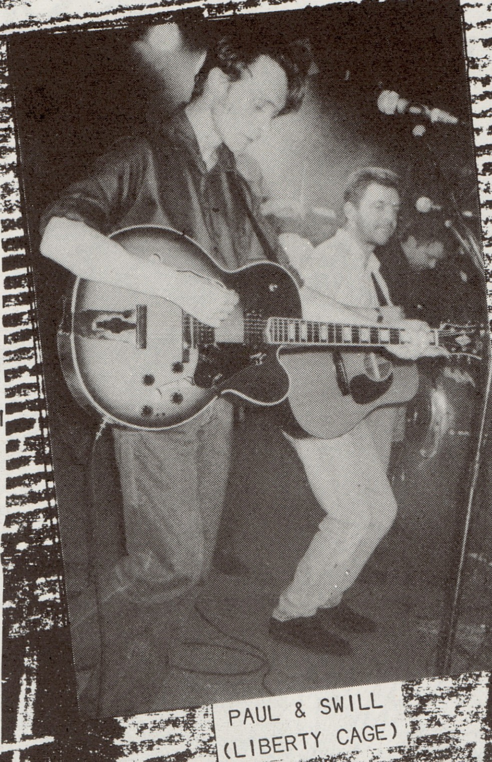
Ihre sehr gefühlvolle, aber dennoch treibende Musik, die zu einem erheblichen Teil von der aussagekräftigen Stimme Paul Howards bestimmt wird, konnte den sich nur langsam füllenden Raum zwar nicht zu Tanzorgien, aber zu angemessenen Beifallsbekundungen verleiten. Ein von Attila vermittelter Deal mit Musi Disc hat inzwischen zu der Veröffentlichung einer Single geführt+eine 2.und LP werden in Kürze folgen.

Eine Einordnung der Band in bestehende Schubladen mag ich mir nicht so recht anmaßen. Irgendwo guter Pop, der seine Hörer aber sicherlich nicht in Kreisen kleingeistiger Punk Rock oder HC Fanatiker finden wird. Schlagzeuger Simon hatte übrigens am Vorabend auf der Rückfahrt von einem Konzert Paul eine brennende Zigarette ins Auge gedrückt. Dies geschah natürlich unter extremen Alkoholeinfluß und wurde von Paul nach ambulanter Behandlung auch nicht weiter krummgenommen.

Dann kam Attila,der mit seinen satirischen Songs,die er auf der Mandola begleitet,wahre Beifallsstürme erntete. Neben einigen neuen Songs wie Doggy on a string wurden auch Klassiker wie Libyan Students from hell dargeboten. Eine Compilation CD mit alten und neuen Songs ist vor einigen Monaten auf dem dt. Terz Label erschienen. Momentan wohl leider der aktuellste Song ist 'Free Europe'in dem es um den wachsenden Neofaschismus in Europa geht. Inzwischen sind nach Touren durch Neuseeland,Kanada und Australien auch Attila Platten in jenen Ländern sehr gefragt und in Lizenzform veröffentlicht worden. Auch eine japan. Firma dürfte bald eine Compilation auf den Markt bringen. An einer ganz neuen Platte mit dem Titel '668-the Neighbour of the Beast'wird zur Zeit gearbeitet. Es scheint, daß sich nach so vielen Jahren endlich der verdiente Erfolg einstellt.

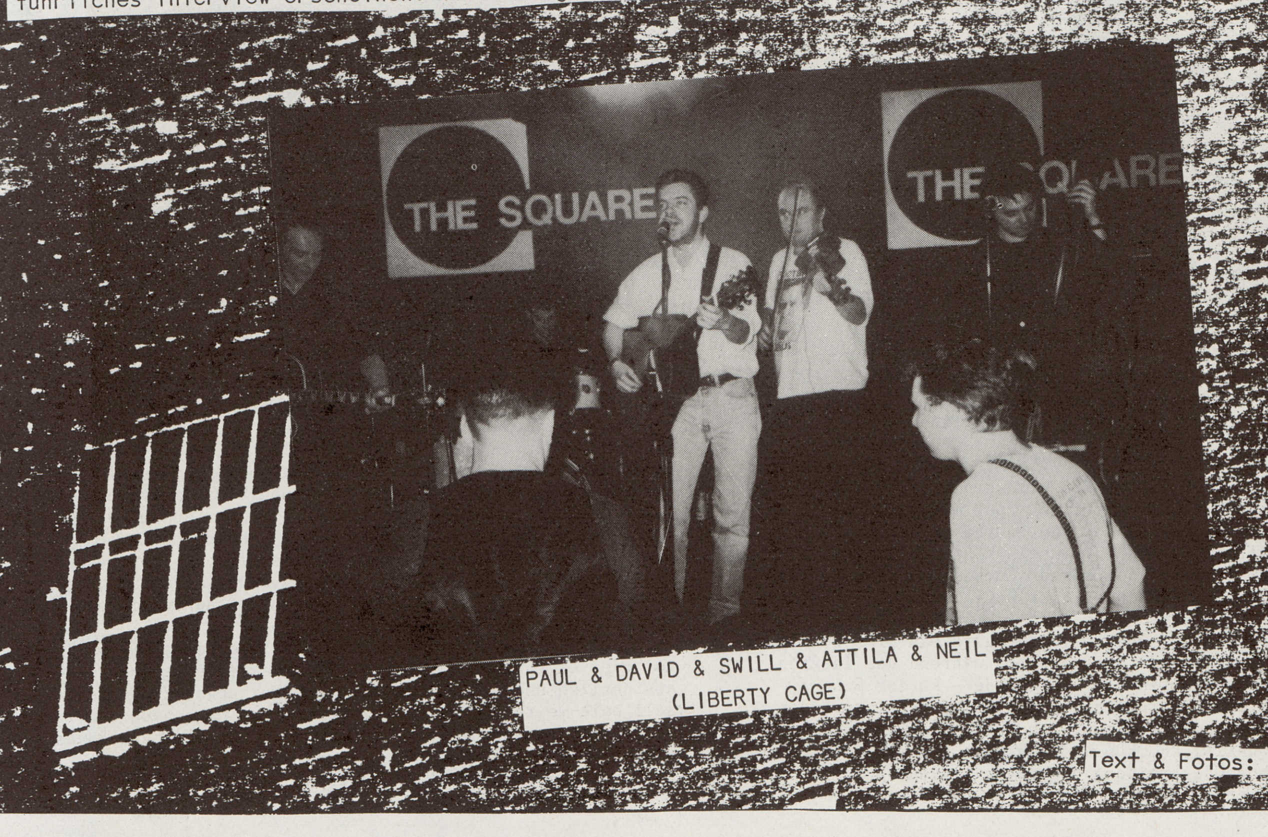
LIBERTY CAGE

Als sich THE MEN THEY COULD NOT HANG,die ich seit den frühen 80ern zu meinen Lieblingsbands zähle,vollkommen überraschend auflösten,war die Enttäuschung riesig.Um so erfreuter war ich dann,als ich erfuhr,daß Paul und Phil zusammen mit Pauls Bruder Neil und neuem Schlagzeuger eine neue Band namens Liberty Cage gegründet hatten, die sich von den MTCNH nicht so sonderlich unterscheiden sollte. Als dann noch Attila als festes Bandmitglied an der Violine angeheuert wurde, war die Sache natürlich perfekt. Liberty Cage,die ich inzwischen einige Male live gesehen habe,spielen wahrlich eine Musik, die den alten MTCNH sehr ähnlich ist. Da eben jene Band seit 84 regelmäßig durch Deutschland getourt hat und die Platten überall erhältlich waren, erübrigen sich wohl nähere Vergleiche. Da glücklicherweise noch gute Kontakte zu den Leuten bestehen, die früher die MTCNH Touren in Deutschland organisiert haben, hofft man nun auf eine baldige Deutschland Tour mit LIBERTY CAGE.Erschienen ist bisher lediglich ein 9 Song Demo Tape in 1A Qualität.Wer Bands wie Whiskey Priests,Gods Little Monkeys,MTCNH und kraftvolle Folkmusik im Allgemeinen mag, wird von Liberty Cage begeistert sein. ERübrigt sich wohl zu sagen, daß auch das Londoner Konzert spitze war. Nach dem Konzert dann Rücktahrt zu Attilas Freundin,um dort noch ein Nachtmahl einzunehmen und müde ins Bett zu fallen.
LIBERTY CAGE SIND DEFINITIV EINE WÜRDIGE NACHFOLGEBAND VON THE MEN...



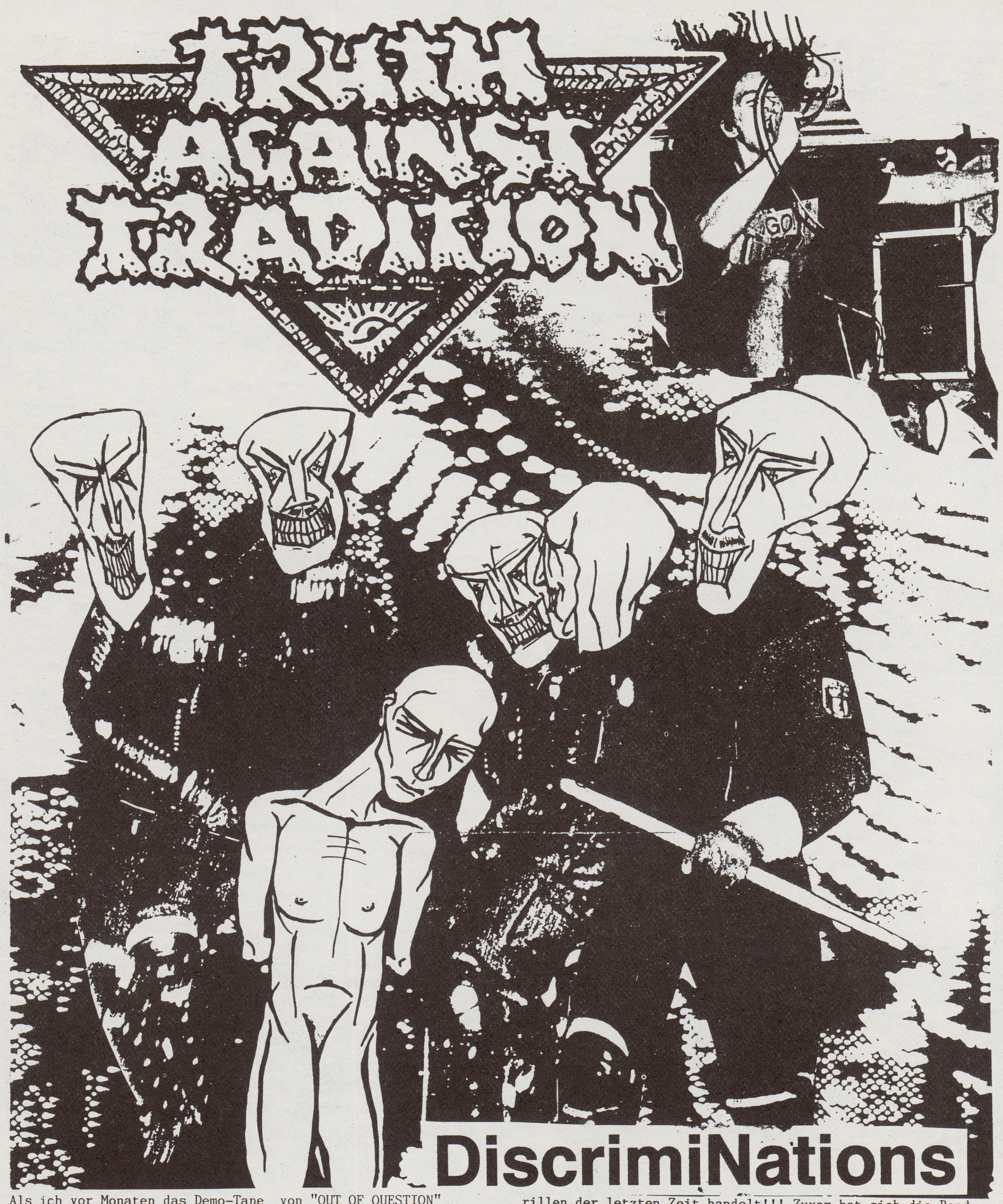
PAUL & SWILL
(LIBERTY CAGE)

Während die anderen noch schliefen,machte ich mich früh am nächsten Morgen auf,um nach Harlow zu fahren. Dort begab ich mich direkt zu Steve,der bereits mit Freundin Clare auf mein Eintreffen wartete.Entgegen meinen sonstigen Gewohnheiten ließ ich den Flohmarkt in Harlow unbesucht,welches hinsichtlich meiner Sucht nach Schallplatten wirklich bemerkenswert ist. nun gut. Steve war, wie langjährige Leser der Pogo Post wissen dürften, Sänger,Gitarrist und wohl auch Kopf der Newtown Neurotics,die sich 1988 nach 1o-jährigem Bestehen auflösten. Doch schon wenig später startete Steve eine neue Band: THE INDESTRUCTIBLE BEAT Diese neue Band, die auch schon in Ost Deutschland auf Tour war, verbindet afrikanische Rhythmen mit Pop und Punkelementen.Live immer ein voller Erfolg,wurden bisher leider erst 2 Stücke auf Vinyl veröffentlicht. Best of both worlds auf einer ansonsten grausigen 4 Song 7EP mit anderen Bands aus Harlow und Capital Radio auf dem ansonsten langweiligen Tribute to the Clash Sampler. Um diese mittlerweile bereits fast 4 Jahre bestehende Band einem breiteren Publikum vertraut zu machen, wird im nächsten Heft ein ausführliches Interview erscheinen. Gleiches gilt für Liberty Cage.



PAUL & DAVID & SWILL & ATTILA & NEIL
(LIBERTY CAGE)

Text & Fotos: Christian



Als ich vor Monaten das Demo-Tape von "OUT OF QUESTION" in die Finger bekam, war ich wirklich positiv überrascht! Endlich wieder eine junge Band, die wirklich gut ist - so dachte ich mir - und GUT meine ich jetzt nicht im Sinne von weltbewegend oder innovativ (wer ist das heute noch?), nein, einfach in dem Sinne, daß wir es hier mit einer Band zu tun haben, deren Musik wirklich Spaß macht, deren Texte von Nachdenken zeugen und der man zutraut, daß sie sich noch zu einer wirklichen Größe entwickeln können!!! Natürlich ist ihre Musik sehr von New Yorker Combos beeinflußt, aber sie als Plagiat zu bezeichnen, ist wohl ziemlich kleingeistig - denn erstens wissen sie geschickt noch andere Einflüsse zu verarbeiten, und zweitens müßte man dies wohl dann auch sämtlichen US_Bands dieses Stils während der letzten 7 oder 8 Jahre vorwerfen!!!! Lange Rede - kurzer Sinn : Die Band verdient es wirklich, genauso beachtet zu werden wie jede andere Combo - dieser Tage erscheint ihre erste Single auf EQUALITY RECORDS und ich kann nach dem ersten Probehören ohne Übertreibung und guten Gewissens sagen, daß es sich hierbei um eine der besten deutschen HC - Kurzrillen der letzten Zeit handelt!!! Zuvor hat sich die Band aber umbenannt, die Gründe werden im Interview erläutert, und so wird die Single schon unter dem neuen Namen "TRUTH AGAINST TRADITION" veröffentlicht!!

Die Band hat sich im Winter 1989 gegründet, im Mai 1992 bekam ich zum ewrstenmal die Gelegenheit sie auch live zu sehen, und so fuhr ich nach Giengen, um festzustellen, daß die Jungs auch Live hundertprozentig überzeugen können! Anschließend schnappte ich mir Tobias(Gesang), Lenny(Bass), Dennis(Gitarre) Und Ingo(Schlagzeug) und die Jungs mußten sich einem anstrengenden, aber ebenso amüsanten wie aufschlußreichen A-Z unterziehen!

Noch was an alle potentiellen Nörgler: Wem das Teil zu lang ist oder es für unnötig befindet, eine deutsche Band so ausführlich nach ihren Gefühlen und Meinungen zu befragen, soll halt weiterblättern oder in anderen Mags nach den zum zehntenmal gesagten Ansichten von den zehn gleichen Bands schauen. Viel Spaß!!!! An alle anderen:

NEVER MIND NEW YORK - HERE~S GIENGEN !!

- ANGST -
TOBIAS: Vor dem Auftitt heute habe ich Angst gehabt, weil es der erste Auftritt seit langem war!
TOY: Nicht auf der Bühne, sondern aufs tägliche Leben bezogen.
LENNY: Atomkrieg! Daher auch das Intro mit der Conflict-Einspielung heut abend.
INGO: Angst spielt insofern ne wichtige Rolle, weil wenn die Angst nicht vorhanden wäre, würde man wohl leichtsinnig werden - und wenn ich Angst habe, versuche ich die umzuwandeln in Energie.
TOBIAS: Angst ist auch nützlich, weil man sich halt mehr ins Zeug legt, aus Angst versagen zu können....und das spielt natürlich ne wichtige Rolle.
TOY: Dann ist die Musik auch ein Ventil für eure Angst?
ALLE: Ja klar!
DENNIS: Für mich nicht! Für mich ist Angst...und da darf ich ganz ehrlich sein...ich mein, ich möchte nicht alleine sein. Ich studiere ja grad in Ludwigsburg, und da bin ich doch ziemlich alleine. Obwohl, so langsam kenne ich da auch ein paar Leute, aber ich fühl mich halt in Giengen geborgen.
INGO: Bezüglich mit diesem Geborgen-Sein-Gefühl in Giengen im Zusammenhang mit Angst.....Giengen ist eine so dermaßen kriminelle Stadt....
TOBIAS: Das kannst du auch nicht so sagen, ich hab da noch nie Angst gehabt, alleine auf der Straße herumzulaufen....
INGO: Aber hier gibt es schon ein paar derbe Gegenden......
DENNIS: Ja, das mußt du anders sagen! Ich hab halt Angst davor, irgendwann einmal nicht mehr auf die Straße gehen zu können, weil sich irgendwelche Gruppierungen bilden, halt so Gang-mäßig, ...so L.A.-mäßig.
TOY: Haltet ihr hier so etwas für möglich?
DENNIS: Ganz ehrlich!!! Speziell in Giengen halte ich es für möglich!!!
TOBIAS: Aber nicht so mit Umbringen und so.....
DENNIS: Okay, aber schon sehr gewalttätig, mittlerweile kannst du ja in manche Kneipen gar nicht mehr rein.
TOY: Bezieht sich die Angst dann doch mehr auf bestimmte Personen?
DENNIS: Nene, schon mehr auf Gruppen und so...
INGO: Erst kürzlich, als wir aus dem ADLER hier rausgegangen sind, kam da so ne Gruppe von Typen an..
LENNY: Ja, die haben halt getrunken und gleich Stunk gemacht.
TOY: So wie ihr ausseht, kein Wunder!
INGO: Haha, naja, da sind wir halt weitergelaufen, das waren so 10 - 15 Leute, wir sind ans Auto und dann kamen die und haben angefangen, aufs Auto einzuschlagen......
TOY: In Giengen???
INGO: Ja, wo sonst??
TOY: Ich hab gedacht, ich komm hier ins totale Bauernkaff!!
(Gequältes Gelächter)
TOBIAS: Ich kenn hier schon einige Frauen, die haben Angst davor, abends alleine raus zu gehen, hier wurde auch schon um 5 Uhr nachmittags mitten auf der Straße ne Frau vergewaltigt, und das ist schon ziemlich pervers!!
EIN MÄDCHEN AUS DEM OFF: Also, ich würde mich nicht trauen, von hier heute abend alleien mit dem Fahrrad heimzufahren, weil ich echt riesige Angst habe!!
TOY: Und woran liegt das hier?
MÄDCHEN: Ich weiß nicht, ich mach ne Lehre in Ulm, und da krieg ich auch einiges mit, und das übertrag ich halt auch hier für Giengen. Auch hier im ADLER, wie ich hier angemacht werde....
DENNIS: Ja, das wollte ich auch noch sagen. Ich möchte nicht wissen, wieviel von den Frauen, die jetzt da draußen stehen, wieviel Repressionen die von Männern ausgesetzt werden....
Allein schon, weil sie drogenmäßig drauf sind oder was weiß ich.....
(So, und jetzt fällt mir nachträglich auf, daß ich schon den ersten Fehler meines jungen Fanzinerlebens gemacht habe: Wir haben noch ziemlich lange über die Situation in Giengen geredet, das wäre schon ein Rieseninterview allein geworden, und so beschloß ich beim Abhören des Tapes, es hierbei zu diesem Thema zu belassen. Im Augenblick bin ich der Ansicht, daß das enorm wichtig war, was da gesagt wurde, und auch, daß es das Thema ansich ist! Leider ist das Tape mittlerweile wieder gelöscht, so daß ich das Gesagte nicht mehr genau wiedergeben kann. Sorry!! Anzumerken bleibt jedoch noch, als wir dann nach dem Interview den ADLER verließen, auf eine total hysterische, psychisch zerstörte Frau trafen, die auf der Straße saß und an der kurz zuvor ein Vergewaltigungsversuch begangen wurde!!!!!!
Alle Versuche, sich um die Frau zu kümmern, scheiterten - verständlicherweise, ich glaube, ne Frau in dem Zustand will nix von Männern wissen, auch wenn sie helfen wollen -, zum Glück kümmerte sich dann später der Bruder ihres Freundes um sie, wie wir später sahen. Kann nur sagen, daß mich mal wieder ein komisches Gefühl der Hilflosigkeit beschlich!!)
- BODONSKI _
(Angeblich hätte da mal ne Single erscheinen sollen!)
ALLE: Hahaha, wir wissen nichts!
TOY: Soll ich ein anderes B nehmen?
TOBIAS: Nene, aber da können wir uns in die Scheiße reiten!
(lautstarke Diskussion)
LENNY: Nicht, daß wir nichts über ihn wissen, wir wissen viel, aber........



OFF: Give me a B, give me an O, give me a BO-DO !!
INGO: Ich sag nur: ZAP-Anzeige!! Wir hassen alle und jeden, macht mit bei unserem Hate-Club!
ALLE: Yeah!!
TOBIAS: Macht mit bei unserem Hate-Club - übrigens ist seine Art zu tanzen ziemlich widerlich!
DENNIS: Der Bodonski soll sich selber mal überlegen, warum er so gehaßt wird!
TOY: Okay, C wie....
ALLE: CHARLEY`S WAR!!!!!!
- CHARLEY`S WAR _
TOY: Warum?
LENNY: Zuerst waren da ja die vollen Gerüchte, die wären voll asi-mäßig drauf! Dann haben wir mit denen in Würzburg gespielt, und da waren sie ziemlich.....naja, nett....
TOY: Ja, und sind die jetzt wirklich so hart??
TOBIAS: Also, als die aufgetreten sind...furchterregend, in ihren Tarnhosen - Tarnkult, von der Unterhose bis zum Unterhemd- haben da halt kräftig rumgemosht...und als wir dann gespielt hatten, haben sie gemeint, sie würden gern mal mit uns in Berlin spielen, wenn sie ihre neue Platte vorstellen...ja dann haben wir denen geschrieben und unser Demo geschickt... und nichts mehr von ihnen gehört, was ich ziemlich daneben finde. Dann bin ich mal nach Berlin gefahren, da dieses Klein-New-York....
TOY: Und bist da zum Gotcha-Spielen eingeladen worden?
(Allgemeine Erheiterung)
TOBIAS: Nene, da hab ich dann tatsächlich einen getroffen, der gesagt hat, C.W. seien die vollen Poser, alle anderen wären da voll untergeben....
TOY: Haben die jetzt Gotcha-Pistolen gehabt oder nicht??
TOBIAS: Ach, weiß ich doch nicht..
(Haha = Lachen!)
TOBIAS: Auf jeden Fall zählt bei diesen tollen New-York-Style-Typen nur eins - Drogen, von weich bis hart, und Faschos in die Fresse hauen...
AUS DEM OFF: ...und Frauen!
TOBIAS: Und Frauen, ja! Die müssen da brav auf dem Schoß sitzen, natürlich auch in Bundeswehr-Hosen!
TOY: Charley`s War?
TOBIAS: Nein, die hab ich nicht gesehen, aber halt die ganzen Freunde und das Umfeld.
(Schade, das hätte ich gern n`bißchen konkreter gehabt!)
- DEATH - METAL -
TOBIAS: Weiß ich nichts!
LENNY: Weiß ich auch nichts dazu.
AUF EINMAL ALLE: Trauma!!!!!!!!!!
TOBIAS: Trauma! Wir grüßen die Göttergruppe Trauma!

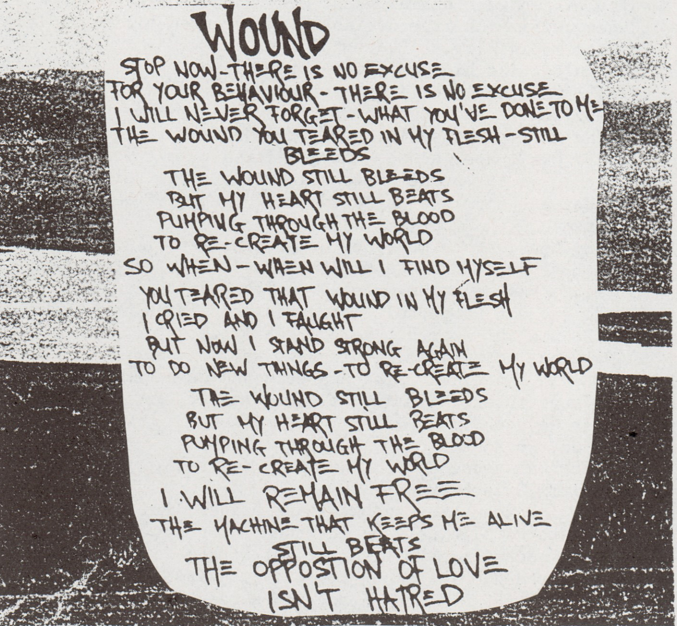
DENNIS: Die sind genial!
TOY: War das alles????
TOBIAS: Ich kenn mich nicht aus mit Death-Metal!
(Ingo hat ein Celtic Frost-T-Shirt an, sagt aber nix!!!)

- ELTERN -

ALLE: Oh je!
TOBIAS: Eltern ist schwer!
INGO: Ich weiß nicht, ob ich meinen Eltern dankbar sein soll, daß sie mich geboren haben. Eltern habens brutal schwer mit ihren Kids, das merkt man an meiner übergenialen Mutter!
TOBIAS: Mein Vater wollte immer den Hausschlüssel verstecken, wenn ich zu spät heimkam. Hats aber nie gemacht, voll geil!
TOY: Ja toll, was für einen Bezug habt ihr zu Eltern? Die waren ja früher auch so ne Art Feindbild, gegen die man rebelliert hat!
LENNY: Sie wollen einen halt immer zum Guten beeinflussen, natürlich ihrer Meinung nach zum Guten!
INGO: Die sind ja auch zu ihrer Zeit so erzogen worden.
DENNIS: Aber das ist ja auch ne ganz andere Generation!
TOY: Haben deine Eltern von dir gelernt oder du auch von ihnen?
DENNIS: Beides! Meine Eltern machen sich nun viel mehr Gedanken über Kosmetik usw., kaufen da viel bewußter ein und essen viel weniger Fleisch, machen sich mehr Gedanken übers Auto...
TOY: Und was hast du von deinen Eltern gelernt?
DENNIS: Was ich gelernt habe?
TOY: Blöde Frage, gell??
TOBIAS: Meine Eltern haben mich aufs Leben vorbereitet.
DENNIS: Ich hab gelernt, nicht jeden Samstag der Letzte zu sein!
(Riesiges Gelächter, Stimmenwirrwarr)
INGO: Meine Mutter hat mir gelernt, daß ich mich nicht über alles aufregen soll und nicht in alles so hate-mäßig reinsteigern soll....
TOY: Könntet ihr euch auch vorstellen, einmal selber Eltern zu werden (das mußte ja kommen!)
(Bejahendes Durcheinander)
LENNY: Klar, aber man will ja seine Kinder auch wieder beeinflussen, man will ja wieder Vorbild sein.
INGO: Man will es vielleicht nicht, aber es läuft darauf raus.
DENNIS: Was bei mir grad der Zwiespalt ist, daß ich überlege, ob ich gern ein leibliches Kind hätte, von mir, oder eines adoptieren soll.
TOBIAS: Heute, jetzt, könnte ich mir nicht vorstellen, Vater zu werden....
DENNIS: Ja, aber ich überlege halt....ich könnte es mir toll vorstellen, ein eigenes Kind zu haben....
TOBIAS: Ja, ein Kind zu bekommen ist sicherlich schön, aber ich würde zur Zeit kein Kind in diese Welt setzen!
DENNIS: Ich weiß nicht, ob man das so sagen kann.



TOBIAS: Ja halt, ob ich das jemand zutrauen kann, in diese Welt reingeboren zu werden!
LENNY: Bloß weil es zur Zeit so ist, muß es ja für die Kinder nicht auch so sein. Ein Kind hat ja auch Freude am Leben, und man sollte ja versuchen, es wieder besser zu machen!
TOY: Aber die Welt hat schon immer beschissen ausgesehen, und im Mittelalter oder im dritten Reich, während dem zweiten Weltkrieg, haben die Leute ja noch weniger Grund gehabt, für ihre Kinder eine Zukunft zu sehen! Wenn die Leute da so gedacht hätten wie du, gäbs dann bald keine Menschen.
TOBIAS: Ja, ich muß auch sagen, ich bin erst 18, und ich kann mir das halt noch nicht vorstellen!
DENNIS: Aber Tobias, du mußt auch von dir ausgehen, dein Kind hätte ja ne Umgebung, wo es nicht gleich ums Überleben kämpfen muß, und du hast halt die Möglichkeit, deine Ideale deinem Kind beizubringen!
TOY: Aus irgendeinem Grund oder Zufall könnte ja gerade dein Kind der "Welt-Retter" mit irgendwelchen revolutionären Ideen sein...(Oh, ich weltfremder Träumer!)
DENNIS: Ja, das klingt komisch, aber du mußt so denken, sonst kannst du dir ja gleich nen Strick kaufen!
TOBIAS: Ja, wenn ich älter bin, seh ich das wahrscheinlich schon wieder anders, aber im Augenblick kann ich mich halt nicht in die Elternrolle reinversetzen.
DENNIS: Ist ja auch schwierig.
(Genau, und deshalb lassen wir das jetzt)



- FREUNDSCHAFT -

LENNY: Freundschaft ist viel!
TOBIAS: Verdammt viel!!
DENNIS: Und ziemlich selten!!!
TOY: Könntet ihr euch vorstellen, in 10 oder 20 Jahren immer noch zusammen zu sein?
INGO: Ja, kann ich mir sogar gut vorstellen, ..ich meine, ich hoffe es!
TOY: Ich mein jetzt auch nicht unbedingt als Band gesehen....
TOBIAS: Ich meine, ich muß jetzt auch sagen, daß es mal ne Zeitlang bei uns mies abging, da ging schon einer auf den anderen los.....
LENNY: Aber seit wir den Proberaum eingerichtet haben...
TOBIAS: Früher ist man schon in der Kneipe zusammen rumgehangen, aber man wußte nie, was der andere denkt, und seit wir den Proberaum haben, setzen wir uns auch mal rein und diskutieren zusammen, alles irgendwie freier.....
DENNIS: ...und haben uns auch untereinander besser kennengelernt. Man kann sagen, daß wir als Band ein Jahr lang aneinander vorbei gelebt haben, und erst nach einem klärenden Gespräch kennen wir uns nun besser und gehen aufeinander zu, und jetzt ist es so, daß wir wirklich, nicht nur als Band, eine Einheit sind. Und so sollte es ja auch sein.

- GIGS -

DENNIS: Gigs sind wichtig!
TOBIAS: Leider haben wir noch zu wenig!
DENNIS: Aber jeder Gig ist ne wichtige Erfahrung - man will den Leuten was vermitteln, aber man schafft es nicht so richtig!
TOY: Ja, live versteht man ja auch die Texte kaum. Was für ein Gefühl habt ihr, wenn eure Aussagen nicht an die Leute kommt?
TOBIAS: Aber ich habe es heute gesehen, daß viele die Texte kannten - natürlich auch, weil wir hier in Giengen ziemlich viele Demos verkauft haben.
LENNY: Ja, aber ob sie auch die Aussage verstanden haben?

DENNIS: Ich habe auch das Gefühl, daß dieser Gig heute abend ein neuer Abschnitt war. Es war unser erster Gig, seit wir über uns gesprochen hatten, und ich mein, du sagst dir dann halt "Jetzt reicht es nicht mehr, nur zu sagen, das nächste Stück heißt so und so." Und drum hab ich auch heute, es fiel mir noch ein bißchen schwer, weils halt ungewohnt war, drum hab ich auch Ansagen und Erklärungen zu den Songs abgegeben! Und ich finde, sowas ist wichtig!
TOBIAS: Ob die Leute das verstehen, was du singst, weiß ich nicht. Aber es ist ein gutes Gefühl, daß du es wenigstens versuchst, was auszusagen und den Leuten rüberzubringen.

- HAARE -

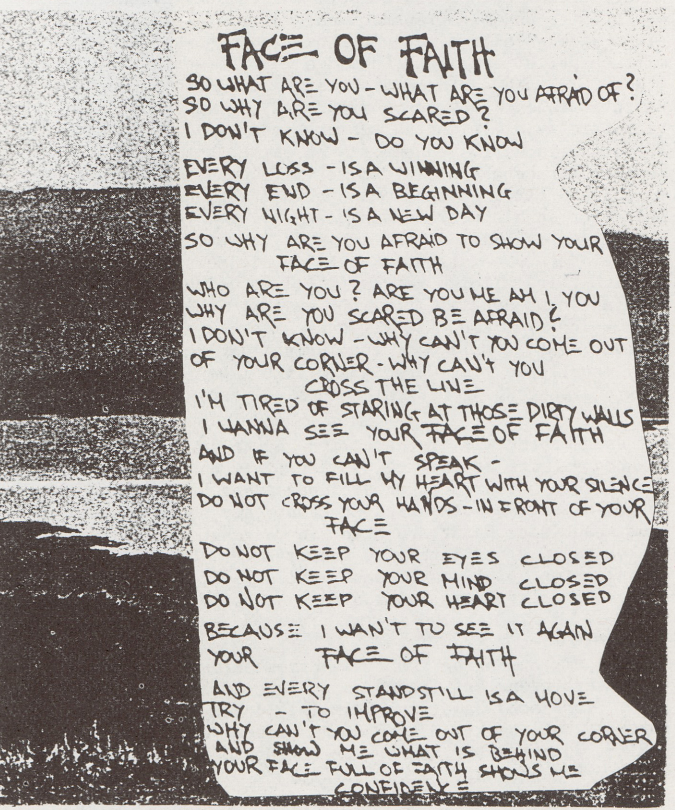
TOY: Wie wichtig sind euch Haare?
TOBIAS: Hahaha, ich glaub für uns sind Haare ganz wichtig!
INGO: Hare Krshna!
TOBIAS: Stell dir vor, wir könnten nicht Headbangen!!!
TOY: Haare sind ja auch Mode! Spikes, Iros, dann die Ami-Welle mit den kurzen Haaren.....
TOBIAS: So wie du!
(Hahaha, aber Iris war kurz zuvor wieder am Werk!!!)
TOY: Und jetzt siehst du auf den Gigs 60-70% der Leute mit so Dreaddies oder zumindest ansatzweise in dem Stil (Anm.: die Jungs haben alle die neuen HC-Löcklein, mehr oder weniger) Spielt da auch die Eitelkeit ne Rolle??
DENNIS: JA!!!!
TOBIAS: Geb ich zu, auf jeden Fall!!
TOY: Aber angeblich spielt ja das Äußere, das Outfit, in der HC-Szene mittlerweile keine Rolle mehr...
DENIS: Doch doch, das spielt ne Rolle! Ich mein, du schaust wie jemand aussieht, was jemand anhat, und dann machst du schon ne Einschätzung und sprichst ihn dann halt an.....
TOBIAS: Ich mein, Aussehen spielt irgendwie keine Rolle, aber......irgendwie....
TOY: Ach was, genug gehaart!

- INTERVIEWS -

TOBIAS: Find ich witzig!
LENNY: So viele haben wir ja bis jetzt noch nicht gehabt!
INGO: Aber natürlich sind sie wichtig, um die Texte und die Musik zu untermalen!
TOBIAS: Naja, aber wie gesagt, uns hat groß noch niemand nach unserer Meinung gefragt, drum können wir zu Interviews noch nicht viel sagen.
(Ja, das wars auch schon, aber über Interviews redet man ja nicht, sondern die macht man ja, oder?)

- JUGEND -

LENNY: Oje, hoffentlich bleiben wir ewig jung!
TOY: Warum??
LENNY: Weiß nicht, Angst vorm Erwachsenwerden!
INGO: Ich weiß nicht, ich bin jetzt 21 und bin irgendwie bei 16 stehen geblieben. Ich hab mal ein Gespräch mit einer Freundin gehabt, und die hat gesagt:"Scheiße, Ingo, ich bin jetzt 29, mich kotzt es voll an daß ich immer noch so kindisch bin", dafür hätte ich sie "erschlagen" können, wenn du verstehst, was ich meine!
TOY: Toll! Was bedeutet Jugend?
TOBIAS: Jugend hat noch irgendwas von Freiheit! Ich weiß nicht - wenn man erwachsen ist, wird man irgendwo reingezwängt!



INGO: Ich hab vorm Erwachsenwerden insofern keine Angst, weil ich gar nicht daran denke!
TOBIAS: Ja klar, aber es ist schon wichtig, mal drüber nachzudenken, z.B. was wird sein, wenn du mal 30 bist?
INGO: Schau dir doch die "68er" an....
DENNIS: ....sind heute genauso spießig wie die Erwachsenen zu ihrer Zeit!
TOY: Aber wie wird es bei uns sein???
DENNIS: Es ist halt alles noch unbeschwerter...
TOBIAS: ...wo du auch vieles entschuldigen kannst aufgrund deiner Unerfahrenheit.
DENNIS: Aber die Jugend ist halt auch ne Kraft, vielleicht die einzige, die was bewegen kann!
TOY: Aber diese Kraft wird ja schon versucht, dir im Kindesalter genommen zu werden durch verschieden Institutionen!

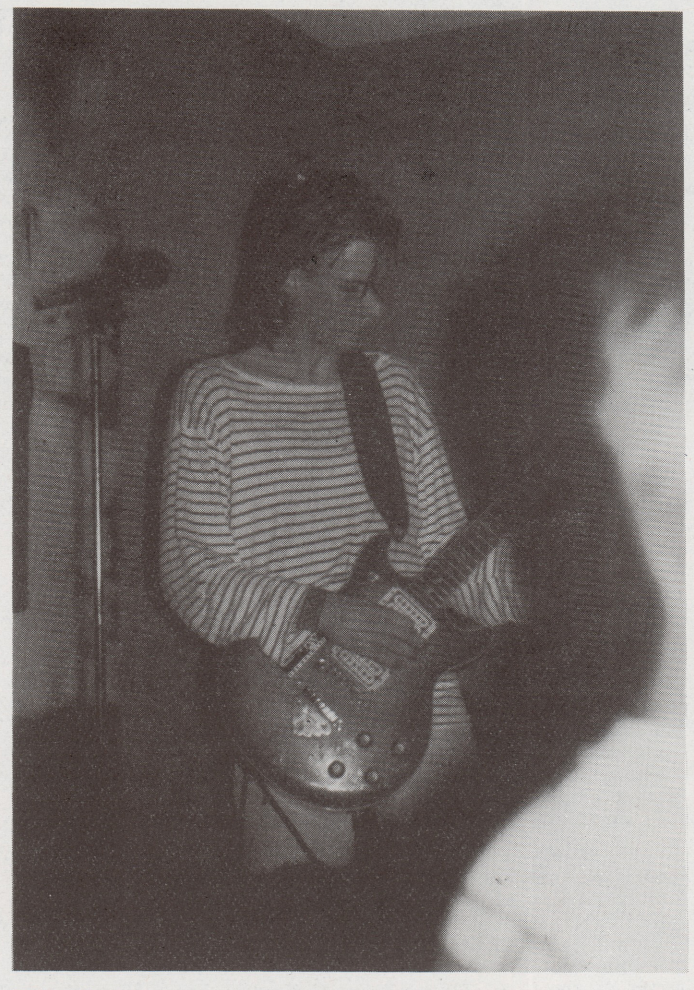


TOBIAS: Ja, schau dir Giengen an, hier gibts kein Platz für Jugendliche!
DENNIS: Das ist auch der Grund, warum ich Lehrer werden will, ich will denen nicht die Jugend nehmen! Ich möchte ihnen auch Denkanstöße geben - klar, das ist wieder so ne Autoritätssache - aber andererseits kannst du ihnen auch die Möglichkeit geben, sich zu entfalten! (und noch ein Idealist, bin also nicht alleine - ich wünsch uns viel Glück!)
TOY: Aber bist du dann nicht auch einer von denen, die anderen ihre Meinung aufzwängen?? Ob deine Meinung die "Wahre" ist, weißt du ja gar nicht.....
DENNIS: Ja, schwierig, natürlich! Da hockst du natürlich an nem Hebel, und sie müssen mehr oder weniger das machen, was du ihnen sagst. Aber ich möchte diese Machtposition nicht mißbrauchen - wer weiß, vielleicht mißbrauche ich sie mal - aber bis dahin ist es noch weit! Aber wenn ich von meinen Eltern ausgehe, die sind beide Lehrer, und von meiner Sicht aus haben sie diese Position nicht mißbraucht!!

- KERNKRAFT -

INGO: Dazu gibts nur zu sagen, daß meine Freundin an Leukämie erkrankt war, jetzt geht es ihr wieder besser....auf jeden Fall gab es vor kurzem in irgendner Region in Deutschland auf einmal unheimlich viele Leukämiefälle bei Kindern, dann gibt es da noch so einen tollen Umweltminister, wie heißt der noch, Dr.Klaus Köpfer (kein Rechtschreibfehler, Ingo betonte das K ausdrücklich!) und da haben die Leute den angeschrieben, und der hat original zurückgeschrieben, das läge nicht an dem dortigen Kernkraftwerk, sondern das sei vererbbar und sei ne Krankheit, die wie ein Virus übertragen wird!!! Diese Kinder werden dort natürlich extrem gemieden und.....ich sollte es nicht sagen, aber ich hätte den Kerl umbringen können!
TOY: Es soll ja Leute geben, die denken, daß Kernkraft die billigste und sauberste Energie ist, in einer Zeit, wo die Menschheit immer mehr Energie verbraucht!?
LENNY: Vielleicht, aber das Risiko ist viel zu groß!
INGO: Komischerweise sind die Gegenden, wo es die meisten Tiefflieger gibt, immer in der Nähe von KKWs.
DENNIS: Ich hab zwar keine Ahnung von Kernphysik, und die AKW`s in Deutschland sollen ja die sichersten sein, aber daß man Kernkraft so verniedlicht, wo man doch über die Auswirkung über tausende von Kilometern so Bescheid weiß und grad in Frankreich das Dreifache steht, ist es doch pervers zu sagen, daß wir in der BRD die besten KKW`s haben, wenn in unmittelbarer Nähe "nicht so gute" stehen! Paradox !!
TOY: Abgesehen vom Atommüll!
(Ingo erzählt daraufhin noch von ner Episode der SIMPSONS!!!)

- LIEBE -
TOBIAS: Verdammt wichtig und schön....wie vorhin Freundschaft!
TOY: Kann ein Mensch mehrere Leute gleichzeitig richtig lieben?
TOBIAS: kann er, ja klar!
INGO: Ich lieb die Dani und den Dennis!
TOY: Ja, aber ist da nicht ein Unterschied zwischen Liebe und Freundschaft?
INGO: Liebe ist halt ne extrem vertiefte Form.
TOY: Ist Liebe nicht auch eine Form von Hass?
TOBIAS: Nun, ohne Hass würde es keine Liebe geben, da würden wir ja nicht die gegenteiligen Erfahrungen machen.
TOY: Henry Rollins braucht ja keine Liebe, das würde einen Menschen erst richtig hart machen...
INGO: Henry Rollins ist tot!!! Der braucht mir nicht mit Nietzsche und so zu kommen, der ist ein Neophilosoph und eins der miesesten Arschlöcher, die es überhaupt gibt!
TOBIAS: Nö, finde ich nicht! Das ist halt seine Meinung und er braucht's nicht. Und seine Meinung ist mir ziemlich egal! Ich hab den im TV gesehen und ich muß sagen, ich fand das gar nicht schlecht, was er da gesagt hat. Hat einen zufriedenen Eindruck gemacht.
TOY: Auf MTV?
(Gelächter)
TOBIAS: Nein, auf Super Channel, hahaha!
DENNIS: Ja, auf Super Channel wär ich auch zufrieden!
(Riesiges Gelächter)



INGO: Ob Menschen überhaupt Liebe brauchen? Vor 3 Jahren dachte ich noch, ich brauch überhaupt keine Liebe oder Freundschaft, da hatte ich mich total abgekapselt und fühlte mich dabei auch noch ziemlich gut - andererseits hab ich mich irgendwie einsam gefühlt und bin da auch ziemlich aggressiv geworden, obwohl es mir gar nicht so bewußt war.
DENNIS: Ich glaub, wenn du nur Liebe gibst und kriegst aber nichts zurück, dann wirst du auch verrückt, andererseits aber auch - wenn du nur so von Liebe erdrückt wirst! Ich finde halt, Liebe bekommen und geben, beides, ist so ziemlich das Schönste auf der Welt!
TOY: Hat Liebe auch was mit Treue zu tun?
DENNIS: Ja, auf jeden Fall! Wenn du sowas wie nen One-Night-Stand nötig hast und aber ne Freundin hast, dann braucht man ja nicht mit ihr zusammen sein - das ist ja der Beweis, daß der Partner oder die Partnerin einem nicht genügend gibt. Es gibt bloß 2 Möglichkeiten, entweder du bist mit einer Partnerin zusammen oder du bist bloß auf Abreagierung deiner sexuellen Gefühle aus!
(Wir haben da auch noch ewig lang darüber geredet, aber es wurde zum Teil zu privat, so daß ich es hierbei belasse)

- MUSKELN -
ALLE: Hahahahah!
DENNIS: Ich hätte gern mehr!
TOBIAS: Muskelkult...find ich voll daneben! In unserer Gesellschaft bist du ja mit Muskeln der Drößte!
INGO: Mir reichen meine!
TOBIAS: Also schon eher...geistige Muskeln! Oder nen gesunden Schließmuskel, haha! Muskeln hat was mit Macho zu tun!
TOY: Werden Muskeln im männlichen Sinne als Machtsymbol gesehen?
TOBIAS: Finde ich schon, ich kenne niemanden, der wenn er kräftige Muskeln hat, die auch nicht zeigt....obwohl es ja gar nicht so schön aussieht!

TOY: Und Frauen, die Muskeln haben?
INGO: Ja, wollt ich auch grad sagen! Eine Frau, die so einen Body hat wie Arnold Schwarzenegger wird ja immer als grauenhaftes, ekelerregendes Mannsweib abgestempelt!
TOBIAS: Naja, ich find das allgemein nicht ästhetisch.
DENNIS: Du, ich glaube, es gibt dermaßen viele Männer, die auf solche Muskelfrauen stehen!
TOY: Wo du grad die Ästhetik angesprochen hast: Hat eine Frau ein bestimmtes Bild von Ästhetik zu erfüllen? Lange Beine, schmaler Körper und so ein Model-Image??
TOBIAS: Sie muß sich in erster Linie erstmal selbst gefallen!
TOY: Könntet ihr euch ne Liebesbeziehung mit einer Frau vorstellen, die so nen Schwarzenegger-Körper hat?
TOBIAS: Oje, schwere Frage.....noch nie drüber nachgedacht.
DENNIS: Es kommt ja drauf an, ob du dich mit der Frau verstehst! Ich kenn keine, und deshalb kann ich da nicht sagen, das wäre abstoßend oder so.
INGO: Es ist insofern abstoßend, als daß es als ungewohnt zu sehen ist! Weil dir schon als Junge ein Idealbild von einer Frau eingebleut wird, insofern ist das dir fremd.
DENNIS: Es ist auf jeden Fall schon mal witzig, wenn du dir vorstellst, daß so ne Schwarzenegger - Frau auf dich abfahren würde....und jetzt schau mich an, ich hab da keine Bedenken, daß daß so ne Frau auf mich abfährt und auf mich zukommmt und zu mir meint "Hey, dein Po macht mich voll an":::::
(schalllendes Gelächter)
TOBIAS: Für mich sind halt die meisten Männer mit Muskeln einfach Machos!
DENNIS: Muß nicht sein, ich bin ja auch kein Macho!
(Und wieder Lachsalven)
TOBIAS: Halt Leute, die die Muskeln zeigen.
TOY: Auch Leute mit ausgeprägtem Schließmuskel? So eine Art Toiletten- Machos ??
LENNY: Haha, der Tobias muß die ganze Zeit pupen(Ist glaube ich das gleiche Wort wie Furzen)!
TOBIAS: Nein, lassen wir das........
DENNIS: Weiter, weiter.......

- PROVINZ -
LENNY: Es gibt keine Provinz!
TOY: Aber ihr kommt doch aus der Provinz!
LENNY: Wir sind keine Provinz-Band!!!
DENNIS: Was ist eigentlich das Gegenteil von Provinz ?
TOY: Ich meine das so, wenn du aus ner Großstadt oder nem Ballungszentrum bist, wo ein großes Szenenetz da ist, hast du oft gleich Presse und sicher weniger Schwierigkeiten, um an Kontakte und Gigs ranzukommen. Wo viel Aktivitäten auf einen Raum geballt sind, gibts halt auch sowas wie Vetternwirtschaft, ob das jetzt Fanzines oder Veranstalter sind.....
DENNIS: Ich seh das dann als positiv insofern an, daß du voll dahinterstehen mußt, um rauszukommen. Du mußt halt als "Provinz-Band" viellleicht härter arbeiten, grad in Bezug auf Vetternwirtschaft, wenn du das so sagst.
TOBIAS: Wir haben halt nicht so viel Connections....und wenn da auf nem Flyer ne Band aus Berlin steht, dann spricht das halt mehr an als ne Band aus Giengen...Der Vorteil liegt nur an dir selber, daß du mehr tun mußt....wenn du irgendwo weit weg auf der Bühne stehst, kannst du dir meistens sagen "das hab ich (Wir) alleine geschafft"!!! Das siehst du ja gerade, daß jede Band aus New York, nur weil sie aus New York ist, fast keine Probleme hat, irgendwo unterzukommen....und aus Giengen mußt du halt mehr tun! Bringt dir persönlich aber viel mehr!! Die Gigs waren eigentlich immer gut, und das lag nicht daran, daß wir aus Giengen sind, verstehst du ?

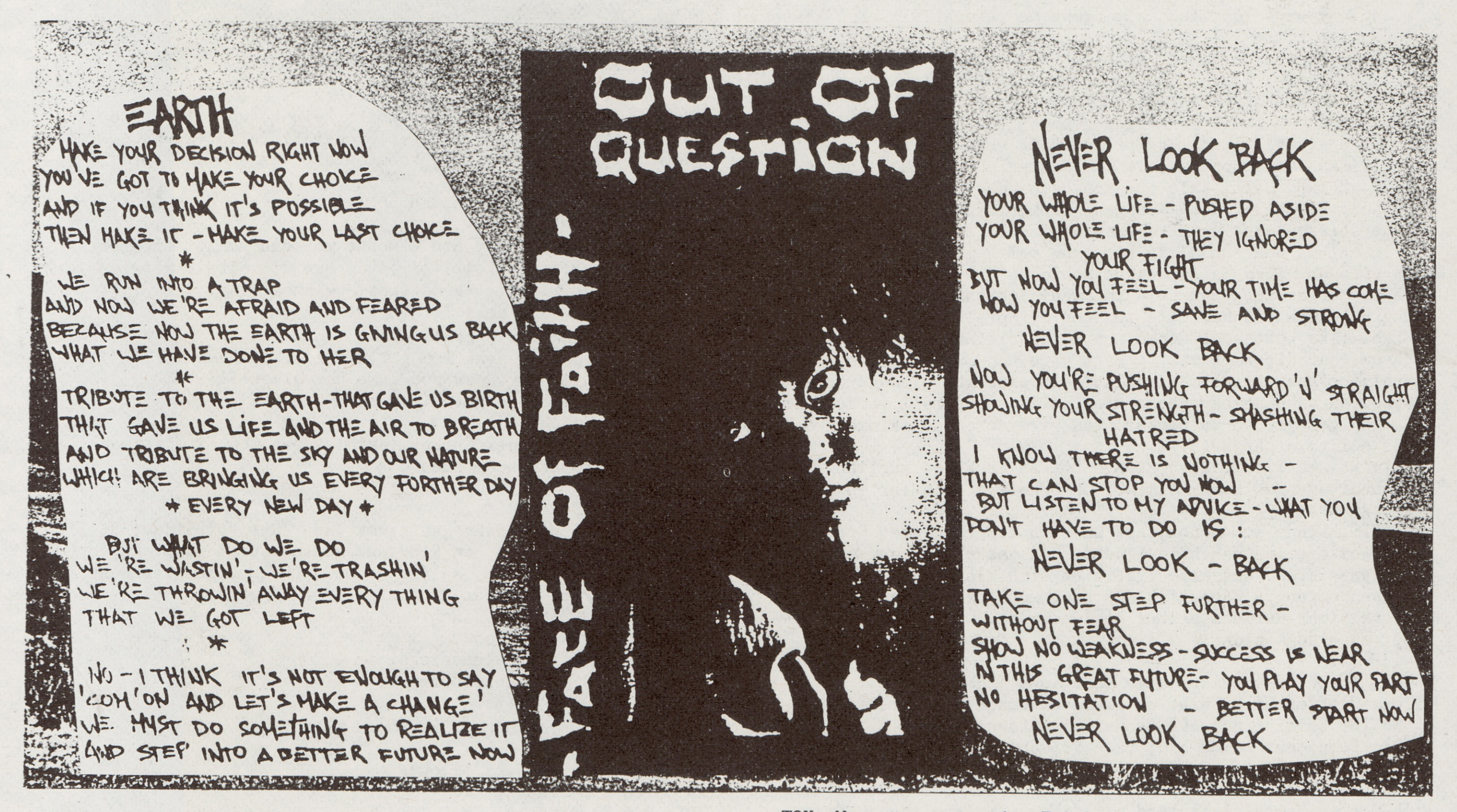
So, dann mußten wir die gemütliche Küche des Adler's räumen, standen auf der Straße und das Interview war damit gelaufen! Nun, Wochen später standen die Jungs dann bei mir auf der Matte, allerdings ohne Bassist Lenny, der an diesem Wochenende krank war. Dafür brachten sie Oberskater Andy mit, und so konnten wir das Interview weiterführen. Und der Dennis hat uns alle im "Spiel des Lebens" deklassiert!!! Und sowas will so ein Sozialtyp werden - und dann so rücksichtslos!!! Bäh!!

- OLYMPIA -
DENNIS: Hm, zu Anfang früher in Griechenland wars bestimmt völkerverbindend auf freundschaftliche Art!
INGO: (ironisch) Jaja, zum Beispiel, daß Frauen nicht reindurften, weil nackte Männer rumgesprungen sind!!
TOBIAS: Ja gut, aber sonst wars ne gute Sache, glaube ich!
DENNIS: Freundschaft durch Sport!

INGO: Ach was, da gings auch nur darum, welches Land das Bessere ist.
TOBIAS: Es ist halt heute kein Sport mehr, sondern nur noch ein Geschäft.
INGO: In dem Sinne ist es vielleicht doch völkerverbindlicher als früher, weil heute alle das Geld verbindet!! Und früher wars halt ein Wettkampf zwischen Einzelpersonen, aber mehr auf freundschaftliche Basis! Der olympische Gedanke ist eben verloren gegangen.
TOY: An sich aber ist der olympische Gedanke okay, oder?
DENNIS: Ja klar, wenn es Spaß macht! Früher kriegten die halt als Sieger nen Lorbeerkranz, und heute Werbeverträge!
TOBIAS: Früher wars die größte Ehre für einen Sieger, daß nach ihm ein Monat benannt wurde:
TOY: Soso, in welcher Disziplin hat denn der Herr April gewonnen?
TOBIAS: Haha, was weiß ich?
TOY: Olympia 2000 in Berlin?
INGO: Zurück in die 30er Jahre!
TOY: Soll man dagegen massiv vorgehen, mit Demos und gezielter Öffentlichkeitsarbeit, da Berlin ja dadurch total saniert werden würde? Obwohl, wirds ja jetzt auch schon.....
DENNIS: Naja, das langweilt mich, wenn du sagst, man sollte da Demos machen. Die holen die Spiele so oder so nach Berlin und wenn da Demos ablaufen, kriegen die Leute halt eins auf die Mütze. Und Berlin wird ja so oder so "gesäubert".
TOY: Ich meine auch, ob man, egal auf welche Weise, versuchen sollte, die Entscheidung, die Spiele nach Berlin zu holen, gezielt zu torpedieren?
INGO: Es kommt halt darauf an, was für Schweinereien aufgedeckt werden. Aber dazu braucht man Beweise....aber an die kommt man schwer ran.
DENNIS: Für mich ist Olympia immer noch Sport! Und insofern müßte es mir egal sein, in welcher Stadt das wäre.
TOY: Würdest du nach Berlin fahren?
DENNIS: Ne, das wärs mir nicht wert!
INGO: Es ist halt kein Sport mehr. Insofern keine Spiele in Berlin, ganz klar!
DENNIS: Da der olympische Gedanke nicht mehr existiert, bin ich auch gegen die Spiele in Berlin!

- RAUCHEN -

....Stille, fast alle Anwesenden rauchen, bis auf Tobias...
TOBIAS: Also wenn man auf Konzerten nicht raucht, finde ich das nur korrekt! Ich habe gehört, , bei RORSCHACH in Nagold hätte freiwillig niemand geraucht, weil der Sänger angeblich Lungenkrebs hat!
ALLE: Echt???
TOY: Ist Rauchen ne Form von Körperverletzung?
TOBIAS: Nichtrauchern gegenüber finde ich es schon!
INGO: Könnte hinhauen! Gerade auf Konzerten oder so....
TOY: Warum rauchen wir dann hier, wenn uns das bewußt ist??
DENNIS: Als Rauchen ist in meinen Augen....ich weiß nicht warum, aber mir schmeckt es!
TOBIAS: Aber du hast doch vom Rauchen nichts!!
DENNIS: Doch, schmeckt schon gut!
TOY: Ist Rauchen nicht doch eher ne Befriedigung?
INGO: Wohl doch schon eher.
TOY: Was sollte man denn zum Beispiel auf Konzerten machen, so ne Art Security, die jeden durchsucht und dann die Kippen an der Garderobe abgibt oder so....(natürlich Gelächter)
INGO: Man könnte zumindest ans Gewissen des Publikums appelieren, obwohl sich wahrscheinlich nicht mal 60% dran halten würden......
TOY: In Amerika läuft es ja immer mehr, daß in öffentlichen Plätzen wie Wartehallen, Restaurants, Bushaltestellen usw. totales Rauchverbot herrscht! Wär das auch hier bei uns wünschenswert?
INGO: Also, ich würde sagen, in geschlossenen Räumen wär´s okay, aber jetzt so in Bushaltestellen oder Wartehallen nicht so....
(Jetzt, wo ich das hier tippe, fällt mir auf, daß wir munter drauf los geraucht haben, ohne auf Tobias Rücksicht zu nehmen, allerdings hat der auch nichts gesagt)
TOBIAS: Also, ich finde schon, daß Raucher die paar Minuten, die sie in ner Bahnhofshalle hocken, ruhig aufs Rauchen verzichten könnten!
TOY: Sind Rauchverbote nicht auch ne Diskriminierung gegenüber Rauchern?
INGO: Wenn es überhaupt ne Benachteiligung gibt, dann gegen Nichtraucher, ist ja wohl klar.



- NUDELN -

TOBIAS: Super! 4 Wochen Urlaub - 4 Wochen Spaghetti !!!
DENNIS: Der Anfang einer kochenden Leidenschaft!
TOY: Bestes Nudelgericht?
INGO: Lasagne!
DENNIS: Kässpätzle!!
INGO: Ja genau, selber gemachte Kässpätzle!!!
TOY: In Nudeln sind aber Eier drin!
INGO: Ja, da gibt es die Aldi-Nudeln mit KZ-Eiern, aber es gibt auch Nudeln, die aus Grieß sind, dann gibt es noch die Glasnudeln, dann noch Reisnudeln, aber die schmecken ein bißchen trocken....und übrigens ein Gruß an Steffi Graf!
TOBIAS: Die macht jetzt Knödelwerbung!!
ALLE: Wirklich????

TOY: Was wäre, wenn die Tabaksteuer erhöht werden würde, würden die Leute dann weniger rauchen?
INGO: Das würde vielleicht was bei 14jährigen bringen, weil die sich kaum immer ne Schachtel für 8 Mark leisten könnten, aber bei älteren Leuten wohl kaum!
TOY: In den letzten Wochen haben sich ja ein paar so Sommerloch-Politiker gemeldet, die meinten, Leute, die gesund leben, also auch weniger rauchen, sollten steuerlich entlastet werden und weniger Krankenversicherung zahlen.....
INGO: Wenn du da vom Krebsrisiko ausgehst und den Belastungen, müßten erstmal Autofahrer mehr zahlen....oder AKW´s müßten ...alles zahlen, oje, da gibt es noch soviel....
Da gibts ja auch diese Anti-Raucher-Pflaster, fällt mir grad ein, meine Mutter hat mal so eins gekauft, ich sag dir, die hat das Herzrasen bekommen und das Ding sofort wieder weggerissen........

DENNIS: Es ist halt überhaupt schwer, aufzuhören. Ich sag mir ja auch, die paar Zigaretten, die ich rauche, werden so schlimm nicht sein und schieb das halt immer vor mir her!
TOY: Wer ist intoleranter? Gewöhnliche Raucher oder militante Nichtraucher??
INGO: Eher militante Nichtraucher!
TOY:.....oder ist ein Raucher nicht schon das Ultimum an Intoleranz und Ignoranz??
INGO: Kommt drauf an, wo er sich einschränkt.
DENNIS: Wenn jemand zu mir kommt und mich bittet, ob ich die Kippe ausmache oder woanders weiterrauche, dann mache ich das auch, würde ich sagen!
TOY: Okay, denke auch so! Kann mir jemand mal Feuer geben?

- SLEDGE HAMMER -

TOBIAS: Kultsendung!!
INGO: G-E-I-L!!!!!! Aber schon lang nicht mehr gesehen, außerdem Verrat, weils auf RTL kam....
TOY: Warum Kult??? (Dämliche Frage - natürlich Kult!!!)
INGO: Weil es den klassischen amerikanischen Terroristenkiller personifiziert!
TOY: Könnte das jemand nicht als Glorifizierung von "Law and Order" ansehen?
TOBIAS: Das ist so dermaßen überzogen.
INGO: Also wer das nicht kapiert, daß der doppelt und dreifach übertrieben ist.....das ist ja das Geile dran! Der Typ ist einfach PUNK !!!!
DENNIS: Ich find, das ist so ein Abklatsch vom Clouseau! (Riesenprotestgebrüll, es folgt noch eine muntere Wiedergabe von diversen Hammer-Episoden)

- TRUTH AGAINST TRADITION -

INGO: Au Backe! Das sind ja wir!!....Mich hat erst gestern wieder jemand nach unserem neuen Namen gefragt - ach ja, du warst das ja - und ich mußte wieder ewig lang rumüberlegen, wie wir jetzt heißen!
TOY: Warum habt ihr überhaupt euren Namen geändert? War das nicht unklug, nachdem OUT OF QUESTION langsam ein Begriff wurde?
TOBIAS: Warum????Hm, eigentlich, weil der alte Name keinem mehr so richtig reinlief.
DENNIS: Das mit dem Bekannterwerden war eigentlich unwichtig. Okay, wenn es wirklich so unwichtig gewesen wäre, hätten wir uns auch erst nach der Single umbenennen können. Mit "Out of Question" habe ich mich halt nicht mehr identifizieren können.
INGO: Ich schon!!!!!
DENNIS: Wenn mich jemand nach der Bedeutung des Bandnamens gefragt hatte, wußte ich eigentlich keine echte Antwort!
TOY: Und was für eine Bedeutung hat jetzt T.A.T.?
TOBIAS: Ich hab die Erfahrung gemacht, daß Traditionen total unwichtig sind, und oft auch falsch, und daß man halt sagt, das ist schon so seit 100 Jahren und deshalb ist es gut!
INGO: Zum Beispiel Wale abschlachten oder so...
DENNIS: Nehmen wir mal ein ganz lächerliches Beispiel: Seit Generationen wird gesagt, nach Steinobst solle man nichts trinken! Na und? Zufällig hab ichs mal gemacht und bemerkt, da wird es einem ja gar nicht schlecht!!
INGO: Morgenstund hat Gold im Mund! Ich wach morgens auf und hab kein bißchen Gold im Mund!!! So ein Schwachsinn!!!
DENNIS: Es geht auch nicht nur um Traditionen, es geht auch darum, daß dir halt viel gesagt wird und du das alles nicht unhinterfragt hinnehmen sollst! Daß das, was dir anerzogen wird, du auch selber nachprüfen sollst!! Überall werden dir Sachen gesagt, wo du denkst, das wird schon so stimmen. Und das sollte nicht sein!
TOY: Bringt T.A.T. dann dieses "Etwas in Frage stellen" genauer auf den Punkt als OUT OF QUESTION, wie ihr es mir mal gesagt habt?
DENNIS: Finde ich schon, nur halt in einer anderen Form! Jeder soll halt seine Wahrheit finden, und natürlich kann es schon mal passieren, daß eine Tradition sich als wahr für den einzelnen entpuppt. Aber ich muß hier noch sagen, daß wir diese Truth nicht auf uns selber beziehen, die wissen wir ja selber auch noch nicht!

- UFO`s -

TOBIAS: Oh, fasziniert mich sehr, das Thema!
TOY: Gibt es Ufos? Gibt es grüne Männchen vom Mars???
DENNIS: Es gibt nur ALF, sonst niemanden!!
TOY: Demnächst kommt hier nach Friedrichshafen der Erich von Däniken angedüst und hält seine Reden vom Beweis zur Existenz von Außerirdischen. Ist das nur Geldmacherei??
INGO: Zum Beispiel England mit diesen Kreisen in den Kornfeldern! Diese 2 Jungs, die das gemacht haben, haben sich nen Schimmel abgelacht!!Es gibt soviele Naturerscheinungen, die physikalisch oder biologisch erklärbar sind, und sobald mal etwas ein bißchen seltsam oder ungewohnt kommt, denkt man gleich an Geister oder Außerirdische!! Vielleicht gibts welche, vielleicht auch nicht....was weiß ich? Warum soll es keine UFO`s geben? Wir schießen ja auch irgendso Zeug in den Weltraum......
TOY: Ja glaubt ihr nun, daß irgendwo im Weltraum Leben existiert und ob die sich Fahrzeuge bauen und mal kurz auf der Erde vorbeischauen....aus welchen Gründen auch immer?
DENNIS: Um ein Konzert von uns zu besuchen!
(Allgemeine Erheiterung)
TOBIAS: Wir werden das nie erfahren.



INGO: Naja, warum soll es woanders kein Leben geben, und wenn es bloß irgendwelche Krebse oder Einzeller sind.....
DENNIS: Aber ein Einzeller kommt nicht mit dem UFO auf die Erde......
INGO: Hahahah, aber wenns so ne Zelle mit ner Mega-Götter-Intelligenz ist.....
TOY: Da fällt mir grad ein - kennt ihr Raumschiff Enterprise?
INGO: Beste Serie - Kult!!!!! Aber nur die alte Staffel.
TOY: Wenn ihr mitspielen dürftet, welche Person wärt ihr gerne auf der Enterprise????
INGO: Natürlich der Spock!!!!
DENNIS: Ich passe, kenn ich gar nicht! (Waaaaaaaas??????) ......halt, ich wär gern der Luke Skywalker!!!!!!!!
TOBIAS: Ich kenn das gar nicht so! (Neeeiiiin, das gibt es doch gar nicht!!!!)
TOY: Ich wär gern der Chekov, der ist bei den Expeditionen immer der sympathische Loser.

- VORBILDER -

DENNIS. Axl Rose!!!
TOY: Quatsch! Wir reden gar nicht lang über Vorbilder! Stellt euch vor, ihr hättet ein Kind und müßtet eurem Kind ein Vorbild fürs Leben geben, an dem er sein Leben orientieren sollte!! Wen würdet ihr dem Kind als Vorbild geben?

a) Mahatma Gandhi
b) Robin Hood
c) Till Eulenspiegel
d) Rosa Luxemburg
e) Du selbst

INGO: Kann man auch zwei Personen nehmen?
TOY: Nein!!!!
(langes Überlegen bei allen)
INGO: Rosa Luxemburg!
TOY: Mit Begründung!
INGO: Naja, eigentlich gar keine von allen, das Kind sollte sich selber Vorbild sein......aber das geht ja hier nicht .....ich selber wohl weniger...Rosa Luxemburg, weil diese Frau ne total offene und kindliche Art gehabt hat, und weil sie ehrlich war, was man selten sieht!
(nochmal Stille)
TOBIAS: Ich find Robin Hood ganz schön, oder Eulenspiegel, weil der die Leute so verarscht hat....
INGO: Jaaaaa!!!!!!!
TOBIAS: Ich weiß es nicht.....mich selber niemals.......... irgendwie doch Robin Hood, weil der für das Gute und die Armen gekämpft hat.
TOY: So, wie es die Legende überliefert, aber die Wirklichkeit kann ja ganz anders ausgesehen haben!

INGO: "Time Bandits" hat die Wahrheit über Robin Hood ganz schonungslos aufgedeckt, haha!
TOBIAS: Ne, von der Sicht aus, wie es die Legende sagt!
DENNIS: Ich würde Till Eulenspiegel sagen, weil er immer der Spiegel der Gesellschaft war!!! Ich meine, das Kind hätte als Narr einen harten Stand im Leben, aber an Till Eulenspiegel ist was dran!

- WOODSTOCK -

INGO: Peanuts sind geil und Woodstock ist göttlich!
TOY: Du Depp, ich hab das Hippie-Festival gemeint!
TOBIAS: Waren wir noch nicht geboren. Aber ich finds witzig, wie die Leute sich entwickelt haben...
INGO: Weiter zurück entwickelt haben!
DENNIS: Lauter Nackerte!
(RIESENGELÄCHTER)
TOY: Hat Woodstock damals wirklich was Revolutionäres bewegt?
DENNIS: Ob es was bewegt hat, weiß ich nicht, aber revolutionär war es sicher. Ich krieg heut noch nen Schock..... überall lauter Nackerte!!!!
(Ultragelächter)
INGO: Drogen und Nackerte, hahaha!
TOY: Wärt ihr hingegangen, wenn ihr die Möglichkeit dazu gehabt hättet?
DENNIS: Ich wär lieber zu DOWN BY LAW gegangen!
(Megagelächter)

TOBIAS: Keine Ahnung, wie es damals gewesen wäre.
TOY: Ist der Kult um Woodstock noch gerechtfertigt?
TOBIAS: Naja, für viele Leute ist das heute noch eine Einstellungssache, denke ich.
INGO: Das ist nicht Woodstock selber, sondern die Bewegung oder der Geist dahinter! Halt Peace-Happening!
DENNIS: Wenn heute so ein Love & Peace - Festival sein würde wärs wohl nicht mehr dasselbe, und es würden wohl auch viel weniger Leute kommen!
TOY: Habt ihr irgendwelche Hippie-Platten daheim?
INGO: Black Sabbath(!!!!!) und Hendrix!
TOBIAS: Doch, so ein Peace-Sampler.......
DENNIS: Was, die neue "Dominion - Flower - Power" etwa, ...Dominion präsentiert......
(Brüll, der Saal tobt)
INGO: Ich hab noch ne uralte Judas Priest, auch so ne Hippie-Platte.....
DENNIS: Die haben doch aber nicht da gespielt, Dummkopf!!!!

- X-RAY-SPEX -

TOBIAS: Kenn ich irgendwie, hab ich glaub ein Lied irgendwo auf ner Cassette.
INGO & DENNIS: Kennen wir nicht, was ist das?
(Ihr Idioten! Kulturbanausen!!!)

- YPS -

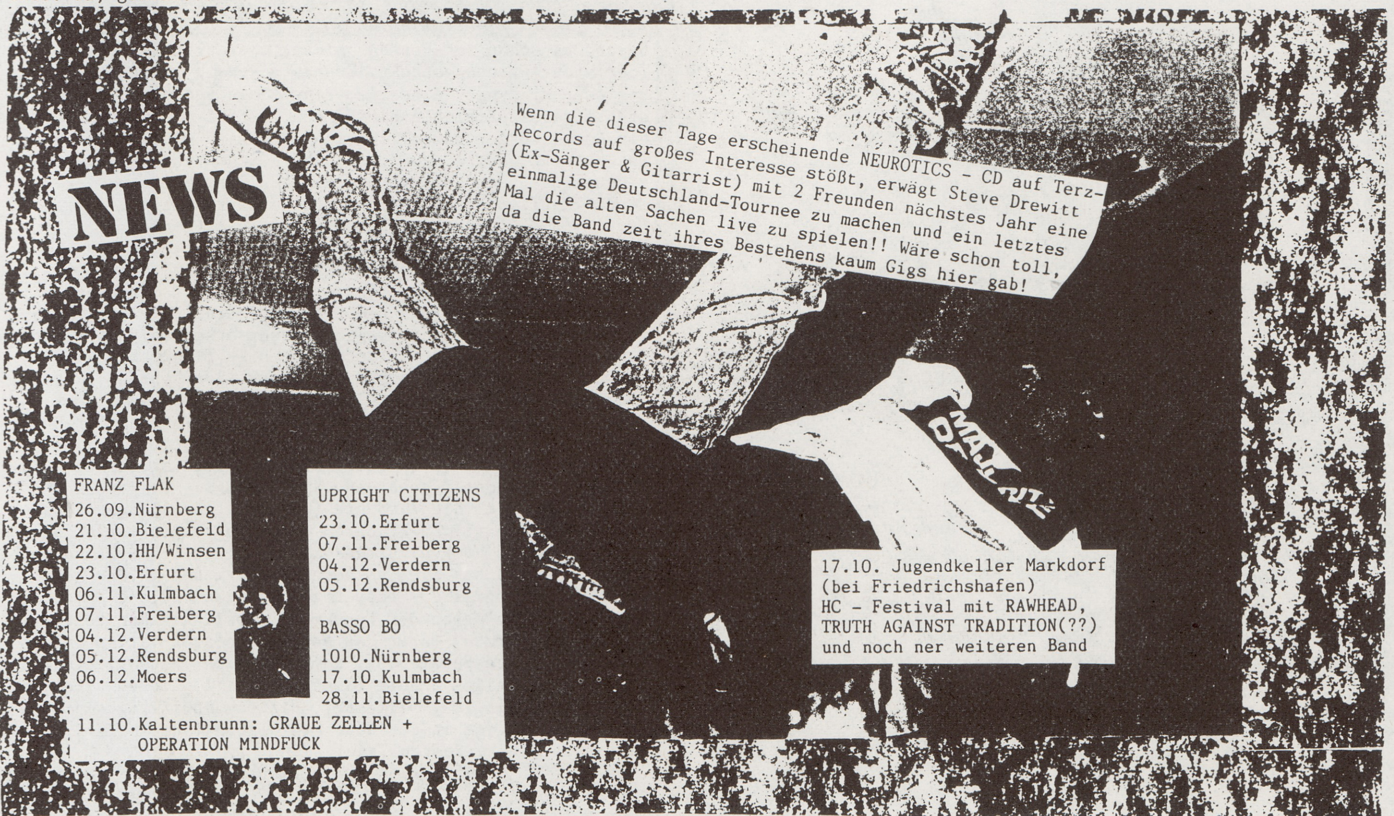
(Unmöglich, das nun Folgende komplett wieder zugeben, stellt euch nach jedem dritten oder vierten Wort Lachsalven vor!!!)
ALLE: GEIL!!!!!!!!!!!!!!!
INGO: Was es da alles zum Basteln gab.....
DENNIS: Detektivset......
TOY: Mit tausenden von Phantombildern zum Selber-Zusammenstellen, und das Periskop, wo du um die Ecke gucken konntest.
INGO: Ja, genial!!!
TOBIAS: Und die Folie, die man auf die Brille kleben konnte ....wo dich dann niemand sehen konnte........
INGO: Und die Wasserspritzpistole......wo vorne der Spiegel dran war....und der Wasserstrahl dann ums Eck rumging.....
TOY: Und die Urzeitkrebse! Wer hat die gemacht?:::
TOBIAS: Ich !!!! Das war doch das Pulver.......
(Wir kommen echt nicht mehr aus dem Lachen heraus)
TOBIAS: Das waren richtige Menschen oder so......
DENNIS: Haha, du ich finde, ihr dürft das echt nicht ins Lächerliche ziehen...haha......
TOBIAS: Ich hab mal eine Woche im Yps-Zelt geschlafen.....
DENNIS: Das Überlebensset war echt Kult!
TOY: Das beste war das Detektiv-Set!!!! Die halbe Dorfjugend lief bei uns als Sherlock Holmes herum, mit Detektivausweis und Periskop.....und Handschellen......
INGO: Bei uns auch, hahahaha.......
DENNIS: Der Spiegelgrill, wo man die Saitenwürste aufspiessen konnte.......
INGO: Wir zwei haben mit dem Detektiv-Set einen Mord in Giengen aufgeklärt.....
TOY: Ach was, ich kann nicht mehr.......
INGO: Doch echt, also das war so.........
(Jetzt reichts endgültig)

- ZIELE -

TOBIAS: Das hab ich mir gedacht!
TOY: Jetzt mal wieder Ernst! Was für Ziele habt ihr, wie soll es weitergehen?
(erstmal wird wieder Quatsch geredet)
INGO: Meine Ziele ergeben sich eigentlich von selber.... ich hab eigentlich gar keine ....

TOBIAS: Meine Ziele sind aktiver zu werden, mich irgendwo mehr zu engagieren, für Amnesty International oder so. Wir treffen uns in Giengen jetzt öfters und wollen da mehr tun. Ansonsten weiß ich echt nicht, inwiefern es beruflich mit mir weitergeht nach der Schule.
DENNIS: Mein Ziel ist, daß ich endlich meinen Arsch hochkriege! Während des Studiums bin ich bisher auch ziemlich rumgehangen, und das will ich nun anders machen und das Studium nun konzentriert durchziehen und dann mein Lehrer machen! Und wenn ich auf dem Stebebett liege, ich mir sagen kann...
INGO: Ich war AXL ROSE!!!!!!!!!!
DENNIS: Nein, nein,....ich mir sagen kann, ich hab mein Leben so gelebt, wie ich es wollte! Daß ich nicht umsonst gelebt habe!
INGO: Ich setz mir halt lauter kleine Ziele, die sich selber aus dem Leben ergeben.
DENNIS: Und als Band wünsch ich mir für die Zukunft, daß wir respektiert werden!
INGO: Und mein Wunsch ist es - wie in Karlsruhe tatsächlich geschehen - daß das Publikum vornedran steht und den Text mitsingt....einen Text, den ich selber nicht mal kenne.....
(Gelächter, ein Durcheinander an Anekdoten und damit will ich dieses Mammut-Teil ausklingen lassen.................)

Kontakt: Ingo Seidel, Herbrandstraße 30, 7928 Giengen



NOT SO QUIET ON THE EASTERN FRONT

Dies hier ist mein Einstieg ins Fanzinetreiben, wofür der gute Markus (ob ich gut bin oder schlecht, wirst du bald merken, wenn wir uns treffen - M.) verantwortlich ist, da er mir hiermit die Möglichkeit gibt, meine Gedanken, Eindrücke und Emotionen aufs Papier zu bringen. Ob mir das gelungen ist oder nur langweilt, muß jeder selbst entscheiden; habe jedenfalls mein Bestes getan!
Das Fanzine-Typische (sprich: Reviews, Interwiews etc.) möchte ich nicht bringen, das können andere Leute an anderer Stelle besser! Da, so glaube ich zumindest, der einzige DDR¯ler bin, der für dieses Fanzine schreibt, soll auch alles aus jener sein, was ich bringe. Land, Leute, Orte und Probleme, die vielleicht, so hoffe ich, auch diese Szene und ihr Umfeld interessiert. Sehr viel wissen tun wir wir ja auch in der Punk/HC-Szene übereinander nicht! Man hat die selben Interessen, hört die selbe Musik, hat die selben Ideale und kämpft gegen das Gleiche....aber sonst ??? Bestimmte Leute behaupten ja, uns gehe es hier zu gut. Arbeiten können wir sowieso nicht, alle liegen hier nur besoffen rum und kotzen die Gehwege voll! "Naja" kann ich da nur sagen, und den Leuten, die sowas behaupten nur ein fettes "Verpisst euch" an ihre Glühbirne werfen!! Klar laufen hier totale Deppen rum, die versuchen krampfhaft einen auf "Westler" zu machen, aber das sind sie selben, die schon damals nicht ganz rund gelaufen sind! Soll uns aber hier nicht weiter interessieren, die gibt es nämlich überall!!
Berichten möchte ich heute über POTSDAM, Landeshauptstadt von Brandenburg und ehemalige Bezirkshauptstadt! 17 Kilometer von meiner Heimatstadt Ludwigsfelde entfernt und geht förmlich mit Berlin ineinander über!





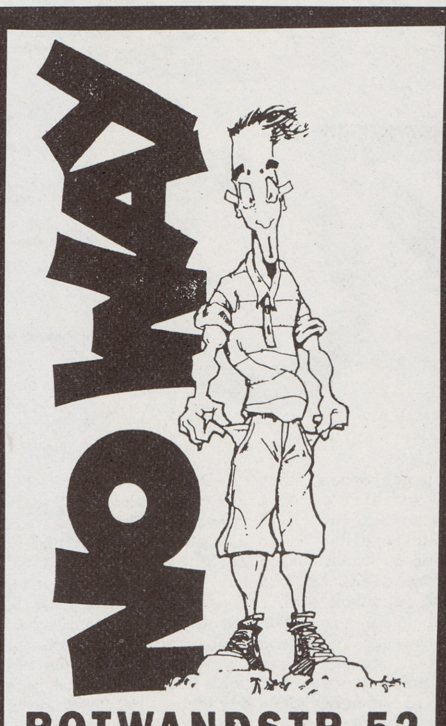
Besonders schön ist Potsdam nicht, aber trotzdem ein Touristen-Anziehungspunkt. Grundstückshaie oder ehemalige Besitzer sind hier eine ziemliche Plage und die Grundstückspreise erreichen hier schon West-Niveau, was hier ein Normalbürger natürlich nicht bezahlen kann! Zuhälter machen sich neuerdings hier auch zu schaffen - Schade eigentlich - denn bis vor kurzem war Potsdam davon verschont geblieben, allerdings sollen aber auch schon ein Paar aufs Maul bekommen haben(Autonome Aktion)!
Krisenpunkte sind die riesigen Wohnkomplexe, die ausschließlich aus Plattenbauten bestehen, eben typische DDR-Bauten allerübelster Sorte! Tausende von Menschen vegetieren vor sich hin und müssen trotzdem zum Teil Horrormieten bezahlen, die gegenüber den ausgezahlten Löhnen kein Verhältnis bilden. Besonders hier findet bei Kindern und Jugendlichen die rechte Gesinnung ihre Nahrung!! Spezielle Gegenden sollte man meiden, auch nicht wenn möglich hier nachts mit der Straßenbahn durchfahren! Gerade in den letzten 2 Jahren hat die rechte Szene einen riesigen Schub bekommen, die Leute sind zum Teil agressiver und total unberechenbar geworden. Kindergangs, Mit Durchschnittsalter um die 14 Jahre (manchmal noch jünger!!) sind keine Seltenheit!! Zu größeren Ausschreitungen ist es aber meines Wissens noch nicht gekommen. Da die linke Szene doch sehr groß ist, hat sie das noch einigermaßen in der Hand ! Klar gab es Angriffe - besser gesagt, jämmerliche Versuche, die im Zentrum neben der Konsummeile befindlichen besetzten Häuser zu stürmen - aber das scheiterte schon alles in den Anfängen!! Gute Bewaffnung, Kommunikation, Einsatzbereitschaft und einiges andere (Geheim, hihi!!) ließen alles gut glimpflich ablaufen! Sylvester, Hitler-Geburtstag und der Herrentag (an dem in der Nähe ein Glatzenkonzert war) waren bis jetzt die heißesten Tage.

Die besetzten Häuser gibt es schon seit den giten alten Tagen, sprich seit 1989, also noch vor dem Umsturz. Da damals schon die Bullen nicht in der Lage waren, sich Befehle zu geben (was natürlich sein Gutes hat!), gab es keine Versuche, die ca. 20 besetzten Häuser zu räumen. Es war zwar schon mal im Gespräch, hat sich dann aber wieder im Sande verlaufen! Und da es immer mehr Leute gibt, die die Mieten nicht bezahlen können oder wollen, einfach keine Wohnung bekommen oder die Schnauze voll haben bei ihren Eltern zu wohnen und sich belabern zu lassen, bricht der Zulauf auch nicht ab!! Und zudem gibt es noch Leute, die es eben cool finden, in besetzten Häusern zu wohnen. Der meiste Teil kommt aus Potsdam und umgebung, einige aber auch aus anderen Bundesländern. Der Zustand der Häuser ist übrigens relativ gut, zumindest zum größten Teil! Irgendwelche Finanzierungshilfen, aber auch Mietverträge gibt es nicht, doch werden seitens der Besetzer Gespräche zwar erwünscht, aber die stoßen auf wenig Gegenliebe, was ja nichts Neues ist! Wohnberechtigungsscheine, noch so dringlich, sind ohne Nutz und sinnlos, denn die Wohnungssituation ist halt total katastrophal! Im Monat werden ca. 40 Wohnungen frei, denen ca. 2000 Wohnberechtigungsscheine entgegenstehen! Aber hunderte Wohnungen stehen leer oder werden nicht genutzt da meist die Eigentumsverhältnisse nicht geklärt sind und die Klärungsfrist über 15 Jahre dauern kann!!!!! Selbst Mietverträge sind unsicher und die Mieten bei Neuvermietungen betragen schon die Hälfte der Westmieten, und zum Teil erreichen sie sie schon sogar! 8 - 12 DM pro Quadratmeter sind keine Seltenheit, wohlgemerkt für Wohnungen, die im Westen den Standard einer Abstellkammer haben! Reperaturverträge werden erst gar nicht vergeben, wobei das bei vielen Wohnungen natürlich aber nötig wäre. Um Mieten aber hoch zu treiben, stehen diese aber oft ewig leer(wie gesagt, eigentlich auch nichts Neues)!
Zurück zu den besetzten Häusern, in denen auch die Potsdamer Fabrik liegt! Kneipe und Konzertort gehören auch dazu und regelmäßig finden dort auch Kurse, Lesungen und Konzerte statt. Allerdings muß auch dieses das Feld räumen, da sich ein Westbesitzer angemeldet hat. Der Termin ist jedoch bis jetzt noch unklar! Vermissen werde ich sie auf jeden Fall, da die Konzerte dort echt gut abgelaufen sind (SHUDDER TO THINK, RORSCHACH, SFA, NAUSEA u.a.) , die Preise okay sind und auch nette Leute dort anzutreffen sind. Ein Besuch lohnt sich auf alle Fälle, der Eintritt liegt immer bei 8 DM!!! Ebenso lohnt sich noch die zweite Kneipe "108", die ebenfalls sehr billig ist und von den Bewohnern selber betrieben wird! So, mehr gibts von meiner Seite aus nicht zu sagen, vielleicht sehen wir uns da mal: Abschließend noch die Adresse der Fabrik für Leute, die dort mal auftreten wollen. Wendet euch an : Z.A.P., Feuerbachstraße 29, 1570 Potsdam
Thanks an Lulle für die Informationen.

P.S. Da haben die Deppen nun doch mittenrein ein Bankcontainer gesetzt. Sylvester wäre er schon fast in Flammen auf gegangen, aber nur fast............

- Sven Grienitz -





Big Leggy

SuperSonic NoisePop

sind

ALEX am Schlagzeug

Thilo am Bass.

und

DIRK als Gitarrist und Sänger

UNSER "GREATEST HITS - LIVE und STUDIO TAPE" GIBTS FÜR 5 DM bei

DIRK LOWTZOW, KEHLERSTR 23, 7800 Freiburg

TOYS MOVE – TALENTSCHUPPEN : Hier können sich junge Bands vorstellen!!!!! Einfach eine Vorlage nach euren Vorstellungen in Größe einer halben A 4 – Seite an die Redaktionsadresse schicken! Das Ganze kostenlos, logisch!!



10 Jahre und kein bißchen w(l)eise. Erkenntnis einer Band, die sich im Mai 82 um Webbe (Voc.) und Harry (Git.) formierte und nach diversen Umbesetzungen durch Gerhard (Bass) und Walter (Drums) vervollständigt wurde. Begonnen hat man als kompromißlose Punkband mit deutschen sehr direkten Texten, einen VW K-70 als Bandauto und viel Mut ihre Songs auch in der Öffentlichkeit zu spielen. Man merkte schnell, daß Musik nicht nur "lauter, schneller, härter" bedeutet, entdeckten den Unterschied zwischen Moll und Dur-Klängen und nahmen sich zu Herzen, daß der Text den gleichen Stellenwert bekommen muß wie die Musik.

So wurden die Lieder besonnener, man baute Ska- und Reggae-Elemente mit ein und orientierte sich immer mit einem Auge an Bands wie "The Clash, Jam u.SLF". Als 1986 die Single "Schwarz oder Weiß" - der Sinn des Lebens,(die stark an engl. Gitarrenbands orientiert war) auf dem eigenen "GOOD FOR NOTHING" Label erschien, trennte man sich nicht nur von den kurzzeitig mitspielenden 2. Gitarristen, sondern drehte auch dem deutschen Gesang den Rücken zu.

Mit neuen Songs, Ansporn und einer kleinen Pause kehrte K 70 zu ihrer alten Liebe den Frühachtziger Punk/ oder Garagenrock zurück, erspielte sich in zahlreichen Konzerten einen Namen als gute Liveband und nahm im November 90 das Demo "THESE ARE YOUR THOUGHTS" selber auf.Daß diese Art von Musik nicht nur auf taube Ohren stößt, sondern auch Freunde und Gönner hat, bewies das Angebot auf einem Nürnberger Plattensampler mit 2 Songs mitzuwirken, der demnächst erscheint. Nach jahrelangem Hin und Her und wegen großer Nachfrage, entschloßen sich die Jungs die schon längst überfällige LP jetzt in Angriff zu nehmen. Da wir sehr viel Spaß an Live-Gigs haben, freuen wir uns über Kontakte jeglicher Art. Kontaktadresse für Records, Tapes und T-Shirts unter :

K 70
c/o Harry Halicz
Villacherstr.26
8939 Bad Wörishofen

VEGETARISMUS – WOZU?

Auch wenn in unserer Gesellschaft in den letzten Jahren der Fleischkonsum zurückgegangen sein soll (statistisch allerdings nicht so erheblich), liegt er absolut gesehen nach wie vor ungeheuer hoch. Fleischkonsum gehört genau wie andere Massen-Konsumgüter (der Fernseher, das Auto) zu jenen unverzichtbaren Selbstverständlichkeiten, über deren Sinn es heutzutage kaum jemand für wert erachtet, sich den Kopf zerbrechen. Aber kommt es nicht gerade darauf an? Ist es nicht wert darüber nachzudenken, was man mit seinem eigenen Verhalten anrichtet und welche Konsequenzen es hervorruft? Zunächst einmal sollte bewußt werden, daß wir es hier nicht x-beliebigen Stück Blech zu tun haben, sondern mit einer Zerstörung eines in der Regel voll entwickelten Lebewesens, das obendrein viele Merkmale mit dem Mensch gemeinsam hat, ja sich vielleicht nur insofern von diesem unterscheidet, als es (abgesehen von der anderen Form) über ein nicht so gut entwickeltes Gehirn verfügt, welches evolutorisch nie das Glück hatte sich die Erde nutzbar zu machen und die Umwelt zu unterwerfen. Ist es aus dieser wesensähnlichen Verwandtschaft heraus wirklich korrekt nicht nur Tiere zu unterwerfen, sondern ihr ganzes Leben ausschließlich in den Dienst des Menschen zu stellen mit dem traurigen Höhepunkt der Auslöschung eben jenes und der Verwertung und Vermarktung seiner 'Einzelteile'. Mit letzterem Ausdruck ist übrigens schon treffend unsere Sichtweise und unser Weltbild gegenüber der gesamten Natur gekennzeichnet: die Umwelt als Selbstbedienungsladen, der Mensch als Mittelpunkt und Maß aller Dinge. Dieses unglückliche Weltbild ist nun schon einige Jahrhunderte gültig für die heutige Zivilisation und wurde vom französischen Philosophen *René Decartes* zu Beginn der Neuzeit vorweggedacht und begründet; sinnvoll als Gegenpol zur kirchlichen Dogmatik der damaligen Zeit schoß Descartes mit seiner Maschinentheorie des Lebendigen (welche besagt, daß alles Körperliche als Maschine aufzufassen sei, die Vormachtstellung des Menschen aber allein durch sein Denken gerechtfertigt sei, welches von der Annahme ausgeht der Mensch sei ein höchst vollkommenes Wesen) zu weit über das Ziel hinaus. Mit dieser Einstellung, die seither über Generationen hinweg standhielt und sich verfestigte, wurden schließlich die Tiere wie Maschinen betrachtet und entsprechend behandelt – auf dieser "geistigen" Grundlage wurden solche perversen Einrichtungen wie Massentierhaltungsfabriken und Tierversuchsanlagen erst möglich und gerechtfertigt.

Spricht man sie auf ihre moralische Schuld an, versuchen sich Tierverzehrer häufig wie folgt rauszureden: 1.) die Natur sei nun mal grausam – gewisse Tiere würden uns auch nicht verschonen, wenn's drauf an käme, 2.) menschliches Leben sei höher zu bewerten als tierisches, weil z.B. Menschen intelligenter sind, Lebenspläne entwerfen, die Zukunft vorwegnehmen können. Dazu wäre zu sagen: es stimmt zwar, daß wir in keiner idealen Welt leben in der harmonische Zustände in der Natur vorherrschen, aber zeichnet sich der Mensch nicht gerade dadurch aus, daß er über Verstand und Vernunft verfügt, wodurch er in der Lage ist gerade solche Zustände beurteilen zu können, während das Tier aus einem Triebimpuls heraus zum überleben notwendigerweise töten muß. Und die Höherbewertung des menschlichen gegenüber tierischen Lebens aufgrund bestimmter Eigenschaften od. Fähigkeiten läßt schon faschistoide Züge durchschimmern, einmal abgesehen davon, daß es im Vergleich eines geistig schwer behinderten Menschen und eines über Zeichensprache mächtigen Schimpansen nach dieser Maxime nicht unbedingt immer zugunsten des Menschen ausgeht.

Die Konsequenzen, die sich der Fleischkonsument vor Augen halten muß, dürften also klar sein. Neben der egoistischen gewaltsamen Vernichtung von Leben, kommen die unwürdigen Zustände, die in den Massentierhaltungsfabriken vorherrschen: Zusammen"leben" auf engsten Raum ohne soziale Kontakte zu Artgenossen und mit minimalen Bewegungsspielraum, frei nach dem technokratisch funktionierenden marktwirtschaftlichen Konkurrenzprinzip 'mit minimalen Aufwand (heißt minimale Ausgaben des Fleischerzeugers für artgerechte Tierhaltung) einen möglichst hohen Ertrag erzielen' (heißt viel Kohle machen, um Konkurrenten, die artgerechter produzieren, auszuschalten). Strengere gesetzliche Bestimmungen? Hilft auch nix, der Fleischerzeuger wandert einfach ins unterentwickeltere Ausland ab. Letztlich liegt es nur am einzelnen, also an DIR, wenn du was an dieser Situation verändern willst, indem du dich weigerst dieses Zeug zu essen und stattdessen das positive Gefühl hast, daß wegen dir kein Tier mißbraucht wird.

Verhält man sich aber konsequent und verzichtet auf jeglichen Fleischverzehr, was bleibt? Pflanzen? Lassen sich aber hier nicht auch ähnliche Argumente anführen? Hat, wenn man einem Tier soetwas wie ein Recht auf Leben zugesteht, nicht auch eine Pflanze ein ebensolches? Sind nicht Mensch, Tier UND Pflanze naturgeschichtlich verwandt? Es läßt sich nun wieder argumentieren, daß sich Tiere aufgrund besonderer Merkmale gegenüber Pflanzen hervorheben (z.B. Ortsungebundenheit, Besitz eines Nervensystems, Gehirnstrukturen), aber klingt das nicht wieder ähnlich faschistoid wie die Betonung menschlicher Merkmale gegenüber tierischen und lassen sich nicht auch in diesem Fall wieder bestimmte Ausnahmen ausmachen (z.B. Seeanemonen sind ortgebundene Tiere) und darüberhinaus gibt es bestimmte Arten, von denen sich nicht eindeutig bestimmen läßt, ob es sich um Tier oder Pflanzen handelt. Man sieht, daß es gar nicht so einfach ist, wenn es darum geht eine vegetatische Einstellung zu BEGRÜNDEN. Und wenn es also nur eine gefühlsmäßige Haltung ist, dann kann sie nicht allgemeinverbindlich sein. Es bleibt die Frage, ob es möglich ist zu überleben, wenn man sowohl auf Tiere als auch auf Pflanzen Rücksicht nimmt, z.B. sich nur von Früchten oder Milchprodukten ernährt. Ansonsten bliebe als Ausweg wohl nur eine Rechtfertigung aus überlebensgründen, die jedoch die Tiere nicht ausnehmen kann.

Vielleicht hören sich meine Überlegungen irgendwie realitätsfern an, angesichts der Rostocker Pogrome, wo Menschen nicht mal gegenseitig auf 'die eigene Art' Rücksicht nehmen wollen und imstande wären Lynchjustiz an Minderheiten wie Asylbewerbern zu verüben, nur weil sie sich in der Hautfarbe oder anderen Merkmalen unterscheiden. Wenn solche Leute einmal anfangen würden über sich, ihre und die damit zusammenhängende gesellschaftlichen Probleme zu DENKEN und sich nicht vor den Karren irgendwelcher rechtsradikaler Drahtzieher, die zwar einfache Lösungen anbieten, aber auch das DENKEN zum Vorteil ihrer eigenen Karriereutopien abnehmen, dann wäre in mancher Hinsicht schon viel gewonnen. Und genau dies sollte auch die Absicht dieses Beitrags sein: eine Anregung zum DENKEN.

Merten



TALKSHOW

WAS SIE SCHON IMMER VON BESTIMMTEN LEUTEN WISSEN WOLLTEN

TALKSHOW - Was ist das? Jede Ausgabe wird eine Frage gestellt, und ich hoffe, daß viele Leute die Möglichkeit nutzen, ihre Meinung zu diesem Thema zu sagen bzw. schreiben! Der Sinn an der ganzen Sache ist, verschiedene Meinungen zu besagtem Thema zu erfahren, aus verschiedenen Blickwinkeln und nicht immer nur aus dem Blickwinkel irgendwelcher Aktivisten (wobei diese natürlich sich auch melden sollten/könnten). Das ganze kann im positivsten Fall zu Diskussionen und Anregungen führen, im negativsten Fall zu Platzverschwendung! Nehmt diese Möglichkeit bitte wahr - und natürlich bin ich für Themenvorschläge eurerseits stets dankbar! Seht das Ganze hier neben den Leserbriefen(falls welche kommen) als EURE Seite !!!!!!!!



Es ist mittlerweile weder zu überhören noch zu übersehen! Wie die Pilze sprießen sie aus dem Boden - Bands, die sich schon lange aufgelöst haben und nun wieder.......Lust am Spielen bekommen? Die schnelle Mark riechen? Nen angenehmen Urlaub verbringen wollen? Den immer vergönnten Erfolg nun einzuheimsen? Einmal wieder 20 zu sein? oder........................ Nervig wird es schon langsam - und verdächtig! Und immer mehr zu einer Belastung für junge, frische Bands? Das TOYS MOVE wollte wissen:

REUNIONS: übler Rip-Off oder willkommene Evergreens?



"Wenn ich sowas höre wie `SWIZ soll auf Euro-Tour kommen`, kriege ich jeweils eine Gänsehaut und denke `jajaja, Bittebitte`, aber im Prinzip ist es bloß Scheisse! Viele dieser alten Bands kommen doch bloss um hier schnell und einfach Kohle zu machen. Da kommen z.T. Gruppen, in denen sich die Mitglieder total hassen, ziehen ihre Schmierenkomödie ab und sacken die Kohle ein. Natürlich ist das nicht bei allen Bands so, aber wohl bei den meisten. Anstatt dass sie was Neues aufziehen, spielen sie ihre alten Hits und haben den Erfolg auf sicher! Gleichzeitig tragen sie noch zur eh schon problematischen Schwemme von Ami-Bands bei und nehmen den einheimischen Bands die Auftrittsmöglichkeiten und Profilierungsmöglichkeiten weg. Auch wenn SWIZ hier spielen würden, hätte ich doch ein schlechtes Gefühl dabei und käme mir wie eine Idiotin vor, der die Kohle aus der Tasche gezogen wird. Ich habe auch erst eine dieser Reunion-Bands gesehen und das war GRAY MATTER. Die Band hat aber auch in den USA wieder Konzerte gegeben und ich denke nicht, daß es wegen dem Geld war! Alles in allem sollte sich jede/r genau überlegen, ob er/sie die eine Band wirklich sehen will und wer nicht 100% sicher ist, sollte gar nicht erst gehen. Ich habe viele meiner Lieblingsbands nie gesehen oder verpasst, aber wenn z.B. die DEAD KENNEDYS auf Tour kämen, würde ich mich wohl totlachen. Sowas wäre dann auf keinen Fall mehr ernst zu nehemen. Ich habe mich damit abgefunden, sie nie gesehen zu haben, wenn sie jetzt spielten, wäre es nicht mehr dasselbe, also besser drauf verzichten. Die Leute sollten so Zeugs nicht so krampfhaft nachweinen, wir konsumieren uns ja sonst schon zu Tode!"

_Marianne Hofstätter, Schweiz-

"Diese Reunion-Tours sind eine sehr zweifelhafte Sache. Einerseits freut es natürlich auch mich, wenn ich mal Bands sehe, die absolute Legenden für mich sind. 7SECONDS oder so, war doch schon genial. Aber bei denen ist das auch schon wieder so ein Grenzbereich, die gibt es ja sowieso noch, die haben bloß halt die alten Sachen gespielt. Ich denke, da wo Bands sich einfach nur für ne Euro-Tour zusammen finden, vielleicht dann noch mit ner Wiederveröffentlichung ihres alten Materials gepaart, sich dann aber ebenso schnell wieder verabschieden, riecht es schon arg nach Geldmacherei! Ich denke hierbei sind vor allem die Veranstalter gefordert, was sinnvolles daraus zu machen. Also die Zugkraft solcher Bands dafür nutzen, daß man vielleicht ne effektive Benefiz-Show macht, oder auf jeden Fall die Band nicht mit einfach nur ner anderen Ami-Band oder alten Punk-Legende auftreten lassen(hier ist 7Seconds/Quicksand jetzt wieder ein Negativ-Beispiel, A.O.F./Sleepy Lagoon sehr positiv zu bewerten), sondern mindestens eine unbekannte Band dazu!!! Aber vor allem auch sollte man den Bands nicht von vornherein "große Wichtigkeit" unterstellen, sondern sie daran messen, was sie heute zu sagen haben. Daran kann man wohl am deutlichsten ausleuchten, ob sie sowas wie Verantwortung für ihr Publikum empfinden, den Rahmen mit Inhalt füllen können, auch weiterhin für etwas zu stehen, wenn es auch vielleicht bis zu einem gewissen Grade anders ist als ihre früheren Aussagen. Solange sie sich dabei nicht in unerklärbare Widersprüche begeben- okay, sollen sie spielen! Dennoch wird jede wirklich im `Jetzt`existierende Band für mich wichtiger sein, selbst wenn sie auch nur das Vorgekaute wiederholt! Aber sie repräsentatiert etwas Aktives, führt die Arbeit am HC-Netzwerk fort!

-Sven Chojnicki-

"Bei manchen Kultbands finde ich es schon vertretbar, wenn sie sich nochmal zusammentun und wieder spielen, z.B. bei SKEEZICKS fand ich das eine nachträgliche Konzert echt in Ordnung, sie haben damit weder ihr Image zerstört noch Leute abgezogen - es war ein Kultkonzert für diejenigen, die die Band noch nie gesehen haben, weil sie zu jung sind und für diejenigen, die sie in der HC-Anfangszeit gekannt haben eine nette Erinnerungsauffrischung! Wenn sich ehemalige Kultbands wieder reformieren und ein oder zwei Konzerte spielen, sie Lust dazu haben oder ständig von Fans darum geboten wurden und das sozusagen als Projekt betrachten, ist das okay - die zwei Auftrittsmöglichkeiten für kleine Bands weniger fallen auch nicht so ins Gewicht.
Wenn sich aber Bands nach Jahren wieder reformieren und dann voll ihren Ruf ausnützen, Gig nach Gig spielen und sich stilistisch keinen Schritt weiter entwickelt haben, allein auf ihr Image bauen, so ist das bestimmt eine `nette`Art sein Geld zu verdienen, aber kein bißchen den üblichen alternativen Liedtexten entsprechend. Außerdem ist es ein Armutszeugnis, sich nach ein paar Jahren kein bißchen weiter entwickelt zu haben und ganz willenlos das zu spielen, was die Fans gerne hören würden. Ich dachte auch, daß Punk und Hardcore aus der Szene kommen soll, davon lebt, daß es selbstgemacht ist, um mal das nette Wort `independent`zu benutzen, frei vom reinen Konsum sein sollte! - Wenn dann Leute nach einigen Jahren -obwohl sie sich inzwischen schon mehr oder weniger aus der Szene gelebt haben - dann aus Kommerzgründen sich künstlich wieder in die Szene hineinpressen und Konsum bieten, dann ist das auch nicht viel besser als der Rest von den Kommerzlügen, z.B. der gesamte Medienmarkt! Eigentlich bedeutet es das Ende für Punk/Hardcore, wenn auf alte Bands zurück gegriffen werden muß, um ein Publikum zu erhalten. Nebenbei ist es ähnlich wie bei Amibandtourneen frustrierend für junge Bands zusehen zu müssen, wie das Publikum ganz willenlos einem guten Namen folgend zu Reunionsgigs oder überhaupt Ami-Band-Gigs rennt und den guten oder sogar besseren Bands,die jünger sind, keinerlei Beachtung schenkt!"

-Sonja Streit-

"Die Frage ist nicht so leicht zu beantworten. Denn ich finde, es hängt ganz von der Band ab und was sie aus sich machen läßt. Falls sie wieder zusammenspielen, um Kohle zu machen, finde ich es Scheiße! Aber da kommt man ja zum Glück sehr schnell dahinter. Aber es gibt halt auch Kids, die das Geld von ihren Eltern in den Arsch gesteckt bekommen. Solche zahlen auch zu hohe Eintrittspreise oder teure Wiederveröffentlichungen, weiß Gottwarum! Sie könnten sich die Platten auch aufnehmen lassen, dann haben sie dasselbe. Aber das sind halt nicht die wahren Fans! Sie schwimmen nur auf einer Welle mit, dafür können sie meinetwegen ruhig bluten. Deshalb braucht man sich über diese Kids und solche Bands keine Gedanken machen. Sie kommen daher und gehen dahin, wo sie hingehören. Aber für kleine Combos ist es natürlich die Chance, um etwas bekannter zu werden. Indem sie halt mit den alten Größen zusammen spielen können. Wahre Kenner zahlen ihnen dann auch den nötigen Tribut, falls sie es verdienen. Aber du weißt es auch selber! Wenn nur zwei unbekannntere Bands spielen, fehlen halt die Zuschauer. Eigentlich schade! Deshalb geh ich lieber auf drei "10 DM-Konzerte mit ziemlich unbekannten Bands", als auf eins, daß 30 DM kostet, wo eine alte ausgelaugte Band ihre alten Songs spielt, die sich zwar schön anhören, aber die Band nicht mehr dahinter steht. Ein echtes HC-Konzert ist halt mehr als Musik! Natürlich höre ich mir z.B. auch noch gerne die alten Stücke von Stiff Little Fingers oder Gray Matter an! Sie sind halt mit schönen Erinnnerungen verknüpft. Aber wie jede Szene hat sich auch die HC-Szene verändert! Denn neue Leute und neue Bands bringen halt auch neue Ideen mit sich, was ich auch okay finde. Man kann sich nicht auf eine Idee fixieren, sich daran festbeißen und alles andere ignorieren!

-Kalle Stricker-

"Warum wohl sollte sich eine Band, die sich vor mehr oder weniger langer Zeit schon aufgelöst hat, wieder reformieren um eine Europa-(oder besser gesagt Deutschland - Tour-da kann man besser absahnen) - Tournee zu machen, um dann wieder in der Versenkung zu verschwinden? (Übrigens gehts hier ja wohl hauptsächlich um Ami-Bands) Klar ist das nur Geldmacherei - auch wenn ich nicht glaube, daß sie sich damit einen Cadillac verdienen (mit wenigen Ausnahmen) - und wieder ein zusätzlicher Schub in Richtung Kommerz. Es wäre schon lustig, z.B. SSD zu sehen, aber wozu ?? Es gibt wirklich genug `neue` Bands (vor allem einheimische!), die auch jetzt in der Szene aktiv sind - da brauchen sich die alten Recken nicht mit ihrem Bierbauch von der Couch rappeln. Wenn die Leute mittlerweile in anderen Bands mitspielen, können sie ja das fehlende Mitglied (oder auch ohne Glied, je nachdem) und so als Bonus etwas spielen, zum regulären Set dazu! Bei NEGA_ TIVE APPROACH tritt natürlich die Ausnahmeregelung in Kraft !! Naja, kurze Haare, kurzer Sinn : Nene, muß nicht sein! (`alte Recken ist natürlich nicht etwas Altersbedingtes, sondern bezieht sich auf den jeweiligen Geisteszustand) "

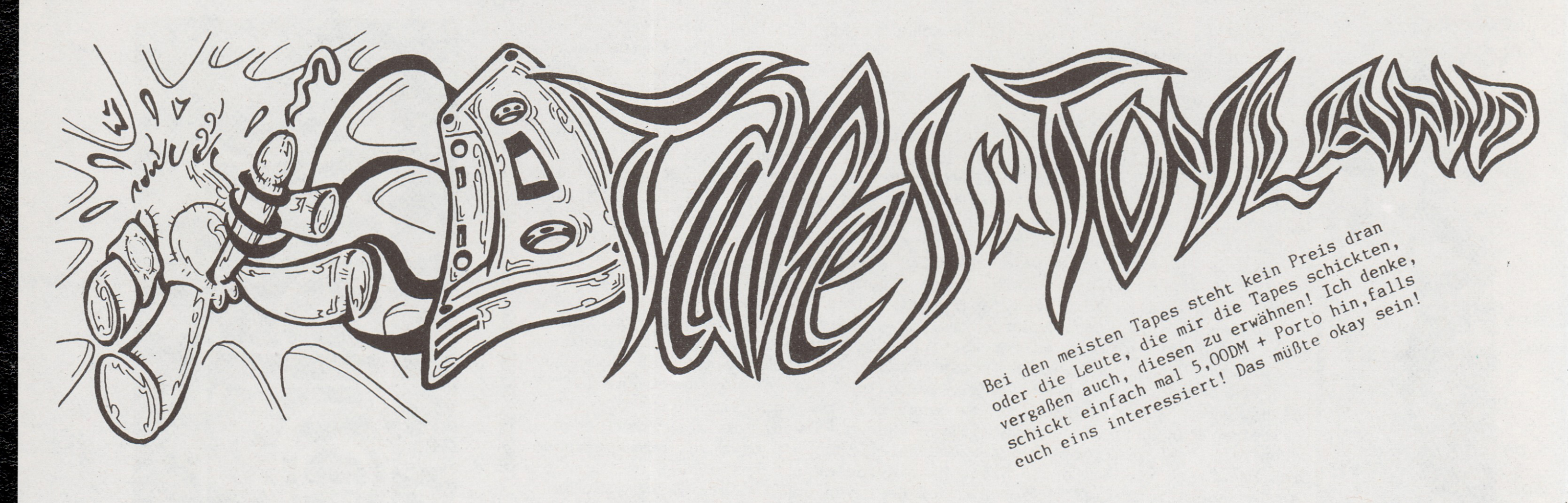
-Corey v. Villiez-

Die Frage für die Talkshow in der Nr.2 lautet:

HARDCORE IN DIE MEDIEN ??

So langsam tauchen nun auch sogenannte HARDCORE-Bands in Musiksendungen auf, angeblich auch schon auf MTV - und im Schweizer Fernsehen wurde eine ganze Sendung über Hardcore diskutiert!!! Sollte Punk/Hardcore die Medien benutzen, um mehr Leute zu erreichen und sich großflächiger mitteilen zu können - oder würde das einer Korruption mit dem System gleichkommen und die Gefahr bringen, Hardcore würde das gleiche Schicksal erleiden wie Punk ?? Wie denkst du darüber ???

Schreibt mir eure Meinung dazu!! Meldet euch zu Wort!!
Einsendeschluß ist der 15. November 1992 !!!



Bei den meisten Tapes steht kein Preis dran oder die Leute, die mir die Tapes schickten, vergaßen auch, diesen zu erwähnen! Ich denke, schickt einfach mal 5,00DM + Porto hin,falls euch eins interessiert! Das müßte okay sein!

TUBEBREAK Nr.2
Die Cassette zum Zineprojekt(siehe Zine-Reviews)! 15 Bands mit 28 Songs auf 94 CRo2 - Minuten, zum größten Teil in sehr guter Qualität. Das Tape kann übrigens auch einzeln bestellt werden, doch wäre es schön, wenn sich alle entschließen könnten, Bandmappe & Zine dazu zu bestellen (mit zusätzlicher NOCIF - 7" für 13,50 DM). Doch nun zu den einzelnen Bands auf diesem Tape:
LOOKOUT frönen dem Gitarren-Rock im Sinne von Strangemen oder Sea of Pearls, nur etwas härter -JONAS JINX mit einfachem HC und einem guten Metal-HC-HipHop-Song - etwas vertrackten HC mit ziemlichem Fire Party-Touch bringen die CHORDS aus Holland, während die schon vielgelobten MY LAI nicht nur durch den vor Energie berstenden Sänger mit einer gesunden Mischung aus Thrash und HC überzeugen können. Kann sogar ich mich damit anfreunden, aber hoppla!!! Ziemlich unausgegoren wirken trotz der guten Kritiken jedoch WHOLE LIFE CRISIS auf mich, verschiedene Einflüsse paaren sich mit NYHC, aber ich finde, da passt noch nicht viel zusammen. D.I.E. kommen über einfachen Deutsch-Punk nicht hinaus, und auch die GUTS können mich mit ihrem gitarrenlastigen, teils schwermütigen Indie-Rock nicht so begeistern. MOVE ON mit hate-beeinflusstem HC der besseren Sorte sorgen dann noch für einen gelungenen Abschluss der ersten Seite! Einer der (nicht wenigen) Höhepunkte des Tapes beginnt auf Seite 2, COSMIC DEBRIS mit geradlinigem Melodic-Hardcore und einem Sänger, der durch eine etwas wehmütige Stimme einen guten Kontrast bietet und das Ganze dadurch noch zusätzlich gewinnnt. Danach die guten K 70 mit 2 Songs von ihrem stark 77beeinflusstem Tape! Fuckin`Faces spielen zwar einfachen und eingängigen Punk, aber irgendwie klingt das alles sympathisch und sollte auch nicht einfach so abgetan werden, und auch die DOOLITTLES hören sich besser an als melodischer Ami-College-Rock zwischen Soul Asylum und Replacements auf den ersten Blick klingt! Hat wirklich was Nettes!! GRAUE ZELLEN dürften nicht nur in Tape-Kreisen mittlerweile bekannt sein, und ihr abwechslungsreicher HC ist(neben einigen anderen auf diesem Tape) mittlerweile durchaus vinylreif, ebenso wie NO EXIT, für mich DIE Überraschung hierauf, total genialer melodischer und ausdrucksstarker Punk mit NDW-Einschlag, und solche ehrliche und gefühlvolle Songs wie "Für M." und "Niemandsland" sind leider selten geworden! Den Abschluss bilden dann die mittlerweile etwas bekannteren ANTITOX, die teilweise ähnliche schöne Harmonien wie Bad Religion(der Chorgesang!!) rüberbringen. Nicht schlecht!
Natürlich kann aus 2 Songs kein Gesamteindruck einer Band gewonnen werden, aber es hilft, unbekannte Bands kennenzulernen und es sollte helfen, Berührungsängste abzubauen und mit solchen Bands Kontakt aufzunehmen (ob Label, Vertrieb, Zine oder Gigveranstalter) und in irgendeiner Form die Zukunft dieser Szene, an der doch alle zu hängen scheinen, zu fördern!!(Und so pathetisch sich das auch anhört, so ernst ist es auch gemeint!!!!) Interessierte Leute jeglicher Art und unbekanntere Combos sollten sich umgehend melden bei:
(Thomas Paul, Auerstr.29, 8201 Neubeuern)

BIG LEGGY - Demo
20 Minuten BIG LEGGY live sind wohl eher dazu gedacht, sich erstmal potentiellen Interessenten vorzustellen, und die werden, sofern sie nicht Tomaten auf den Ohren haben, höchst erfreut sein, was sie da zu hören bekommen. Sicherlich von Dinosaur Jr. und ähnlichen Bands beeinflußt, aber doch auf die Noisy-Variante, und wenns dann auch mal etwas fragiler wird, kommt auch die richtig angenehme Stimme des Sängers voll zur Geltung!! Mein Tip: Schnell ein richtiges Demo einspielen und dann ab mit dem Teil zu Big Store oder Glitterhouse!!!Dann haben die ihre Lizens-Deals nicht mehr nötig!
(Dirk Lowtzow, Kehler Str.23, 7800 Freiburg)

MENTE LIBRE - Demo
Nach mehrmaligem Hören entwickelt sich dieses 5-Song-Tape hier noch zu einem Dauerbrenner! Komfirtabler, melodischer Hardcore, der auch alte Punk-Wurzeln erkennen läßt, was sich am auffälligsten durch den wirklich angenehmen Gesang zeigt, der mich manchmal an die SECT oder S.L.F. denken läßt. Das Tape hat zudem noch eine gute Soundqualität, sodaß auch die zwei Gitarren schön zur Wirkung kommen. Die Texte bringen zwar nix Neues, sind aber soweit okay - und mit "We`ll make it right" ist diesem norddeutschen Quartett sogar ein Ohrwurm gelungen, der auch auf jeder BAD RELIGION - LP seinen Platz haben könnte ! Absolut vinylreif !!
(Sven Bahlmann, Kohlmeisenweg 5, 2842 Lohne)

NEVERTSCHEKS - Erde, Feuerwasser & Luft
Ha, 2 Frauen und 2 Männer schaffen es, daß wohl jeder Reviewer an die Grenzen seiner Fähigkeiten stößt! Live sollen sie wie eine Reise durch die letzten 20 Jahre ernster Unterhaltungsmusik sein - vom Schlager bis Punk, von drögem Rock bis HC, von volltrunkener Ernsthaftigkeit bis hintergründiger Ausgelassenheit - und beim Hören ihres neuesten 7-Song-Tapes kann ich mir so ein Gig durchaus vorstellen, obwohl es bestimmt ganz anders kommen würde!! Eine Band, die in Punkto Eigenständigkeit vielen, die mit diesem Etikett behaftet werden, die Sinne verdrehen würden. Die letzte Punk-Band? Die erste Crossover - Offenbarung??? Legomänner und Bienengesummse - und ich sitz hier ziemlich dumm da.
(Nevertscheks, Tab Tap, Webergasse 18, 8200 Schaffhausen, Schweiz)

SCHANDMAUL - Angst
Überraschend guten Deutsch-Punk(beschissenes Label-Etikett) bietet hier diese Combo aus Dessau über 30 Minuten auf diesem gut aufgenommenen Tape! Manchmal aggressiv, doch wenn sie mal nen Gang zurückschalten, erinnern sie mich doch ein bißchen an CAREFREE, wobei auch die gut und direkt formulierten Texte ihren Teil dazu beitragen. Der Titel des Tapes ist Programm, da in den Texten des öfteren eben Angst in verschiedener Weise geäußert wird! Die brauchen sich wirklich nicht verstecken!!
(Frank Kleeblatt, Ellerbreite 1, 0-4500 Dessau)

SPUNX - Burnin`Hate
Die Qualität ist leider nicht ganz so toll, doch da es sich um Live-Aufnahmen handelt, kann man darüber hinwegsehen, und so schlecht ist`s ja nun auch wieder nicht. Musikalisch pendelt diese junge Konstanzer Band zwischen weiterentwickeltem Deutsch-Punk mit HC und 77`er Punk Ansätzen! Und genau bei so 77er Sachen wie das wirklich gute "Bribed Souls" lassen sie aufhorchen, da gilt es anzusetzen und zu arbeiten und dann kommt man auch aus der lokalen Szene heraus. Textlich sollte mehr Mut zu anderen Themen bewiesen werden, und Grüsse an die RAF sollten nochmal überdacht werden - und damit meine ich die RAF der 2. und 3. Generation, um das nebenbei klarzustellen! Soweit aber okay, die Band will spielen, schreibt an
(Thomas Woigk, Ernst-Bärtschi-Weg 8,
7750 Konstanz)

MOVE ON - Demo
Hat nun auch schon ein halbes Jahr auf dem Buckel, aber da der Titus mir das Tape geschickt hat, möcht ich es hier auch noch besprechen - und darauf nachträglich hinweisen daß es sich hier um eine vielversprechende Combo handelt. Bammental liegt bei Heidelberg und nicht bei New York, wie man vermuten könnte; der Sänger röhrt ziemlich hatemäßig, aber zeitweilige gegensätzliche Gesangseinlagen und dezente Gitarrenmelodien lassen das Ganze nicht zu eintönig werden, wie es ja oft bei solchen Bands zur Gefahr werden droht. Auch die durchaus positiven Texte wirken nicht zu klischee-mäßig, und den moralischen Zeigefinger wirst du vergeblich suchen. Feines Teil, aber leider nur 4 Songs, da muß noch mehr kommen!
(Titus Gebel, Haydnstr.21, 6919 Bammental)

CRIVITS - Pressure - Vorab-Tape
Vorankündigungstape der neuen CRIVITS - LP/CD, aber hier sind nur 4 Songs drauf, sodaß ich mir kein richtiges Bild machen kann. Die LP bringt 14 neue Songs, und auf der CD werden noch zusätzlich die Songs der 2 Singles der Holländer mit drauf sein! Sollen früher ziemlich Agnostic Front-mäßig geklungen haben, doch nach diesen 4 Songs zu schließen kann ich schonmal sagen, daß sie ihren Sound (übrigens gut produziert) um einige melodische Feinheiten erweitert haben. Textlich klingts manchmal schon etwas pathetisch aber im Großen und Ganzen okay, so daß es wirklich kein Fehler sein wird, dieses Teil der Dutzendware jenseits des großen Teiches vorzuziehen. Sollte mittlerweile erschienen sein, look out for it!
(Old World Rec., Zum Holzfelde 12, 3150 Peine)

SILENT NOISE - Demo
Angenehmer,einfacher Mid-Tempo-Punk der melodiösen Art, der des öfteren, wenn es langsamer zur Sache geht, mit alten Wave-Sachen kokettiert; nicht von ungefähr hört sich der Sänger da manchmal nach einem zwar aggressiveren, aber dennoch melancholischen frühen Robert Smith an (der Vergleich passt jetzt zwar überhaupt nicht hierher, aber irgendwie erinnerts mich halt daran). Untypisch auch, daß zwar in Englisch gesungen wird, die etwas hoffnungslosen Texterklärungen jedoch nur in deutscher Übersetzung auf dem professionell gestalteten Falt-Cover abgedruckt sind!? Auch hier wieder nur 4 längere Songs, sodaß ich nicht sagen kann, ob es sich nur um ein Promo-Tape handelt. Hakt mal nach bei
(Gerd Haselmeier, Hirschhaldeweg 9,
7924 Steinheim)



5. EHINGER FESTIVAL

25.9 Young Gods
Neurosis
The Notwist
Real Deal
26.9 Lemonheads
Alice Donut
Poster Children
Thatcher On Acid

ANIMAL NEW ONES

4.9 Saarbrücken; AZ
5.9 Celle
19.9 Schorndorf; Hammerschlag
25.9 Tübingen
26.9 Koblenz/ Bingen
9.10 Münster/ Dieburg; BKA
10.10 Bietigheim

GIG IT!

A.N.O., PHANTOMS OF FUTURE, KONG, RASENDE LEICHENBESCHAUER
29.08. Juze Tonne, Wangen

Samstag Nachmittag fuhren wir bei strömenden Regen zum Nice Noise-Festival, das zum 20-Jährigen Bestehen der Tonne veranstaltet wurde. Dort angekommen hab ich erstmal jemanden gesucht der uns reinschmuggeln könnte. Erfolglos! Es blieb uns also nichts anderes übrig als 25 DM!!! Eintritt zu zahlen (Ja gut wir hätten auch wieder gehen können). In der Halle fiel mir dann auf , daß 10% der Besucher zur Securitate gehörten. War schon witzig zu beobachten wie ein kleiner Aufkleber auf der Brust einen Menschen verändern kann.Naja.
Da saß ich also und wartete darauf den ersten Klängen von Tristan and Rosewood zu lauschen. Da sich aber einer von denen anscheinend einen Finger abgesägt hatte, sprangen kurzfristig die "Götter vom Bodensee"- nein, nicht die Resistors, sondern die Animal New Ones-ein. Obwohl ich die Band schon einige Male gesehen habe, wissen die Jungs immer wieder zu begeistern. Nach einer dreiviertel Stunde war's aber leider schon wieder vorbei.
Danach kamen Phantoms of Future auf die Bühne. "Der Spuk von gestern" würde als Bandname besser passen. Hat mich dauernd an den Gruftrock erinnert, den ich früher gehört habe. Der Sänger hat dauernd einen Geistesgestörten gemimt und im Hintergrund tanzte ein als Narr (so richtig Till Eulenspiegel mäßig) verkleiderter Lilliputaner zur Musik. (Naja, kann man von halten was man will) Nach einer langen Umbaupause fingen Kong aus Holland an zu spielen. Da jeder Musiker auf einer eigenen Bühne (also vier Stück) spielte, stellte ich mich vor den Basser (der sah mit seinen Cowboystiefelchen besonders lustig aus). Ich hatte die ganze Zeit das Gefühl ich würde in einer Techno-Disco stehen, in die sich eine Metalband verirrt hatte und nun zum Konservensound "los-trashte". Das ganze auch noch ohne Gesang. Nach zwei Songs machte sich bei mir gähnende Langweile breit. Gegen 12 Uhr gings dann mit den Rasenden Leichenbeschauer los. Die hatten eine Theatertruppe dabei, die eine 3/4 Std. lang mit Hühnergedärmen, Blut, Wasser, Federn, Körnern und Stroh rum-SAUten.(War ganz witzig zum angucken). Die ganze Show wurde von einer schrecklichen Lärmwand der Rasenden L. untermalt. Nachdem die Band zwei Lieder gespielt hatte, sind wir gwgangen. Die waren nämlich langweilig.
UWE

KILLING TIME + CHARLEY'S WAR
4.11 Bielefeld/TBA
5.11 Mönchengladbach/Gieskirchen
Rock Babylon
6.11 Berlin/SO 36
7.11 Leipzig/Conne Island
8.11 Schweinfurt/Schreinerei
9.11 Essen/Zeche Carl
1o.11 Kassel/JUZ
11.11 Freiburg/Crash
12.11 Leonberg-Höfingen/JUZ
13.11 Bregenz/JUZ Between

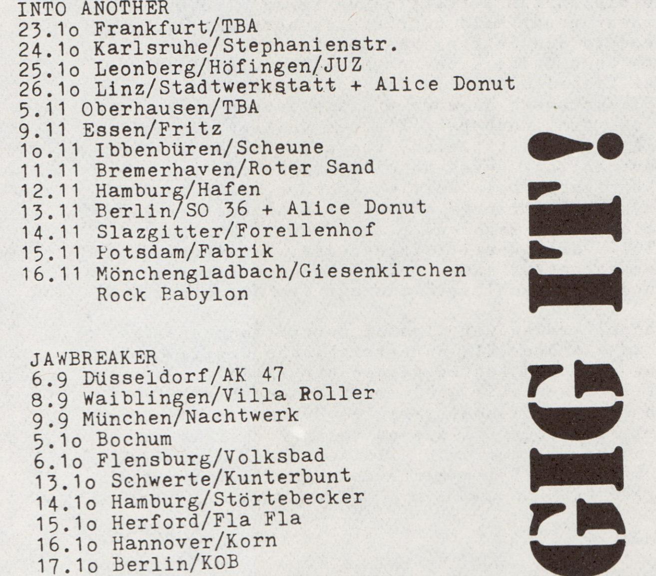
DOWNCAST
21.9 Hannover/Glocksee
22.9 Hamburg/Flora
23.9 Ahrensburg
26.9 Berlin/Ost
27.9 Eutin/Forum
28.9 Bremerhaven/Roter Sand
3o.9 Oberhausen/Druckluft
1.1o Kassel-Immenhausen/JUZ
2.1o Osnabrück/Ostbunker
3.1o Wermelskirchen
6.1o Österreich/Bad Ischl
7.1o Frankfut/JUZ Bockenheim
8.1o Waiblingen/Villa Roller
9.1o Ludwigshafen/Blockhaus
1o.1o Nagold/JUZ
11.1o Homburg/AJZ
12.1o Langenfeld/JUZ
16.1o Wertheim
22.1o Esterhofen/Ballroom
25.1o Luxemburg
(Der Herr beschütze uns vor einer neuen Interviewflutwelle)

REAL DEAL
25.9 Ehingen/Festival
26.9 Herford
18.9 Bonn/Bazooka
28.9 Gerolstein/Juz
2.10 Limbach/Juz
21.10 Trier/Ex-Haus

LA CRY
11.9 Erfurt
17.10 Lüneburg(Little Life Aid)
22.10 Winsen/Luhe,Juz
23.10 Münster/BKA
24.10 Heidelberg/AJZ

SABOT
1.10 Potsdam/Farik
2.10 Berlin/Ex
3.10 Hannover/Glockensee
8.10 Neumünster/AJZ
9.10 Hamburg/JZ Bergedorf
10.10 Lübeck/Alternative
11.10 Leonberg/Beatbaracke
12.10 Reutlingen/Bastille
13.10 Wuppertal/Honky Tonky
14.10 Wangen/JZ

ALL
27.9 Köln/Luxor
28.9 Übach-Palenberg/Rockfabrik



GIG IT!

INTO ANOTHER
23.1o Frankfurt/TBA
24.1o Karlsruhe/Stephanienstr.
25.1o Leonberg/Höfingen/JUZ
26.1o Linz/Stadtwerkstatt + Alice Donut
5.11 Oberhausen/TBA
9.11 Essen/Fritz
1o.11 Ibbenbüren/Scheune
11.11 Bremerhaven/Roter Sand
12.11 Hamburg/Hafen
13.11 Berlin/SO 36 + Alice Donut
14.11 Slazgitter/Forellenhof
15.11 Potsdam/Fabrik
16.11 Mönchengladbach/Giesenkirchen
Rock Babylon

JAWBREAKER
6.9 Düsseldorf/AK 47
8.9 Waiblingen/Villa Roller
9.9 München/Nachtwerk
5.1o Bochum
6.1o Flensburg/Volksbad
13.1o Schwerte/Kunterbunt
14.1o Hamburg/Störtebecker
15.1o Herford/Fla Fla
16.1o Hannover/Korn
17.1o Berlin/KOB

ASSASSINS OF GOD
1o.9 Gelnhausen/JZ Casino
1.1o Potsdam/Fabrik
2.1o Berlin/Ex
3.1o Hannover/Glocksee
6.1o Essen/Fritz
13.1o Kiel/Alte Meierei
14.1o Hamburg/Störtebecker
15.1o Bremen/Wehrschloß
16.1o Lübeck/Alternative
2o.1o Bochum/Zwischenfall
21.1o Köln/Rhenania
22.1o Wolfsburg
23.1o Leipzig/Conni Island
24.1o Bielefeld/AJZ
25.1o Troisdorf/Kulturcafe
27.1o Frankfurt/KOZ
28.1o Homburg/AJZ
29.1o Karlsruhe/Steffi
3o.1o Wangen/Tonne
31.1o Linz/Stadtwerkstatt
1.11 Wien/Flex
7.11 Basel/Hirscheneck
8.11 Luzern/BOA-Halle
9.11 Zürich/Rote Fabrik
11.11 Genf/Garage
25.11 Mannheim/JUZ
26.11 Nürnberg/Komm
27.11 Stuttgart/Leonberg
28.11 München/Kulturstation
2.12 Münster/Gleis 22
3.12 Goslar/Schweinehof
4.12 Hamburg/Rote Flora
6.12 Berlin/SO 36

DER BOCK AUSSEM POTT

feiert No FX ab und war bei MDC

NO FX,Dildo Bros.,Happy Hour & St. Amok
6.6.92 Zeche Carl in Essen

No FX hatten gerufen und all das Jungvolk kam. Teils kamen sie zwar auch von der letzten Oberstufenfete, aber das tat der guten Laune keinen Abbruch. Eher tat es die Abendkasse von 17 DM. Als wir eintrafen hatten St. Amok ihren Gig schon beendet und die Dildo Bros. spielte auf. Die Dildo Bros. müssen wohl so etwas wie Lokalhelden in Essen sein, denn anders kann ich es mir nicht erklären, daß das Volk vor der Bühne so derbe abging. Der Gig bestand ausnahmslos aus einfallslosem Geknüppel und das auf der Bühne ein riesiger Penis aufgebaut war ,könnte allenfalls einem Scumfucker ein müdes Lächel abgewinnen lassen. Da gefiel es schon eher all die wunderschönen Frauen zu betrachten, die an diesem Abend nicht nicht selten anzutreffen waren. Danach traten noch Happy Hour aus Berlin auf, die ebenfalls unglaublich schlecht waren. Sie machten Rockmusik mit einer Bühenshow, die an Peinlichkeit höchstens noch von Marius Müller Westernhagen und Guns'n'Roses übertroffen werden könnte. In deren Vorprogramm wären sie auch besser aufgehoben gewesen. Dann kam der Hauptakt schlechthin, denn No FX verfügen über die Gabe echt verdammt lustig zu sein. Soundmäßig war nichts einzuwenden und so tanzte das Volk. Wenn der Set langweilig zu werden schien, setzten sie geschickt ein Break oder einen Witz, so daß für Abwechslung stets gesorgt war. Man mochte gar nicht glauben, daß alles schon zu Ende war als die Jungs ihre letzte Zugabe dem Pöbel zuschmissen, denn soviel kurzweil ist mir schon lange nicht wiederfahren.

Bad Religion, No FX
7.6.1992 Music Circus in Oberhausen

Meckerte ich noch zuvor über die Abendkasse in Essen, so wurde mir bei 23 DM in Oberhausen beinahe schwarz vor Augen. Wir waren schon sehr früh anwesend und würde ich ein Konzert nach der T-Shirt Wahl beurteilen, dann wäre ich schon sofort abgehauen. 50 % Bad Religion Uniformen hatte ich ja sowieso erwartet, aber auf Peinlichkeiten, wie New Model Army, U2 & Sister of Mercy war ich wahrlich nicht gefaßt. Ich war also auf einem richtigen Rockkonzert gelandet. Mein Begleiter M. Will faselte später etwas von Mofa-Führerscheinprüfung, was die Optik sicherlich nicht treffender bezeichnen kann. Noch als wir zum ersten Bier anstanden, betraten die Gewinner des Abends die Bühne. No FX spielten mit einem unglaublich schlechtem Sound (dafür ist der Music-Circus berühmt) einen begeisternden Set runter, der selbst mich zu unglaublichen Temperamentsausbrüchen hinriss, wie Kopfschütteln und mit dem Oberkörper wippen. Die Bad Religion-Jünger staunten nur und hätten sich ihrer Ideale beraubt fühlen müssen, so wie es mir ging als ich ,meine erste Punkplatte hörte (wer die Band errät, darf ein Wochenende mit mir verbringen). So verabschiedeten sich No FX auch mit den Worten, daß es schon ziemlich spät wäre (es war 20 Uhr) und man jetzt, wo es dunkel würde nach Hause schlafen gehen solle. Die Rebellenkinder hielten sich nicht daran und als Bad Religion die Bühne betraten wurde manches Höschen nicht minder Feucht, als beim letzten New Kids Konzert. Sorry, nicht das es so wäre, als ob ich Bad Religion den Erfolg nicht gönnen würde, aber live sind sie wirklich nicht der Bringer. Draussen am Merchandise-Stand von No FX war es dann wieder interessanter, denn der Merchandise-Roadie von No FX ist ein verdammt lustiger Mensch, der, so wie ich aus gut unterrichteten Quellen hörte, seine Sonnenbrille noch nicht einmal zum Schlafen abnimmt. Man hörte auch von unserem Szenegott Helge Schreiber, daß er zusammen mit Moses vom Zap Amibands anbiedern war (ich frag mich, woher die Jungs die Kohle nehmen, mal kurz da rüber zu fliegen). Ich schaffte es mich dem ganzen durch intensiven Alkoholgenuß zu entziehen und ein unglaublich schlechter Entertainer zu sein. Schon um zwölf Uhr lag ich jenseits von Gut und Böse in der Heia und träumte von einer Welt ohne Alkohol.

RAVINGS & MDC
9.6.92 im Zwischenfall in Bochum

Das es nicht nur plumben Alkoholgenuß und Funpunk aus California gibt in diesem Sommer im Pott, sondern auch knallharten Polit-Punk, das haben wir den nimmermüden MDC zu verdanken, die uns in hübscher Regelmäßigkeit beehren. Aber der Reihe nach, zunächst einmal ein Lob auf das Publikum, denn es ist immer wieder fein zu sehen, daß HC/Punk-Publikum nicht nur aus langhaarigen Oberstufendeppen besteht, sondern so mancher auch mehr als Spaß und gute Laune an der ganzen Sache hat. Und davon waren verdammt viele da, weiß Gott wo die alle herkamen.

Von der Vorband The Ravings hatte ich vorher nie einen Ton gehört, was leider viele davon abhielt, auch nur mal kurz reinzuhören. Die Leute, die draussen waren, haben eine Band verpaßt, die wirklich überdurchschnittlich gut war, und streckenweise an Hüsker Dü in ihrer besten Zeit erinnerten. Traurig auch für die Jungs, daß sie noch nicht einmal zu einer Zugabe zurückgerufen wurden. Propevoll war es dann aber als die alten Männer von MDC aufspielten. Sie waren wirklich verdammt gut und ein Hit jagte den anderen. Freilich spielten sie John Wayne was a Nazi und alle alten Hits in denen das Wort Cop eine Rolle spielte. Die neuen Songs kamen live sehr gut, und obwohl ich die LP noch nicht hören konnte , tanzte der Pit, was wohl daran lag, daß sie irgendwie melodischer waren. So wurde die Crew um Dave gar nicht mehr von der Bühne gelassen, und das trotz Stromausfall. In jedem Fall war es ein ganz großer Abend, obwohl ich die Texte im Zusammenhang mit den jüngsten Ausschreitungen in L.A. gesehen, für etwas zu gefährlich halte, denn sie sind viel zu einseitig. In der Welt gibt es nicht nur schwarz und weiß, sondern auch grau in verdammt vielen Schattierungen.

No FX & Happy Hour
11.6.1992 im Bahnhof Langendreer in Bochum

Den letzten Auftritt meiner erklärten Lieblings-Sommer-Live-Band konnte ich mir nicht entgehen lassen. Und sie waren erneut klasse. Sie sprühten vor Witz und Ironie und kämpften mit der Technik und den Stage-Divern, wobei ich wirklich sagen muß, daß mir diese Deppen auch auf den Geist gehen, wenn sie sich auf die Bühne begeben, um sich selbst darzustellen: *Seht her wie toll ich bin !* Aber aus der Ruhe bringen ließen sich die Mannen nicht. Einmal mehr war ich begeistert von El Hefe, ohne den No FX sicherlich nur sie Hälfte wert wären. Es ist einfach purer Spaß zu sehen, wie er sich selbst darstellt, ohne zu vergessen sich auch selbst zu persiflieren. Ich glaube, es ist verdammt wichtig, daß wir uns auch in dieser Zeit, nicht vergessen zu lachen, auch wenn es manchmal schwer fällt. So keep on laughing and fighting !

Swen Bock

FUGAZI, ALLOY, TECH AHEAD - Hohenems, 17.06

Dank tatkräftiger Mithilfe von südgermanischen Punks mußte ja leider das atmosphärische tolle KONKRET in Hohenems geschlossen werden, so daß wir wohl in Zukunft weniger in den Genuß guter Gigs in Vorarlberg (das Bayern Österreichs)kommen werden! Wirklich schade, und die Umstände sind mit ärgerlich noch untertrieben abgetan. Umso mehr erfreute uns die Besetzung des diesjährigen TRANSMITTER-Festivals. Tags darauf gab es noch einige Death-und Grind- Prominenz, aber das sollte die Leser dieses Heftes einen Scheissdreck interessieren!
Nun, ads Ganze spielte sich beim örtlichen Fussballstadon ab, ringsum Cops den Verkehr regelnd (während es drinnen im Veranstaltungszelt an manchen Stellen gar massiv nach bestimmten Gräser stank, haha), und drinnen im Gelände stolzierte torkelte und gackerte schon massig Volk zwischen den zahlreich aufgebauten Ständen. Die Beschreibung der Typencharaktere bei so ner Veranstaltung kann ich mir, glaub ich, sparen - fürchterlich, wie sich Menschen, angeblich als Individuen verschrien, überall gleichen! Für Haider-Reich überraschend niedrig lag der Eintrittspreis bei 120 ÖS (ca. 17 DM), aber wie ich später erfuhr sollte dieser ursprünglich 150 ÖS betragen, worauf sich FUGAZI weigerten zu spielen und so den Eintrittspreis runterdrückten!!!
TECH AHEAD hatten wir schon verpasst, aber ein paar Leute meinten wir hätten absolut nichts versäumt! Lass ich mal so stehen! Nach dem üblichen Spielchen-Bier-Small-Talk und Arena nach Bekannten absuchen- betraten dann endlich ALLOY die Bühne. Das Zelt füllte sich doch noch zur Hälfte und die Anwesenden durften einem wahrhaft genialen Konzert beiwohnen, ein brachiales Gemisch aus Härte und Emotonen! Mr. Bondi, der sich seit der A.O.F.-Tour wieder den Kopf scheren ließ, ist wohl wirklich einer der wenigen Musiker in der HC-Scene, die auch ohne Stage-Acting-Firlefanz ungemein Charisma besitzt!(Scheiß Starkult!) Seine musikalischen Mitstreiter, ja alle prominent vorbelastet, hielten natürlich gekonnt mit, was mich vor allem beim Ex-Dag Nasty- Bassisten verwunderte, da dieser aussah, als hätte er seitdem nix anderes gemacht als gefressen und gesoffen!! Nevermind, nach knapp ner Stunde war Schluss, und trotz allem war ich enttäuscht, daß "Western World" nicht gespielt wurde!
Bei FUGAZI (das Zelt füllte sich natürlich sofort) fragte ich mich eigentlich nur ob Sie nun verärgert oder gar miesgelaunt auf der Bühne stehen würden! Aber Hallo, Surprise, Surprise- die waren wirklich saugut gelaunt und McKaye und Pinoccio machten schon nach dem Opener in Humor und Witzelten rum! Ja Prima! Und so zogen Sie es auch durch und lieferten einen wirklich sehr guten Gig, voller Spielfreude und mit mächtig Druck. Der Höhepunkt war, als so'n Typ Marke "Sozialarbeiter" die Stage erkletterte und McKaye's Gitarre begrabschte. Dieser ließ sich nicht lumpen und hängte, zur allgemeinen Verwunderung (und Begeisterung) spontan seine Klampfe dem "Kollegen" über! Und siehe da, während die Rhythmus-Fraktion weiterspielte,schmetterte unser neuer Held zwar schräg aber gar nicht unpassend in die Saiten, was Guy P. veranlasste Ihm auch noch Seine Gitarre umzuhängen. KULT!!! Der Sozi fichelte sich in den Rock-Olymp und zwei FUGAZISTEN standen daneben und amüsierten sich königlich. Nun, nach paar Minuten wollten die Beiden auch wieder mitspielen, und unser Hendrix stieg zum gemeinen Volk herab und ließ sich feiern.
Ach ja übrigens, bei "Waiting Room" glaubte ich sogar n'paar Feuerzeuge erblickt zu haben! Der Krug geht solange zum Brunnen, bis......
Naja, Toll wars, Really! Irgendwann aber läßt auch jede Konzentration nach (Fugazi spielen ziemlich lang) und wir beschlossen uns auf den Heimweg zu machen!
Die Grenze! Würden wir diesmal durchkommen? (Jedesmal, wenn wir über die österreichische Grenze wieder Richtung "Ländle" fahren werden wir rausgezogen und gefilzt. Was aber wohl immer an unseren Mitfahrern liegt). Diesmal waren es Uwe & Freundin die das Misstrauen der Zöllner auf sich zogen! In Zukunft fahren wir nur noch alleine rüber, also wirklich. Das nervt! Iris meinte dann noch zu mir, daß der Guy P. "n'schnuckliger Typ" sei!! Jetzt Reichts!!!

Markus

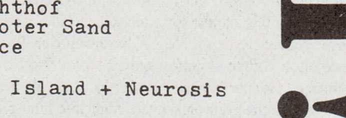
GIG IT!

CITIZEN FISH

14.9 Essen-Fritz
15.9 Giessen-Infoladen
16.9 Espelkamp-Juz
17.9 Waiblingen-Villa Roller
18.9 CH-Genf-Le garage
19.9 I-Mailand-Leoncavallo
22.9 CH-Basel-Hirscheneck
23.9 Karlsruhe-Steffi+WT
24.9 Saarbrücken-AZ+WT
25.9 Ulm-Betageuze
26.9 A-Schwartberg-Kanal
27.9 Nürnberg-Funclub
29.9 Kassel-Spot
30.9 Bonn-Bla Bla
1.10 Mannheim-Feuerwache+Youth Brigade
2.10 Bielefeld-Ajz+EA80
3.10 Berlin-Kob+WT
4.10 T.B.A.
6.10 Berlin-Knaack+WT
7.10 Bochum-Zwischenfall
8.10 Hamburg-Hafenstraße+WT
9.10 Bremen-Wehrschloß+WT
10.10 NL-Dordrecht
WT= Wedding Tackle

ACCÜSED
9.12 Essen/Zeche
1o.12 Hamburg/Glockensee
11.12 Berlin/SO 36
12.12 Hannover/Glocksee
13.12 Bremerhaven
14.12 Schweinfurt/Schreinerei
15.12 Leonberg-Höfingen/JUZ
16.12 Ulm/TBA
22.12 Schweinfurt/Schreinerei

INTEGRITY
5.1o Mönchengladbach/Gieskirchen Rock Babylon
6.1o Würzburg/Cafe Cairo
7.1o Haldersleben/Der Club
1o.1o Hannover/Glocksee + Sheer Terror
11.1o Aurich/Schlachthof
13.1o Bremerhaven/Roter Sand
15.1o Hannover/Trance
16.1o Berlin/SO 36
17.1o Leipzig/Conne Island + Neurosis



NEUROSIS
25.9 Ehingen/Festival
26.9 München/Kultur Station + Gray Matter
27.9 Würzburg/Labyrinth
28.9 Karlsruhe/Stephanienstr.
29.9 Wangen/Tonne
3o.9 Linz/Kulturwerkstatt
1.1o Wien/WUK
12.1o Mönchengladbach/Giesenkirchen Rock Babylon
17.1o Leipzig/Conny Island
21.1o Wemmelskirchen/AJZ
22.1o Essen/Zeche Carl
23.1o Hamburg/Flora
24.1o Berlin/SO 36 + Youth Brigade
25.1o Potsdam/Fabrik
26.1o Hannover/Trance
27.1o Berlin/Loft
4.11 Bremerhaven/Roter Sand
5.11 Herford/Fla Fla



TOM ROBINSON + T.V. SMITH
15.10 Berlin-Quasimodo/Passionskirche
16.10 Hamburg-Große Freiheit
18.10 Frankfurt-Sinkkasten(?)
19.10 München-Stadttheater
20.10 Weiden-JZ
21.10 Nürnberg-Komm
22.10 Fulda-Eisernes Kreuz
23.10 Karlsruhe-Tollhaus
25.10 Freiburg-Vorderhaus

BAD TRIP + HAMMERHEAD
17.9 Groningen/NL
18.9 Arnheim/NL
19.9 Luxemburg
20.9 Düsseldorf/AK 47
6.10 Mü-Esterhofen/Ballroom
8.10 Kassel-Immenh./JUZ
9.10 Berlin/Ex
10.10 Leipzig/Eiskeller
11.10 Potsdam/Fabrik
17.10 Freiberg/Schloss
18.10 Ostberlin
20.10 Hannover/Korn
21.10 Rheine/JUZ
23.10 Kiel/Alte Malerei
25.10 Flensburg/Volksbad
27.10 Oldenburg
29.10 Damme/Kino
30.10 Bonn/Bazooka
31.10 Waiblingen/Villa Roller
1.11 Karlsruhe/Steffi
4.11 Obersteinebach/Westerwald
5.11 Wermelskirchen/JUZ
6.11 Siegen/VEB
7.11 Homburg/AZ
19.11 Troisdorf/JUZ
20.11 Frankfurt/In der Au



SHEER TERROR
18.9 Berlin/SO 36
19.9 Leibzig/Conne Island
2o.9 Schweinfurt/Schreinerei
21.9 Karlsruhe/ Stephanienstr.
22.9 Homburg/AJZ
23.9 Freiburg/Crash
27.9 Bregens/JUZ Between
28.9 Leonberg-Höfingen/JUZ
3o.9 Leverkusen/TPA
1.1o Oberhausen/Raskalnikov
5.1o Mönchengladbach/Giesenkirchen Rock Babylon
6.1o Potsdam/Fabrik
7.1o Haldersleben/Der Club
8.1o Bremerhaven/Roter Sand
9.1o Essen/Zeche Carl
1o.1o Hannover/Glocksee + Integrity
11.1o Aurich/Schlachthof + Integrity

BROKEN TOYS + WOMBELS
25.9-27.9 Schweiz
2.10 Bernhausen (bei S.)"Z"
4.10 Wunstorf
6.10 Frankfurt/Main
9.10 Berlin/K.O.B.
16.10 Freiberg/Schloß
17.10 Erfurt/Juz
20.10 Reutlingen/Bastille
22.10-24.10 Schweiz

AURORA
15.1o Aalen/Haus der Jugend
16.1o Königsbrunn/Jouz
17.1o Oettingen/JUZE + Wizo
18.1o Gerlingen/Juha
19.1o Wuppertal/Honky Tonky
2o.1o Magdeburg/Knast
21.1o Bielefeld/AJZ + Memento Mori
22.1o Hamburg/Marquee
23.1o Leipzig/Zorro
24.1o Freiberg/Schloss + Wizo
25.1o Weiden/Juze

GIG IT!

WIZO
19.9 Chemnitz/AJZ + Hannen Alks
2o.9 Leipzig/Zorro
26.9 Wuppertal/Honky Tonk
27.9 Borken/Alte Bücherei
4.1o Karlsruhe-Ettlingen/Spechtennest
9.1o Ratingen/Manege
1o.1o Kiel/Alte Meierei + Rags + Jam Today
17.1o Oettingen/JUZE + Aurora
23.1o Burgengenfeld/JUZE
24.1o Freiberg/Schloß + Aurora
25.1o Weiden/JUZE + Aurora
27.1o Magdeburg/Knast
28.1o Nordenham
29.1o Celle/Magnushütte
3o.1o Hamburg/Marquee
31.1o Lesum/Freizeitzentrum
6.11 Königsbrunn/Jouz
7.11 Esterhofen/Ballroom

YOUTH BRIGADE (stinkt nach Geld)
18.9 Bremen/Wehrschloß
19.9 Hannover/Glocksee
2o.9 Kiel/Alte Malerei
27.9 Lübeck/Alternative
28.9 Hamburg/Flora
29.9 Ibbenbüren/JUZ Scheune
3o.9 Bochum/Zwischenfall
1.1o Mannheim/Alte Feuerwache
2.1o Gelnhausen/JH Casino
3.1o Homburg/AJZ
4.1o Genf/Garage
2o.1o Stuttgart/JUZ Höfingen
21.1o München/Esterhofen Ballroom
22.1o Schweinfurt/Schreinerei
23.1o Leipzig/Conne Island
24.1o Berlin/SO 36
27.1o Göttingen/JUZI
28.1o Köln/Rhenania
29.1o Siegen/Antifafestival
31.1o Bielefeld/AJZ
1.11 Oberhausen/Old Daddy

ALLE GEGEN ALLE

Vielleicht bin ich ja auch zu blöd, um das zu kapieren. Die Treppenstufen zum Szenekenner sind doch zahlreicher als angenommen, oder läßt nur meine Kondition und Konzentration nach? Wie bei diesen Videospielen wo so ein starker Harry sich durch alle möglichen Schwierigkeitsgrade und Bilder kämpft, um dann irgendwann.....ja was denn, schaff ich doch selten schon die erste Stufe ! Auswechselkontignent erschöpft - Game over!! Naja, aber solche Spiele sind eh dumm und haben ihren Reiz verloren - den neuen Game-Boy gibts jetzt meistens auf Umweltschutzpapier und da kann nach Herzenslust geschossen und ge(ruf)mordet, intrigiert und triumpfiert werden. Write-by-Shooting !!
Wer noch blöder ist als ich, dem will ich nun auf die Sprünge helfen. Ich rede(nein, ich schreibe) über Fanzines, genauer gesagt, über diese oft so schillernden Publikationen der HC/Punk-Szene, welche der spießbürgerlichen Welt voll Korruption, Kleinkariertheit und egoistischer Profilierungssucht den Kampf angesagt hat. War Games ! Ist ja auch ein gerechter Krieg !!
Nun gibts ja auch in dieser Szene (und dieses Wort schreib ich absichtlich hier ohne Anführungszeichen, weil es ja oft heißt, daß diese gar nicht existiert, aber sich - seien wir ehrlich - doch als solche versteht) so einige Blindgänger, die von Tuten und Blasen, von Sachverständnis und Marschmusik keine Ahnung haben. Und siehe da, mit einer von Gottes Gnaden (ja gibts den etwa doch??) gegebenen Weisheit wird also gegen eben jene zu Felde gezogen.
OX gegen ZAP, ZAP gegen CONFRONTATION, CONFRONTATION gegen SCUMFUCK, SCUMFUCK gegen TRUST, TRUST gegen.....usw.! Nicht weiter auszuführen die zahlreichen Breitseiten gegen kleinere und untalentiertere Mitstreiter! Und um dem Ganzen Nachdruck zu verleihen, hat dann auch ein jedes so seine namhafte Hintermannschaft, Lobby, Subventionsträger oder was weiß ich, wie du das nennen willst. Das OX speist mit WE BITE, das ZAP bürgert WRECKAGE ein oder fördert EXTREMISTEN, GLITTERHOUSE und SACRO EGOISMO vertrauen aufs TRUST, die SCUMFUCKER prosten natürlich TEENAGE REBEL und INCOGNITO zu und das CONFRONTATION harmoniert mit Einzelkämpfern aus der Schweiz und den USA !!
Isn`t it funny? - zu beobachten, wie beispielsweise bei den Plattenreviews oft peinlich genau die Platten runtergemacht werden, die bei der direkten Konkurrenz gelobt wurden. Achtet mal drauf! (Besonders auffällig bei Zap/Trust)! Kann man am aktuellen Heft grad nichts zum Bombadieren finden, so feuert man halt ne Breitseite gegen die jeweiligen Lobbyisten, sprich Platenreviews, ab.
Wenden wir uns mal von der Beziehung zu den direkten Ligarivalen ab, so stoßen wir auf die freundlichen Hinweise, daß bei den eine Klasse tiefer spielenden Genossen das D.I.Y.-Layout zu dürftig ist(nicht jeder hat einen Computer), die Interviews zu nichtssagend sind(war das beiden Cro-Mags nicht schon nach dem 2. Inti der Fall) oder die Soundqualität unzureichend ist(denn 1992 ist eine 4- oder 8-Spur-Aufnahme für eine "fette Gitarrenwand" einfach zu dünn - denn schließlich hat sich Punk und Hardcore auch technisch weiterentwickelt, was nicht mit "spieltechnisch" zu verwechseln ist)!! Schade nur, daß sowas beim heutigen 100%-Quality-Hardcore`lers ja nun keinen Kauf anregt. Was ja andererseits die nicht unvorteilhafte Tatsache mitsich bringt, daß der Markt für den ohnehin nicht prallgefüllten Geldbeutel des qualitätsbewußten Kunden wesentlich überschaubarer wird und die Chancen für die eigens bevorzugten Produkte steigert - denn Hardcore is MORE THAN MUSIC, nämlich auch GELD !! (Und das mein ich jetzt ganz und gar nicht ironisch, denn wer mal genauer darüber nachdenkt, kommt zu der zugegebenermaßen bitteren Erkenntnis, daß HC unter anderem auch vom Geld lebt!)
Nun sind ja diese Vetternwirtschafts-Supports auch gar nicht weiter verwerflich, denn wo Geld und Erfolg (auch wenn es von beidem gar nicht so viel sein soll) im Spiel ist, kommt es zwangsläufig zu eben solchen, und dieses ungeschriebene Gesetz kann LEIDER auch nicht HC umgehen!
Um das Ganze auch nicht zu einseitig zu sehen, muß natürlich auch erwähnt werden, daß kleinere Zines, teils zu Recht, teils zu Unrecht oft auch die bekannteren Kollegen rügen, was vor allem im letzteren Fall dann wohl doch eher auf Neid oder gar Unwissenheit zurückführt und halt aus der Hoffnung hervorgeht, auch mal einen großen Treffer zu landen, was ja einen gewissen Grad an Aufmerksamkeit nachziehen würde. Daß hier gelegentlich die gleichen Mittel angewandt werden, fällt halt mangels Resonanz nicht besonders auf und schließt demzufolge auch eine Kurskorrektur des öfteren aus.
Nun, das alles erscheint mir jetzt auch gar nicht so wichtig, weil es ja wohl eh nicht zu ändern ist - nein nein, befremdend wirken halt nur diese direkten Angriffe, die dann bei so manchen Leuten zu so Begriffen wie "Szene-Krieg" führen! Versteht mich nicht falsch, nichts gegen

Kritik - Kritik ist enorm wichtig, oft angebracht und bringt Bewegung mit sich - aber, um endlich mal auf einen Punkt zu kommen, fällt mir halt in letzter Zeit immer öfters auf, daß auf eine Art und Weise kritisiert und diffamiert wird, die rein gar nichts mehr mit der Sache zu tun hat, sondern eher Kritik um der Kritik Willens, um andere zu bevor/nachteilen oder gar eine persönliche Privatfehde nach außen zu tragen. Zugegeben, diese verbalen Breitseiten sind, zynisch gesehen, wesentlich unterhaltsamer geführt als vergleichsweise vor Jahren (wer erinnert sich heute nicht mehr mit einem Lächeln auf den Lippen an die Mittachtziger, wo auf Gigs sogar auf den Bühnen die Fronten zwischen Slammern und Nietenpunx ausgerufen wurden. Ich erinnnere mich gerade an einen der komischten Momente dieser Tragikomödie in Konstanz. Mein lieber Harry!! Naja, soviel ich weiß, trinkt Thomasso auch nun wieder und Inferno wurden später im Trust auch wieder erwähnt).
Also, ich will hier ja auch kein Unity-Gemälde vorträumen, aber es gibt Leute in gewissen Positionen, die sich ihrer Verantwortung gar nicht bewußt sind, gar nicht merken (wollen?), daß sie damit viel verbauen und auch viel Unsicherheit verbreiten. Denn, seien wir ehrlich, wird auch in diesem erlauchten Kreis von P.C.-HC-Spirit viel unreflektiert nachgeplappert, was dann sehr schnell gefährliche Kreise ziehen kann (jüngstes Beispiel das Outen eines Sängers einer norddeutschen HC-Band, der, zig Jahre schon her, als Kiddie mit Nazis rumzog. Eine Vermutung, daß jener sich nach so vielen Jahren geändert haben könnte, wurde gar nicht angestellt. Prompt hate die Szene einen Nazi-Spion mehr, was sich aber dann doch sehr schnell als Ente und längst vergangene Jugendsünde herausstelte. Pikant an der Sache war übrigens, daß das Label der Band zur Lobby eines Ligakonkurrenten zählt. Treffer - versenkt)!!
Was auch immer wieder mehr auffällt, ist dieses "More Hardcore than you", das wieder Konjunktur hat. Da werden wieder Regeln aufgestellt, wer oder was in HC reindarf, da wird wieder ganz erhaben anderen Leuten HC-Spirit abgesprochen und hier und da kann man schon Auszüge aus dem, noch unveröffentlichten, "HC-Knigge" lesen! Daß alle moralischen Ansprüche auch immer ein gewisses Maß an Doppelmoral beherbergen, läßt sich auch hier durchgehend bemerken, ob es nun um brisante Themen und Charaktereigenschaften bei beliebten Bands geht, die auffalllenderweise tabuisiert werden, ob es um die Verteufelung von Religion geht, aber bei persönlichen Lieblingscombos großzügig darüber hinweggesehen wird oder um das viel angeprangerte "Backstabbing", wobei ein Arschloch wie SFA-Brendan durch fast alle Gazetten ebensolches über mehrere Seiten unkritisiert und teilweise noch unter Beifall zelebrieren darf !! Ich könnte das alles hier noch viel mehr erläutern, aber das würde wohl den Rahmen sprengen, und ich denke, umwas es geht, dürfte nun eh klar sein.

Und genau solche Umgangsformen, die sich immer weiter breitmachen, sind der Grund für diesen Artikel. Warum sich in mir mehr und mehr das Gefühl breitmacht, daß diese "ultrakorrekte" Szene dieselbe Doppelmoral (wenn nicht mehr) besitzt wie das große Feindbild Staatsmedien und Geselschaft. Wahrscheinlich ist das auch mit ein Grund, warum ich das Gefühl habe, daß alles zur Zeit wieder sehr stagniert! Anstatt sich zu Fehlern und Differenzen zu bekennen, daraus zu lernen, wie man mit eben solchen umgeht, wird immer zusehends der eigene Maßstab als "Hammer of Justice" benutzt und die gleiche Ellenbogenmentalität verbreitet, die fast noch schmerzhafter, bestimmt aber bedenklicher ist als die von denen "da draußen", da HARDCORE sich ja auch mit dem Anspruch "to help to make the world a better place" definiert, sofern man HC überhaupt definieren kann! - Andereseits - warum sollten du und ich bessere Arschlöcher sein als sie und er ?? Schließlich sind wir ja alle auch nur Menschen, und Menschen können ja bekanntlich so ziemlich das unmenschlichste Lebewesen der Welt sein, mit Sicherheit aber das Widersprüchlichste und Egoistischte! Warum also sollten wir anders sein ? Was sollte uns von alllen anderen denn unterscheiden ?? Ein bloßes Labeletikett wie Punk oder Hardcore ganz gewiß nicht !!
Um nicht schon in der ersten Ausgabe auf diesen Zug nach Nirgendwo aufzuspringen, muß ich hier klarstellen, daß ich es nicht für unmöglich halte, daß sich im TOYS MOVE nicht auch dieser Ungeist einschleichen kann (und während ich das hier tippe, werde ich das Gefühl nicht los, schon auf dem Weg zu sein). Hoffe, daß ich dann entschieden darauf aufmerksam gemacht werde - und so fair bin, daraus zu lernen!
Überhaupt das TOYS MOVE! Wie werden wir uns darin bewegen? Wird es etwas bewegen? Nun, zumindest sollte es das, zumindest für mich! Schließlich ist dieses Fanzine auch so eine Art Lernprozeß für mich - wer weiß vielleicht lerne ich auch, das ich das alles Erwähnte zu eng sehe, zu übertrieben und da eine künstliche Paranoia hineininterpretiere?
Ja, vielleicht ist das alles ja nur ein Spiel, eine Art von Humor, den ich nicht verstehe, vielleicht bin ich ja zu blöd, um das zu kapieren! Wer weiß, vielleicht sollte ich auch einen Szenekrieg starten, aber dafür hätte ich ja gar keine Lobby hinter mir(Sorry Thomas, aber dich läßt man ja nur in der 2.Liga mitspielen!). Dann muß ich wohl auf so ne Art Einzelkämpfer machen, so ein Typ von der Sorte "starker Harry"! Muß mir nur noch Mitspieler suchen, und natürlich einen Grund!!
Aber kann mir vorher jemand die Spielregeln erklären ???

- Super-Marco -



Die meisten Leser sind wahrscheinlich mit den 45 Monty Python Folgen vertraut, die die BBC zwischen 1969 und 1974 gedreht hat. Aber nicht allen dürfte bekannt sein, daß Anfang der 70er 2 Sonderausgaben für das deutsche Fernsehen gedreht wurden.

Produzent Thomas Woltiech der Bavaria Film Ateliers hatte Monty Pythons Beitrag für die Film Festspiele von Montreux des Jahres 1970 gesehen, der aus den Folgen 20 & 24 bestand und wollte nun eine neue Show mit ihnen drehen. Neuartig hieran war, daß er plante, umfangreiche Außenaufnahmen zu machen. Graham Chapman dazu: "...zu jenem Zeitpunkt waren wir es gewohnt, in erster Linie im Studio zu arbeiten und nur wenige Filmclips zu produzieren."

Die Sendung, die schließlich im Frühjahr 1972 vom WDR ausgestrahlt wurde, trug den Titel 'Monty Pythonns Fliegender Zirkus in Deutschland'. Jener Film beinhaltete u.a. einem Dokumentation über Albrecht Dürer, die aus einer Westernadaption, einem Song zu der Melodie von "Dennis Moore" und einer Erzählung eines Farmers über gemeinsame, leidenschaftliche Sommer bestand. Außerdem gab es eine sehr freie Rotkäppchenversion, in der John Cleese Rotkäppchen und ein kleiner Hund einen verschüchterten Wolf spielten. In einer Spezialfassung der 1972er Olympiade wurden Disziplinen wie 'Freistilschwimmen für Nichtschwimmer', 'Rennen ohne Richtung' und 'Marathon für Blasenschwache' geboten. Letztere 2 Sketche finden sich auf einer späteren Veröffentlichung, die den Titel 'Monty Python Live at the Hollywood Bowl'trägt. Besondere Aufmerksamkeit verdient aber sicherlich der von Michael Palin in deutscher Sprache vorgetragene Holzfällersong mit Unterstützung eines Chors der österreichischen Bergwacht.

Graham Chapman erinnert sich:"Hinsichtlich der Absurdität und ungewöhnlicher Sketchanfänge war das ganze einen Schritt weiter als die engl. Fernsehfolgen und ließ wirklich jede Bedrohung vermissen, die die Zuschauer vor dem Schritt in die Unzurechnungsfähigkeit bewahrt hätte. Ich glaube, man mußte schon ganz schön dummdreist sein, um so etwas zu produzieren. Der erste Film wurde parallel zu einer live Übertragung eines Fußballspieles zw. Deutschland und England gesendet. Ich glaube daher nicht, daß außer den Kritikern viele Leute den Film damals gesehen haben. Aber die Kritiker liebten den Film. Vermutlich deshalb wurden wir im kommenden Jahr für weitere Aufnahmen zurückgerufen."

Dieser zweite, in Deutschland gedrehte Film hieß 'Schnapps With Everything' und wurde in engl. Sprache gedreht und später synchronisiert, da die Schauspieler den Vorgang des Übersetzens und Wiederholens als sehr schwierig empfanden. John Cleese:"Ich sprach nur sehr wenig Deutsch, Michael konnte etwas verstehen, aber alle anderen nicht das geringste. Aber wir haben das ganz gut hinbekommen und wie die Papageien nachgeplappert. Ich kann mich immer noch an einzelne großartige Teile erinnern, aber sprechen kann ich die Sprache nicht."

Der 2.Film, der im Sommer 1973 gesendet wurde, beinhaltete u.a.einen Sketch in dem deutsche gegen griechische Philosophen Fußball spielen(ebenfalls auf dem Live at the Hollywood Bowl Film). In einem weiteren Sketch mit dem Titel "Der Prinz mit den hözernen Zähnen" geht es um das Märchenreich 'Happy Valley', in dem Traurigkeit ein Vergehen ist. Prinzessin Mitzi wird mit Prinz Walter verlobt, aber der überzeuendere Prinz Charming schafft es, eine Echse mit einem gezielten Pistolenschuß zu erledigen und erhält Mitzis Hand. Allerdings wird die Hochzeitsgesellschaft plötzlich von einer Hexe in Hühner verwandelt. Die Moral der Geschichte ist:'Wenn schon kein richtiges Ende, dann aber eine Moral!'

John Cleese:"Das Verulken des mittelalterlichen Märchens war damals sehr beliebt.Wir haben es auch auf der Bühne aufgeführt, obwohl ich der Meinung bin, daß die Regieführung nicht sonderlich gut war." Dieser Sketch war die erste Koproduktion von John Cleese und Connie Booth, die später die Erfolgsserie 'Fawlty Towers'mitverfaßte. DerSketch erschien außerdem in überarbeiteter Version auf der LP 'Monty Python's Previous Record' und wurde am 6.10.1973 als letzte Fernsehfolge ausgestrahlt, in der John Cleese auftrat.



Seit damals sind beide Shows einige Male wiederholt worden. 1978, als es ungewiß war, ob 'Life of Brian' jemals veröffentlicht werden würde, spielte man mit dem Gedanken, beide Shows zusammenzufügen und durch weiteres Material zu einem neuen Film zu ergänzen. Aber wie wir alle wissen, wurde 'Life of Brian' schließlich veröffentlicht. In einem Rückblick über das Werk Monty Pythons wurden beide Filme am 17.+24. 2. 1989 in New York ausgestrahlt und das Fußballspiel der Philosophen und die Olympiade sind auf einer engl. Compilation mit dem Titel 'Parrot Sketch Not Included'. Dennoch wäre eine weitere Wiederholung sicherlich im Interesse vieler Fans. Wie wäre es also mit ein paar Bittgesuchen ans deutsche Fernsehen?



Dieser Bericht wurde von James Gent verfaßt, der auch Herausgeber des "And Now For Something Completely Different" Fanzines ist. Dieses ist ein reines Monty Python Fanzine, von dem bisher 4 Ausgaben erschienen sind. Die aktuelle Nr4 umfaßt 32 Seiten mit einem Interview mit Neil Innes, einem engen Mitarbeiter der Pythons, einen Bericht, den Kim 'Howard'Johnson geschrieben hat, der Herausgeber 2er ausgezeichneter M.Python Bücher ist, Wiederveröffentlichungen alter M.P. Sketche, Schallplatten und Buch Reviews und vieles mehr. Außerhalb Englands ist es für $3 über folgende Adresse zu bestellen: James Gent, 1 Pond Meadow, Milford Haven, Dyfed, SA73 1HB, Wales

Das Fanzine wurde von wenigstens 2 Monty Python Mitgliedern(Jones +Gilliam)gesehen und von Prominent Features, dem M.P. Produktionsbüro genehmigt. Sollte jemand die Möglichkeit haben, die im Bericht genannten deutschen Monty Python Produktionen für James auf Video zu überspielen, so möchte er bitte entweder direkt mit James(in engl.Sprache),oder mit mir(Christian)in Verbindung treten.



SPÄTZLE-AREA

DIE "SPÄTZLE-AREA" IST DER LANDSTRICH ZWISCHEN STUTTGART UND BODENSEE; ALLGÄU UND FREIBURG - ALSO DA; WO DAS HÖCHSTE KULINARISCHE KULTURGUT EUROPAS BEHEIMATET IST !!! DIESE SEITEN SOLLEN DAZU DA SEIN, ÜBER JEGLICHE MUSIKALISCHEN UND POLITISCHEN AKTIVITÄTEN IN DER REGION ZU BERICHTEN - ALSO NEWS ÜBER BANDS, KONZERTE, TREFFPUNKTE, ABER AUCH ÜBER ANTIFA-SACHEN, DEMOS UND SONSTIGE AKTIVITÄTEN !!! DÜRFTE NUN KLAR SEIN, UM WAS ES IM WESENTLICHEN GEHT! NATÜRLICH KANN ICH MEINE AUGEN UND OHREN NICHT ÜBERALL HABEN, DESHALB BIN ICH AUF EURE HILFE ANGEWIESEN ! SCHICKT MIR INFOS ZU, BERICHTE UND KLEINE INTERVIEWS !! IM IDEALFALL KÖNNTE SICH DIESES KLEINE "Zine im Zine" MAL ZU EINEM ÜBERSICHTLICHEN INFO-TRÄGER FÜR DIE GANZE REGION ENTWICKELN - UND AUCH NICHT UNINTERESSANT FÜR "AUSWÄRTIGE" LEUTE!! HELFT MIT !!!!!!!

DOG HOLLIDAY

Ich habe die Zukunft des Rock´n´Roll gesehen..... hat mal irgendjemand im Bezug auf so einen Wimp wie Bruce Springsteen gemeint, aber ich, ICH, habe sie wirklich live gesehen. DOG HOLLIDAY heißt sie, ist eine One-Man-Show und auf dem Weg, alle Bühnen dieser Glitzer-Welt zu erklimmen, wenn.....ja wenn man ihn nur läßt!!! Musik und Live-Performance des Underdogs zu beschreiben, fällt im Gegensatz zu anderen Pseudo-Künstlern ziemlich leicht. Da steht der hagere Gitarren-Caruso mit Hippiematte allein auf der Bühne, läßt optisch kein Rock-Gitarrist-Klischee aus und wixt mit voller Hingabe und spielender Leichtigkeit zu einem Drum-Computer mit Grind-Core-Tempo die irrsinnigsten Blues-Rock-Heavy- Solis !!!!!!!Da bist du platt, was? Dürfte wohl jede/r sein, der /die der 20-40minütigen Folter beiwohnt! Während dem diesjährigen Kulturufer machte ich, zwischen 2 Bier und den unsäglichen Klängen irgendwelcher als Punk angekündigten Schüler-Indie-Bands, nen kleinen Small-Talk mit dem Dog:

TOY: Wer ist DOG HOLLIDAY? DOG: Eine Gitarre, ein Drum-Computer, ein Marshall und eine Person, die das alles bedient. TOY: Und wie würdest du deine Musik definieren ? DOG: Bierselig. TOY: Ist das alles??? DOG: Viel Bier und viel laut und viel schnell! TOY: Und was bezweckst du mit der Musik? DOG: Spaß zu haben, klingt blöd, klingt ziemlich hippiemäßig. TOY: Du bist doch auch ein Hippie !!? DOG: Bisweilen! TOY: Und was bist du sonst? DOG: Alles andere! TOY: Jetzt Ingmar, mal im Ernst, was sollte die Leute dazu bringen, sich so einen Schwachsinn wie dich anzutun? DOG: Das Geld, das sie für den Top-Act bezahlt haben! TOY: Hast du denn keine Skrupel, die Leute so 20 Minuten lang zu foltern? DOG: Nö, ich kanns ja auch drei mal so lang machen!!! TOY: Wie waren denn bislang die Publikumsreaktionen? DOG: Wunschgemäß sehr gut und viel Gelächter. TOY: Du nimmst doch für den Gig irgendwelche Drogen?? DOG: Ich trinke Bier vor, während und nach dem Gig! TOY: Glaubst du, daß die Leute einen Gig von dir ohne Drogen ertragen können? DOG: An den vielen Bierflaschen im Saal seh ich: NEIN ! TOY: Und wie geht es weiter? DOG: Viel spielen, ich spiel ja für Bier und Essen umsonst und n´bißchen Gage. Ne Platte wäre auch toll, aber da braucht man ja kompetente Musiker!

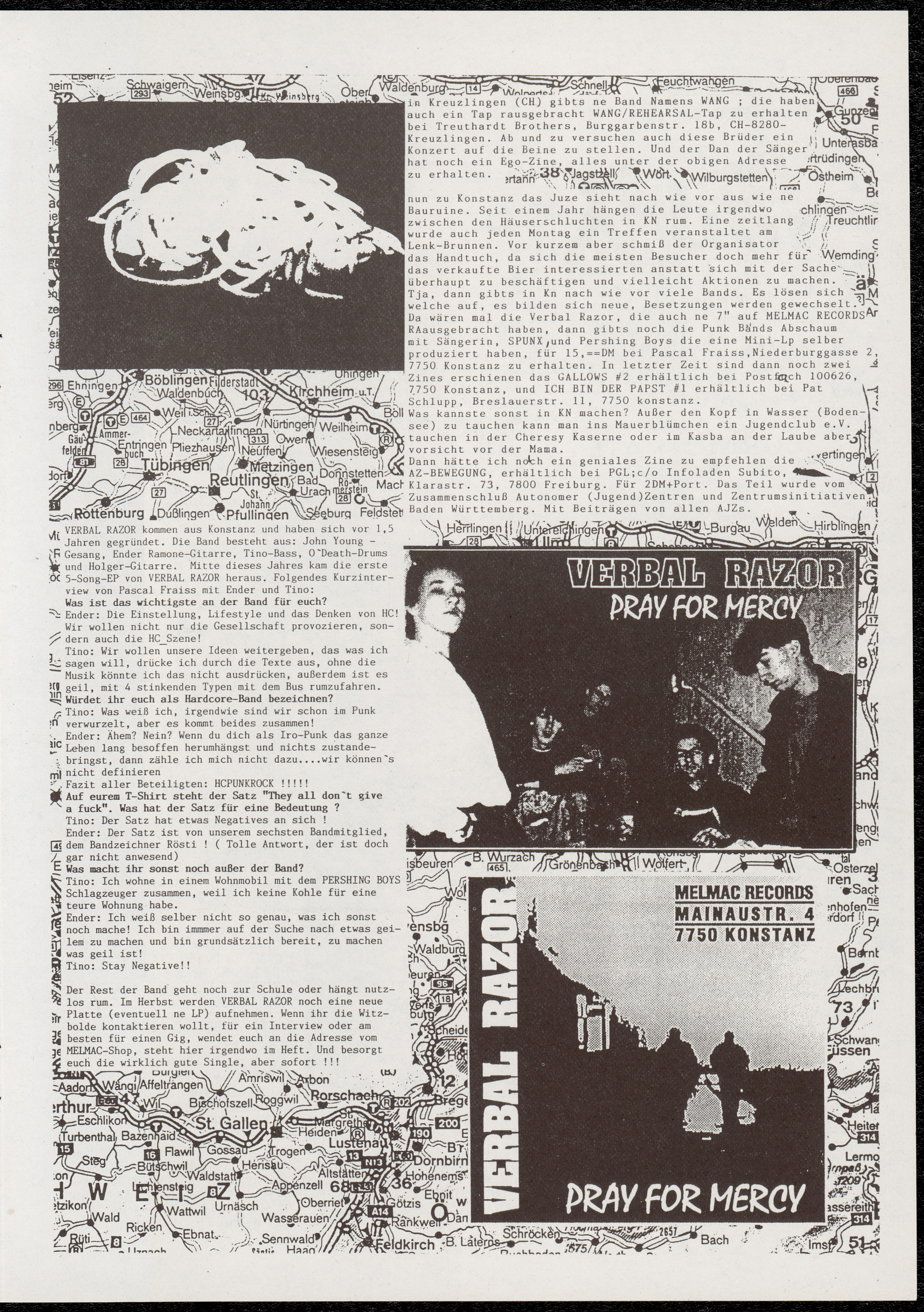
So, das war also DOG HOLLIDAY!! Jetzt echt im Ernst, ich kann nur jedem Veranstalter raten, den DOG zu buchen, entweder im Vorprogramm oder als Haupt-Act in den Bühnen-Umbau-Pausen. Ihr werdet sehen, dieser Irre ist ein echter Gewinn! Leute aus dem Norden können ja, damit es sich rentiert, ihn zusammen mit den ANIMAL NEW ONES buchen, da er da manchmal als Roadie mithilft.

Kontaktadresse: Ingmar Sachweh, Weiler 2, 7990 Friedrichshafen, Tel.07541/ 56376

Im Friedrichshafener **JUZE MOLKE** gibt es jetzt auch Alkohol, sprich Bier!! Damit jetzt niemand denkt, ich würde zum Suff auf Gigs aufrufen (steh ich selber auch nicht so übermäßig drauf), muß ich hier noch was erklären: Bisher gabs dort nämlich kein Bier, was zur Folge hatte, das auf Gigs höchstens 20-30 Leute kamen, was für Bands und Besucher ja auch nicht schön ist! Also nun dürften wieder erheblich mehr Leute ihren Fuß in das schmucke Häuschen setzen, was dann auch wieder mehr Spaß und Stimmung versprechen dürfte. Wer also dort spielen möchte (und mein strahlend Antlitz im Pit entdecken will), wende sich an:

JUZE MOLKE; Meistershofener Str.11, 7990 Friedrichshafen, Tel.07541/26409

BAY AREA HARDCORE PUNK ROCK



in Kreuzlingen (CH) gibts ne Band Namens WANG ; die haben auch ein Tap rausgebracht WANG/REHEARSAL-Tap zu erhalten bei Treuthardt Brothers, Burggarbenstr. 18b, CH-8280-Kreuzlingen. Ab und zu versuchen auch diese Brüder ein Konzert auf die Beine zu stellen. Und der Dan der Sänger hat noch ein Ego-Zine, alles unter der obigen Adresse zu erhalten.

nun zu Konstanz das Juze sieht nach wie vor aus wie ne Bauruine. Seit einem Jahr hängen die Leute irgendwo zwischen den Häuserschluchten in KN rum. Eine zeitlang wurde auch jeden Montag ein Treffen veranstaltet am Lenk-Brunnen. Vor kurzem aber schmiß der Organisator das Handtuch, da sich die meisten Besucher doch mehr für das verkaufte Bier interessierten anstatt sich mit der Sache überhaupt zu beschäftigen und vielleicht Aktionen zu machen. Tja, dann gibts in Kn nach wie vor viele Bands. Es lösen sich welche auf, es bilden sich neue, Besetzungen werden gewechselt. Da wären mal die Verbal Razor, die auch ne 7" auf MELMAC RECORDS RAausgebracht haben, dann gibts noch die Punk Bands Abschaum mit Sängerin, SPUNX, und Pershing Boys die eine Mini-Lp selber produziert haben, für 15,==DM bei Pascal Fraiss,Niederburggasse 2, 7750 Konstanz zu erhalten. In letzter Zeit sind dann noch zwei Zines erschienen das GALLOWS #2 erhältlich bei Postfach 100626, 7750 Konstanz, und ICH BIN DER PAPST #1 erhältlich bei Pat Schlupp, Breslauerstr. 11, 7750 konstanz.
Was kannste sonst in KN machen? Außer den Kopf in Wasser (Bodensee) zu tauchen kann man ins Mauerblümchen ein Jugendclub e.V. tauchen in der Cheresy Kaserne oder im Kasba an der Laube aber vorsicht vor der Mama.
Dann hätte ich noch ein geniales Zine zu empfehlen die AZ-BEWEGUNG, erhältlich bei PGL;c/o Infoladen Subito, Klarastr. 73, 7800 Freiburg. Für 2DM+Port. Das Teil wurde vom Zusammenschluß Autonomer (Jugend)Zentren und Zentrumsinitiativen Baden Württemberg. Mit Beiträgen von allen AJZs.

VERBAL RAZOR kommen aus Konstanz und haben sich vor 1,5 Jahren gegründet. Die Band besteht aus: John Young - Gesang, Ender Ramone-Gitarre, Tino-Bass, O`Death-Drums und Holger-Gitarre. Mitte dieses Jahres kam die erste 5-Song-EP von VERBAL RAZOR heraus. Folgendes Kurzinterview von Pascal Fraiss mit Ender und Tino:

Was ist das wichtigste an der Band für euch?
Ender: Die Einstellung, Lifestyle und das Denken von HC! Wir wollen nicht nur die Gesellschaft provozieren, sondern auch die HC_Szene!
Tino: Wir wollen unsere Ideen weitergeben, das was ich sagen will, drücke ich durch die Texte aus, ohne die Musik könnte ich das nicht ausdrücken, außerdem ist es geil, mit 4 stinkenden Typen mit dem Bus rumzufahren.
Würdet ihr euch als Hardcore-Band bezeichnen?
Tino: Was weiß ich, irgendwie sind wir schon im Punk verwurzelt, aber es kommt beides zusammen!
Ender: Ähem? Nein? Wenn du dich als Iro-Punk das ganze Leben lang besoffen herumhängst und nichts zustandebringst, dann zähle ich mich nicht dazu....wir können`s nicht definieren
Fazit aller Beteiligten: HCPUNKROCK !!!!!
Auf eurem T-Shirt steht der Satz "They all don`t give a fuck". Was hat der Satz für eine Bedeutung ?
Tino: Der Satz hat etwas Negatives an sich !
Ender: Der Satz ist von unserem sechsten Bandmitglied, dem Bandzeichner Rösti ! (Tolle Antwort, der ist doch gar nicht anwesend)
Was macht ihr sonst noch außer der Band?
Tino: Ich wohne in einem Wohnmobil mit dem PERSHING BOYS Schlagzeuger zusammen, weil ich keine Kohle für eine teure Wohnung habe.
Ender: Ich weiß selber nicht so genau, was ich sonst noch mache! Ich bin immmer auf der Suche nach etwas geilem zu machen und bin grundsätzlich bereit, zu machen was geil ist!
Tino: Stay Negative!!

Der Rest der Band geht noch zur Schule oder hängt nutzlos rum. Im Herbst werden VERBAL RAZOR noch eine neue Platte (eventuell ne LP) aufnehmen. Wenn ihr die Witzbolde kontaktieren wollt, für ein Interview oder am besten für einen Gig, wendet euch an die Adresse vom MELMAC-Shop, steht hier irgendwo im Heft. Und besorgt euch die wirklich gute Single, aber sofort !!!

THE SPUNX

BURNIN' HATE

Hallo,hier meldet sich der kommende interkontinentale Renner,rein soundmäßig gesehen! Glatte Lüge,aber vielleicht glaubt's ja doch jemand.
Wir fingen 1989 unter den Namen SPONX an, merkten dann 1992 ,also nach drei Jahren das unser Bandschreiberling und Sänger Heiko Truppel ,sich beim schreiben des Namens geirrt hatte und ständig O und U verwechselt, deswegen heißen wir jetzt wie ursprünglich geplant S P U N X. DAmals waren wir vier.Wir machten weiter,wir wurden fünf.Yeah,wir hüpften von Planet zu Planet,von Fetenfeuer zu Fetenfeuer,von Gosse zu Gosse und wir fanden ihn: unseren Schlagzeuger.Bei all der Hüpferei stießen wir dann unweigerlich auf andere Bands. HEY,das heißt nicht, daß wir zusammen Sex hatten!!! Diese waren Verbal Razor, Aragorn und Pershing Boys.-Glück für uns ,denn ohne connections einen Proberaum zu bekommen,wo jedes Dreckloch und jedes Plumpsklo zu horrenden Preisen vermietet werden kann.........
Trotzdem haben wir ein keimiges,modriges Zuhause gefunden.
Im Gegensatz zu unsern Proberaum ,der dumpf,dunkel ,und modrig ist,ist unsere Musik schell,laut,hart aber trotzdem melodisch.
Manche sagen unsere Musik wäre irgendwo zwischen Hardcore,Punk und Avantgarde einzuordnen ,aber das ist nicht bei allen Liedern zutreffend.Wie man unsere Musikrichtung nennt haben wir bis jetzt nicht rausgefunden,aber vieleicht,eines fernen Tages,strahlt Euch ein Plakat von der Eingangstür Eures 12 1/2 Zimmer Luxuslandsitzes,oder Eurer Plattenfirma oder Eures Zimmers im Obdachlosenasyls,oder Eurer Hardcorekneipe an und ihr wißt,wie sich der Sound nennt , den wir machen,meldet Euch dann bei uns dann werden wir Euch zum dank einladen und einen Höllenspaß beim "Musik-machen" haben.

Till then your

SPUNX

Die HC-Band RAWHEAD sucht noch GIGS!!! Meldet euch bei:
Thomas Schmidberger,
Kluftener Straße 132,
7990 Friedrichshafen 24

" RAWHEAD " LIVE BEIM PUNK N` HEAVY OPEN - AIR AM 22.8.



NACH SPEKULATIONEN ÜBER DIE BANDBESETZUNG, DER ZWEITE GITARRIST HATTE SICH BEIM SKATEN DAS SCHLÜSSELBEIN GEBROCHEN, BEGANNEN RAWHEAD MIT EINIGER VERSPÄTUNG IHREN AUFTRITT.UND WAS SOLL ICH SAGEN, NICHT NUR ICH, SONDERN AUCH EINIGE DER CA. 250 ANWESENDEN WAREN VON ANFANG AN BEGEISTERT. DER EHEMALS SCHNELLE, ÜBER WEITE STRECKEN GESICHTSLOSE HARDCORE FRÜHERER ZEITEN WURDE DURCH EINEN METALLISCHEN, ROHEN GITARRENSOUND ERWEITERT UND GEWANN DADURCH EINIGES AN ORGINALITÄT UND DRUCK DAZU. GLÜCKWUNSCH ZU DER ENTSCHEIDUNG, EINEN NEUEN SCHLAGZEUGER UND ZWEITEN GITARRISTEN IN DIE BAND AUFZUNEHMEN. MAN HATTE QUASI EINE NEUE BAND VOR AUGEN, DIE BIS AUF EINEN ALTEN SONG NUR NEUES MATERIAL VORSTELLTE, DAS WIE OBEN SCHON ANGERISSEN UM EINIGES INTERESSANTER DEM HÖRER IN DIE GEHÖRGÄNGE GEBLASEN WURDE.DER SÄNGER TAT EIN ÜBRIGES DAZU, DEN GESAMTEINDRUCK ZU FESTIGEN. IHM WAR FÖRMLICH ANZUSEHEN, WIE ER DIE SONGS SPRICHWÖRTLICH AUSLEBTE.NICHT NUR ICH HATTE MEHR ALS EIMAL ANGST, DAS DER GROSSGEWACHSENE SÄNGER DAS ZELTDACH, WELCHES ALS BÜHNE DIENTE,ZUM EINSTÜRZEN BRINGEN WÜRDE. GANZ IM GEGENTEIL ZUR RESTLICHEN BAND,DEREN AKTIONSRADIUS SICH AUF 1,5 BIERDECKEL BESCHRÄNKTE. ABGESEHEN VOM GEHANDICAPTEN 2.GITARRISTEN, DER AN EINEN STUHL GEFESSELT WAR. NUN ZUM SCHLUSS KANN ICH NUR SAGEN, ES WAR EIN GIGGANZ NACH MEINEM GESCHMACK, WILDER, UNGESTÜHMER HARDCORE. DIE JUNGS GEBEN ALLES UND MAN SPÜHRT DAS SIE SPASS DAREN HABEN. NACH EINEM JAHR RAWHEAD, KANN ICH DEN JUNGS NUR NOCH SAGEN, MACHT WEITER SO, IHR SEID AUF DEM RICHTIGEN WEG.

P.UMMENHOFER

KLEINANZEIGEN



Egal, ob Ankauf, Verkauf, Tausch, Kontaktsuche oder was auch immer Euer Begehren sein mag, hier seid Ihr richtig. Gegen eine Gebühr von 1,-DM in Form einer Briefmarke könnt Ihr Eurer Phantasie freien Lauf lassen. Füllt einfach unten abgedruckten Coupon aus und sendet ihn mit der Briefmarke an:
CHRISTIAN WITTE / AM MARIENHOF 12 / 2430 NEUSTADT



!!!! FALLS DIESES KASTENMUSTER BEIM DRUCK NICHT RICHTIG DURCHGEKOMMEN IST. ES UMFAßT 204 KÄSTEN!!!!

unbedingt ausfüllen: NAME: VORNAME:

ADRESSE:

SUCHE Newtown Neurotics - Hypocrite 7 auf No Wonder Rec/1979 und Newtown Neurotics live Tapes von 78-83. Angebote an: Christian Witte.....

Christian grüßt: Niels,Frank,Tanja, Andrea, Thorsten, Schletter+Kathrin, Calle,Gesche,Joe,Steve+Clare,Attila, TV Smith+Gaye,Scumfuck Willi,Phillip und alle perversen Freigänger

Pogo Post Fanzine No 10 incl. C-90 Tape mit Red Letter Day, Price, Attila the Stockbroker, MDM, Neurotics, Cheap, New Wind, Toxic Ephex etc. Letzte Exemplare für 8,-DM pro Stück bei: Phillip Schulz, Gr.Scharnhorst 5,2057 Reinbeck

Verkaufe ca.800 engl. Punk,Wave,Ska Singles. + 350 LPs. Keine Zeit, um Liste zu erstellen. Daher Suchlisten mit Rückporto an: Christian Witte.....

Suche engl. Punk Rock Fanzines 1976-80. Angebote an: Chr. Witte

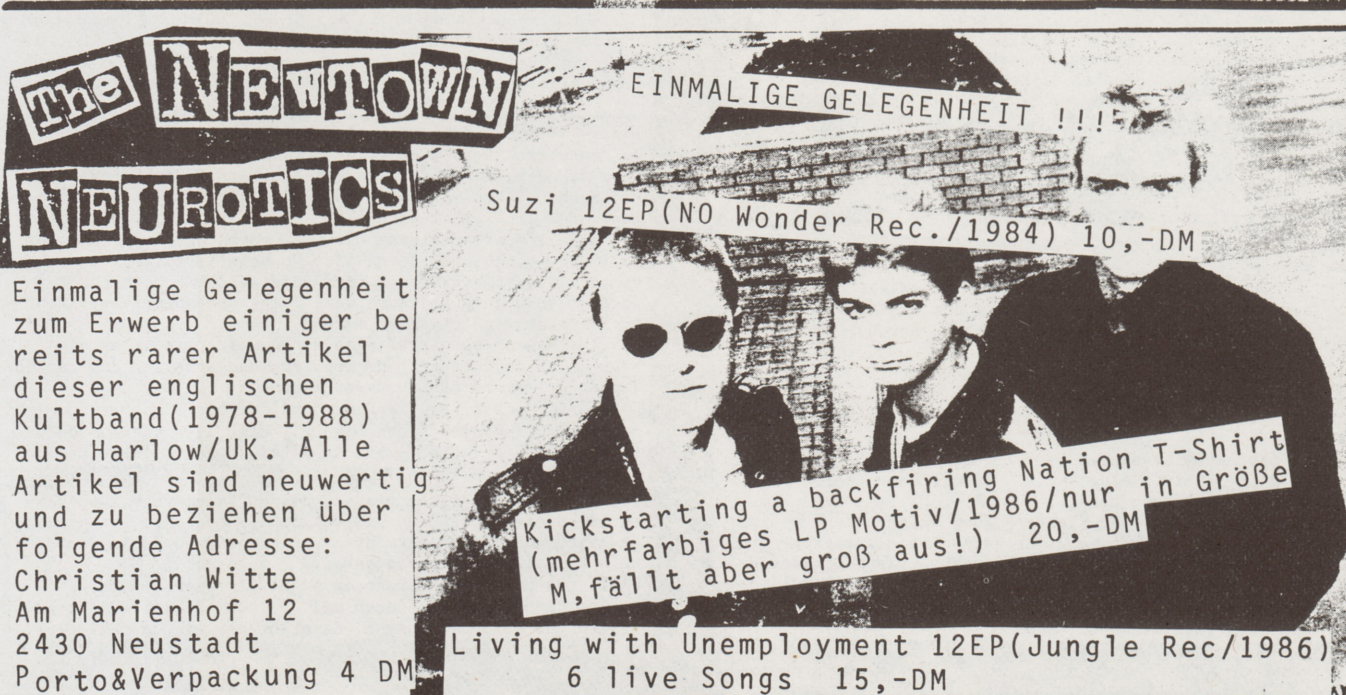


Suche Cowboys,Indianer,Ritter, Soldaten etc. der Marke 'TIMPO TOYS' Angebote an: Christian Witte....

Verkaufe Aufnäher: THE BEAT 7x7cm,THE SELECTER-7x7cm, THE SELECTER-9x7cm, DEAD KENNEDYS-5x11cm. pro Stück incl. Porto 3,-DM. Christian Witte ....



Suche Purple Hearts- Beat that LP, Upstarts-2 Mill Voices LP, Times-Who helped Patrick MC.G Escape 12. Andrea Teetsen, Karpfenstr. 24, 2400 Lübeck



Einmalige Gelegenheit zum Erwerb einiger bereits rarer Artikel dieser englischen Kultband(1978-1988) aus Harlow/UK. Alle Artikel sind neuwertig und zu beziehen über folgende Adresse:
Christian Witte
Am Marienhof 12
2430 Neustadt
Porto&Verpackung 4 DM

MELMAC SHOP

*** MAINAUSTR. 4 7750 KONSTANZ ***

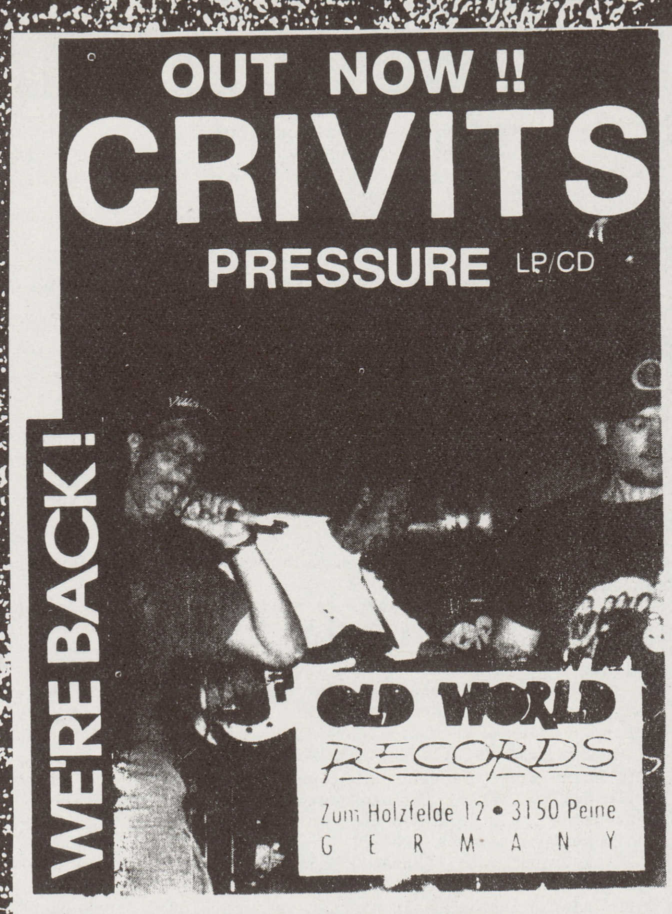


Wenn man von Szene-Aktivisten redet, redet man eigenlich immer nur von Labels, Bands, Zine-Machern oder Konzert-Veranstalter und Vertrieben!! Total außer Acht gelassen werden da oft Laden-Besitzer, komischerweise! Vielleicht liegt es daran, daß es so viele gar nicht gibt und daß ein Plattenladen oft mit Kommerz gleich gesetzt wird!!!!! Also wurde es Zeit, diesem Vorurteil ein Ende zu setzen und so fuhren ich(Markus) und Uwe nach Konstanz, um die Macher/innen des MELMAC-Shop, Gabi und Pascal (nebenbei jahrelange "Szene-Aktivisten") auszuhorchen, was denn hinter so einem Platten-Laden alles steht!

TOY: Erzählt erst mal, wann ihr mit dem MELMAC-SHOP angefangen habt!
PASCAL: Oje, wir haben im Sommer 89 angefangen mit dem ersten Laden, aber am Anfang war es eigentlich nur ein Second-Hand-Laden für Klamotten. Und nach einem halben Jahr haben wir das dann erweitert und Platten reingenommen, und die Platten sind dann halt mit der Zeit immer mehr geworden!
GABI: Weil uns das auch einfach mehr Spaß gemacht hat!
TOY: Hattet ihr von Anfang an im Sinn, nen Platten-Laden draus zu machen?
GABI: Ne, das hat sich einfach so ergeben. Viele Leute haben halt auch Band-T-Shirts eingekauft und wollten natürlich dann auch die Musik dazu haben.
TOY: Aber in Konstanz einen Platten-Laden aufzumachen, wo es eh schon einen gab, war ja nicht gerade erfolgsversprechend!
GABI: Aber das war nie das Thema!! Wir haben nie vom Laden gelebt, sondern immer noch nebenbei gearbeitet! Wir haben nie daraufhin gearbeitet, davon leben zu können!
TOY: Aber schön wäre das doch, oder?

GABI: Nein, finde ich nicht!! Bei nem Klamotten-Laden vielleicht schon - das ist ja auch ein "normaler Laden" - aber so wie es jetzt ist, kann ich mir nicht vorstellen, daß es schön wäre, davon zu leben. Ich kann jetzt auch nur für mich persönlich reden. Ich habe immer das Gefühl gehabt, je größer der Laden wird, umso kommerzieller wird das; umso mehr Kompromisse mußt du eingehen!
PASCAL: Also Leben davon in dem Sinne, daß ein kleiner Gewinn abspringt, wäre schon gut, aber nicht so, daß du voll davon abhängig bist!! Weil wenn das so wäre, mußt du eben Kompromisse eingehen- und so, wenn du halbtags arbeitest und der Rest den Laden trägt, dann wär das okay.
GABI: Und genau das ist eine Utopie! In Deutschland kannst du heute froh sein - egal, ob Label, Fanzine oder Laden - wenn du deine Unkosten wieder reinkriegst! Viele Leute denken auch bei großen Labels, daß die die Mordskohle bekommen, aber das ist einfach nicht so!! Fakt ist, daß du im Normalfall mehr arbeitest als ein "normaler" Arbeiter, der um 17Uhr seinen Feierabend hat. Du arbeitest immer mehr, du verzichtest auf Ferien oder sonstwas! Und dann haust du auch noch dein privates Geld rein, und du kriegst nicht viel zurück, egal, was du machst.
PASCAL: Manche Labels kriegen schon Geld rein, aber die haben auch dementsprechend Schulden und arbeiten den ganzen Tag dafür....und müssen davon leben!
GABI: Aber ich finde, wenn du Schulden hast, kannst du nicht sagen, daß du davon leben kannst!! Richtig "leben davon" verstehe ich darunter, wenn du wirklich davon leben kannst, ohne Schulden zu haben!
TOY: Aber ist es nicht besser, diesen "kommerziellen" Weg zu gehen mit Sachen, an die du glaubst oder die dir etwas bedeuten anstatt in ner Fabrik zu stehen, wo du ja den noch kommerzielleren Weg gehst??
GABI: Das schon! Aber wenn du einen Plattenladen machst, kommen dann irgendwann auch mal Platten, die dir nicht gefallen und wo du dir sagst, da steht gar nichts dahinter!

TOY: Aber das mußt du ja bei nem anderen Job auch machen! Da machst du auch was, wo du nicht dahinter stehst!!
GABI: Ich arbeite halt immer nur soviel, daß es mir zum Überleben reicht!.....und keinen Strich mehr!!!! Ich lebe und denke immer danach, daß ich das jederzeit stoppen kann und mich nicht in zuviele Verpflichtungen reinverstricke - und wenn ich dann mal drinbin, reiße ich mich auch wieder heraus, so wie ich es jetzt mit dem Laden getan habe. Weil das Ganze mir halt zu heavy wurde!!
TOY: Du bist jetzt also definitiv aus dem MELMAC raus?
GABI: Ich helf schon noch da und dort mit, aber finanziell bin ich draußen!
TOY: Trägt sich der Laden eigentlich zur Zeit?
PASCAL: Nein, eigentlich nicht!
TINO: Ach, war schon schlimmer.
TOY: Hat er sich denn überhaupt schon mal getragen?
GABI: Nein - würde ich sagen!
PASCAL: Naja.....
GABI: Du darfst nie vergessen, daß du da dein privates Geld reinsteckst und dein privates Geld drinhängt...und das versteht ich nicht unter "sich tragen"!!
PASCAL: Wo es noch NUR Second-Hand-Platten waren, glich sich das einigermaßen aus!
GABI: Und trotzdem haben wir von unserem Geld eingekauft!!
TOY: Und was für ein Gefühl habt ihr dabei, wenn ihr da Privatgeld reinsteckt und nichts rüberkommt??
PASCAL: Naja, wir haben halt früher aus Unerfahrenheit doch einige Fehler gemacht wie zum Beispiel einen Steuerberater genommen...was wir nie gebraucht hätten!
GABI: Und halt auch Platten gekauft, die nicht sonderlich weg gingen!
TOY: Viele Leute denken ja auch, daß in Läden die Platten zu teuer wären! Aber ihr müßt ja auch Miete zahlen, Renovierungen...und versichert müßt ihr ja auch doch sein, oder??
GABI: Ja, das sind tausende von Sachen, die da auf einen zukommen! IHK zum Beispiel, die wollen auch Geld von dir! Halt so staatliche Geschichten, wo du immer nur bezahlen mußt und keine Leistungen bekommst! IHK und so was....das nützt halt nur den großen Unternehmen und die Kleinen machts nur tot, weil du das eh nicht bezahlen kannst!
PASCAL: ....und Einbruch- und Brandversicherung!
GABI: Bei unserer früheren Versicherung mußten wir 800,-DM im Jahr bezahlen!!!!



TOY: Okay, unter welchen Kriterien sucht ihr denn die Sachen für den Laden aus?
PASCAL: Naja, das mußt du halt unter dieser Kompromißbereitschaft sehen. Zum Teil das, was angesagt ist, was neu rauskommt aber auch Sachen, die unbekannt sind. Die bestell ich natürlich auch, obwohl die ja meistens nicht so sind, wie es in den Listen angepriesen wird. Und natürlich auch selbstproduzierte Sachen, wo die Leute uns anfragen, ob wir sie in den Laden nehmen!
TINO: Es ist halt auch so, daß die unbekannten Sachen kaum jemand kauft, weil es halt keiner kennt.
PASCAL: Das ist ja ein echtes Problem, was du ja auch noch von deinem Vertrieb her kennen müßtest.
TOY: Aber ist ein Plattenladen nicht gerade DAS Forum, wo man unbekanntere Sachen publik machen kann?
PASCAL: Es kommt natürlich auf die Szene an, ob die Leute so offen sind und sich das anhören! Und es hört sich halt so viel Musik gleich an.....
TOY: Was für Leute kommen denn zu euch in den Laden rein?
GABI: 90 % sind männlich!!
PASCAL: Weiß auch nicht, warum die Frauen so "schlapp" drauf sind und nichts anhören.......
TOY: Liegt das allgemaein an Konstanz oder kommen auch ein paar Leute von Auswärts?
PASCAL: Es kommen auch Leute aus der Schweiz, aber auch nur männliche!
TOY: Ist die Konstanzer Szene auch sonst so männer-dominant oder.....früher war das ja mal anders.
PASCAL: Naja, das ist mittlerweile ein allgemeines Szeneproblem, daß zu wenig Frauen da sind!
GABI: Das wär jetzt ein anderes Thema....

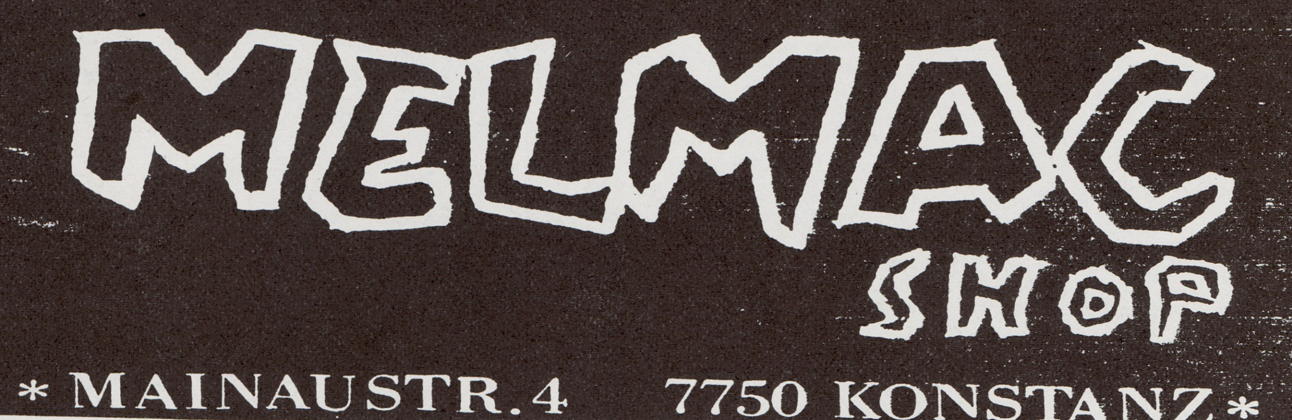


TOY: Ja genau....Hardcore wird ja medien- und gesellschaftsfähiger, merkt ihr das auch am Publikum, das in den Laden kommt?
TINO: Das ist unterschiedlich und total gemischt! In der letzten Zeit kommen halt schon auch ziemlich viel jüngere Leute.....die halt durch dieses ganze Nirvana-Zeug drauf gekommen sind. Und dann ziehen die halt meistens auch nur so große Namen wie Bad Religion raus, während unbekanntere Sachen die eigentlich nicht so groß interessieren!
PASCAL: Ich muß dazu noch sagen, daß wir keine Industrie-Sachen haben und auch keine Platten über EFA oder SPV bestellen!
TINO: Es kommen jetzt halt auch viele 10-oder 11jährige rein und kaufen sich Aufnäher oder so.

GABI: Ja, aber die stehen ja nicht da und interessieren sich für Platten, die kaufen sich halt so KrimsKrams!
PASCAL: Wobei wir eben auch wenig CD`s haben, und die "Kleinen" wachsen ja nun mittlerweile mit der CD auf und viele haben ja nicht mal mehr einen Plattenspieler daheim.......
TOY: Kann man sagen, daß sich die CD`s prozentual besser verkaufen als Vinyl?
PASCAL: Bei uns noch nicht!
GABI: Aber ich glaube schon, daß es so ist! Woanders halt... Die Platte ist halt leider tot....meiner Meinung nach......
TOY: Klar, du hast ja als Ladeninhaber meines Wissens nach kein Retourrecht auf Platten mehr...und das ist ja wohl ein klares Indiz dafür, daß man die Platte vom Markt drängt!
PASCAL: Daß man so ein Retourrecht gehabt hat, wußte ich gar nicht, da wir eh nie bei den größeren Vertrieben bestellen.
GABI: Bei uns ist es halt mittlerweile so, daß viele Leute beim Laden mitarbeiten und so die Geschmäcker auch verschieden sind...und manche können auch was mit der CD anfangen!
PASCAL: Wobei du als Ladeninhaber kaum noch an der CD vorbei kommst! Die Platte wird halt "platt" gemacht, die Preise werden erhöht und das alles........
TOY: Aber was kann ein Platten-Laden machen, daß das Interesse an der Platte erhalten bleibt?
GABI: Du kannst halt Angebote machen....aber ich glaube trotzdem, daß du keine Chancen hast! Und wenn du in Kaufhäuser wie Hertie schaust, werden da die CD`s zum Teil billiger verkauft als die LP`s in den Läden. Und irgendwann wird es halt mal keine Platten mehr geben, und für die "normalen" Leute ist es halt bequemer - kleiner, kompakter, toller Sound und was weiß ich noch alles - aber die Leute sind einfach so! Es ist was Neues da und dann wird der alte Kram weg geschmissen!
TOY: Warum macht ihr dann nicht nebenher noch nen kleinen Mailorder? Da hättet ihr dann auch die Möglichkeit, Platten loszuwerden, die im Laden kein Interesse finden!
GABI: Weil es soviele gibt!!!
PASCAL: ...und gab!!!(Hahaha) Naja, aber dazu fehlt uns die Energie....und dann noch der finanzielle Aspekt! Bei nem Mail-Order bringt es halt nichts, wenn du bloß 3 Stück von einer Platte auf Lager hast!

TOY: Tja....was anderes! Ich hab manchmal das Gefühl, daß sich das ganze Merchandise-Zeug wie Shirts, Poster und Aufnäher besser verkauft wie pure Musik!?!
TINO: Jaja, verkauft sich viel mehr!
GABI: Gut! Sehr gut würde ich sogar sagen! Leider haben wir zu wenig davon!
TOY: Sind die Leute, die so nen Merchandise-Kram kaufen, identisch mit den Plattenkäufern?
TINO: Es sind teilweise schon Leute, die sich ansonsten keine Platten kaufen!
PASCAL: Ja, vor allem halt so Band-Shirts oder T-Shirts mit politischen Motiven.
GABI: Gerade die Politik-Shirts sind sehr gefragt!
TINO: Ja, grad die 12jährigen und so...die kaufen sich halt ziemlich oft so Sachen wie "Nazis Raus"!
PASCAL: Oder fragen nach Guns n`Roses!!!! Aber das haben wir ja nicht!!!!

TOY: Und wie sieht es eigentlich mit Fanzines aus?? (vorzeitiges Markterforschen!!!!)
PASCAL: Ja, da werden nur die bekannten wie ZAP gekauft. So 10 Stück im Monat werden wir grad so los! Das OX kriegst du auch noch los, aber das kommt nur alle 3 Monate und reizt halt wegen dem anderen Format und der Single!
GABI: Es ist auch ganz komisch; manchmal steht das Zeug ewig lang rum und dann kommt irgendwann einer von Auswärts und kauft diesbezüglich kräftig ein!
PASCAL: Und man muß halt sagen, daß Fanzines nur bestimmte Leute kaufen, also ein 13jähriger kommt da nicht so........ Halt auch nur Leute, die sich wirklich mit der Szene auch beschäftigen oder auseinander setzen......
TOY: Und unbekanntere Zines?(Aha!!) Müßt ihr erst noch gesondert auf die hinweisen oder verkaufen die sich überhaupt?
GABI: Meistens nehmen wir sie halt auf Kommision, weil sie halt eher schlecht gehen! (Oje, düstere Aussichten)
PASCAL: Und wenn die gekauft werden, sind das die gleichen Leute....die, die sich damit halt beschäftigen.



TOY: Kann man als Ladeninhaber die...blödes Wort...HC-Nachwuchs-Generation....beeinflussen inpunkto Kaufgewohnheit? Zum Beispiel bekannte oder unbekannte Band, LP oder CD und so weiter? Oder wollt ihr das überhaupt?

PASCAL: Kann man schon! Wenn die Leute wirklich mal fragen, was es Neues gibt, kannst du denen mal ne unbekanntere Band auflegen. Und wenn es gut ist......
TOY: Passiert das des öfteren?
GABI: Nein, eigentlich nicht! Schau dir uns früher an, da hast du dein Ding halt mehr ausgelebt und hast dein Geld für was Anderes gebraucht als damit viel Platten einzukaufen! Was weiß ich..versoffen oder so....
TOY: Aber es soll auch 15jährige geben, die 200 DM im Monat für CD`s oder Platten ausgeben........
GABI: Ja klar, das gibt es auch, aber ich glaube im Punk/HC-Bereich nicht so. Aber meistens haben die in dem Alter nicht so viel Geld, um es für Platten auszugeben.
PASCAL: Aber es hängt auch von der Szene ab! Hier hören halt diese Leute noch den alten Deutsch-Punk - und ich kenn es ja von mir selber früher - ich bin früher in den Laden gegangen und hab mir die Platten angehört und sie dann da bestellt, wo es billiger ist!

TOY: Wie ist das Interesse an euch und dem Laden allgemein in Konstanz?
GABI: Viele Leute hassen uns!
PASCAL: Die Leute denken halt, daß wir davon leben.
GABI: Die denken halt, wir würden Knete abziehen! Wir haben da jetzt aber auch so ne Crew, mittlerweile fast 10 Leute, die abwechselnd mitarbeiten, und die haben auch schon vorgeschlagen, daß wir mal ein Konzert machen könnten, weil es halt finanziell nicht so gut aussieht, aber das wollen wir nicht. Die Leute würden halt sagen "ÄH, jetzt muß ich denen auch noch Geld geben", naja. Viele Leute, mit denen ich geredet habe, kapieren gar nicht, daß wir das umsonst machen und kein Geld davon sehen!
TOY: Aber früher, als ich noch öfters in Konstanz war, dachte ich mir immer, daß die Konstanz-Scene ziemlich intakt ist und ne gute Kommunikation untereinander da ist!
PASCAL: Ja, aber da kamen auch viel Leute von außerhalb, und es gab schon ne gute Szene, aber irgendwann flaut das auch mal wieder ab! Es sind halt auch viele Leute nicht mehr da...
GABI: Aber ich finde trotzdem, daß der Laden etwas bewirkt hat. Ich meine, wenn es ihn nicht gäbe, dann wäre es schon etwas komisch hier. Es gibt mittlerweile kein JUZE mehr, es gibt keine Kneipen mehr.....es ist im Augenblick ein bißchen wie so ein "Ausharren" hier.

TOY: Ist der MELMAC mittlerweile also auch so ne Art Szene-Treffpunkt geworden?
GABI: Auf jeden Fall!! Ich würde es mal als Informationszentrum sehen, mittlerweile trifft man sich schon hier, redet, macht was aus oder so......ich meine, bei uns zwei (Gabi und Pascal) ist es eh schwierig, wir sind älter und die älteren Leute von früher gibt es ja groß nicht mehr hier! Aber ich finde es schon gut, zum Teil sind die jüngeren Leute schon motiviert, wollen dies und jenes machen...und grad auch der Tino macht ja auch Konzerte und so....Und ich finde es schon genial, weil ich merke, daß der Tino oder der Patrick das Gleiche spüren wie ich.....natürlich gibt es auch Differenzen, da sind zum Teil ja 10 Jahre Altersunterschied....aber das ist egal, es macht grad wieder schon riesigen Spaß!
TOY: Okay, schön! Was anderes noch: Ihr macht ja nun auch Melmac-Records bzw. MELREC! Was hat es damit auf sich?
PASCAL: MELREC ist eigentlich.....erstens um lokale Bands rauszubringen - und der erste Gedanke war halt VERBAL RAZOR, weil ich sie gut finde - und weil es eh für ne unbekannte Band schwer ist, ein Label zu finden, und zweitens....... weil es einfach Spaß macht!!!
TOY: Das widerspricht sich aber damit, daß ihr finanzielle Probleme habt?
PASCAL: Ja und Nein, weil wir halt im Augenblick nicht mehr machen können als die Verbal Razor-7" ! Aber wenn die V.R. jetzt nochmal was machen wollen, können sie es ruhig selbst finanzieren und dann auch den Namen MELREC benutzen, weil es vertriebsmäßig leichter ist und es zusammenhält!

TOY: Dann steht MELREC also gar nich tfür eine Firma, sondern eher für ein Kollektiv!?!
GABI: Ja, auf jeden Fall! Es muß halt ne Sympathie da sein und man muß sich kennen!
TINO: Es kann nicht jeder aus ner Konstanzer Suff-Band herkommen und sagen, er möchte jetzt als MELREC ne 7" machen!

(Nun haben wir noch ziemlich lang über Konstanz-intern geredet, aber das würde den Rahmen sprengen)
TOY: Okay, das wärs gewesen! Wie geht es nun mit dem MELMAC-SHOP in der Zukunft weiter??
PASCAL: Ja, normalerweise müßten wir schon längst dichtmachen, aber ich habe mich schon so oft gefragt, warum ich so blöd bin und den ganzen Scheiß mache.....aber irgendwie mache ich es halt

So, ich hoffe, ein solches Gespräch war auch mal für euch interessant und nicht so eintönig wie viele Interviews mit irgendwelchen Musik-Combos! Wenn ihr mal hier in der Nähe seid, könnt ihr ja mal beim MELMAC vorbeischauen, der Laden ist ganz leicht zu finden. Ganz einfach links vor der Rheinbrücke, einfach nach der fragen! Und bevor ihr ein oder zwei Platten bei nem Mailorder bestellt, könnt ihr die auch bei nem korrekten Laden kaufen! Durch das anfallende Porto würden die Platten eh nicht billiger werden, und die Läden brauchen die Kohle auch !!!!!!!!!!







Wann und wo beginnt Sexismus?

Abhandlungen und Stellungnahmen zu -ismus-Themen jeglicher Art dürfen in einem Fanzine aus dem Hardcore-Bereich - welcher sich in seinen eigenen Sprachrohren in endloser, monatlich fortgesetzter Form selbt langsam zu Tode definiert - natürlich nicht fehlen!
Deshalb soll zu einem unter des Hardcores liebsten Kindern - Thema: Sexismus - an dieser Stelle das gesagt werden, was an anderer Stelle versäumt wurde. Für Nicht-Eingeweihte: gemeint ist der an mich gegangene Aufruf, für einen der letzten Fools Paradise-Newsletter etwas zum Thema Sexismus zu schreiben, dem ich seinerzeit aus verschiedenen Gründen nicht nachgekommen bin. Einer davon ist die Tatsache, daß, wenn ich so an die sich ständig wiederholenden, immer gleichen "Analysen" in der deutschen Hardcore-Fanzine-Landschaft zu Themen wie Vegetarismus, Rassismus, Faschismus und natürlich - Sexismus denke, mir gründlich die Lust vergangen ist, mich meinerseits zwangsläufig in die Reihe undifferenzierter Phrasendrescher einzugliedern.
Man mag mir Arroganz unterstellen, tatsächlich liegen mir bestimmte Sachen so am Herzen, daß mir die Kotze hochkommt, wenn ich beobachten muß, wie halbwegs vernünftige Leute sich ein unabhängiges Forum und damit wirklich Alternativen schaffen, das dann letztendlich dazu benützt wird, sich selbst zu beweihräuchern, statt sich mit Inhalten auseinanderzusetzen.

Aber das ist ja nicht das Thema hier !

Sexismus ... Spontan würde ich sagen, Sexismus beginnt/entsteht im Kopf! Andere würden vielleicht eher mutmaßen, er entstehe unterhalb der Gürtellinie - gemeint ist damit wohl das Phänomen, was gemeinhin als "Diskriminierung von Frauen" verstanden wird: "Männliche" Ausbeutung/Vermarktung des weiblichen Körpers in der Theorie bis hin zur Vergewaltigung in der Praxis. Oder: "Männer denken mit dem Scwanz" - da hätten wir dann auch schon den Zusammenfall von Kopf und Geschlecht (oberhalb und unterhalb der Gürtellinie) und wir haben Sexismus in seiner pursten Form!
Warum also "im Kopf"? Was mir sauer aufstößt, ist die Tatsache, daß das Thema Sexismus immer auf die Formel "Gewalt gegen/Diskriminierung von Frauen DURCH Männer" reduziert wird. Subjekt und Objekt, aktiv und passiv, Täter und Opfer. Das ist Sexismus! Von aufgeblasenen, selbstgefälligen Dummköpfen, die sich für nicht sexistisch - in einem Atemzug mit nicht-rassistisch, nicht-faschistisch, nicht-blablaistisch - halten, zum Opfer degradiert werden, das ist Sexismus!
Leute, die meinen,mit dem Satz "Ich bin nicht ..." hätten sie ihren wertvollen Beitrag zur Veränderung der Welt geleistet, sind schlimmer als solche, die bestimmte Probleme noch gar nicht erkannt haben.

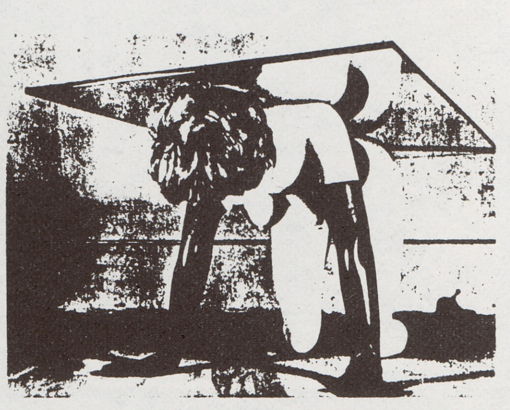
Aus der Tatsache, daß Sexismus immer nur als Diffamierung der weiblichen Hälfte der Menschheit verstanden wird (ebenso wie Rassismus immer nur als Gewalt gegen Farbige verstanden wird), lassen sich zwei Konsequenzen ableiten: entweder existiert die Diskriminierung von Männern nicht (was ist mit dem Satz "Jeder Mann ist ein potentieller Vergewaltiger?") oder aber, sie scheint für die männliche Hälfte der Menschheit kein größeres Problem darzustellen.
Und genau das ist der entscheidende Punkt: "sexistisch" ist nicht die Differenz selbst (männlich/weiblich, schwarz/weiß, Jude/Arier), sondern die Wertung der jeweiligen Seite und die daraus resultierenden gesellschaftlichen und individuellen Konsequenzen. Oder noch drastischer: es spielt keine Rolle, ob Männer wirklich schwach und Frauen stark sind, wer aktiv, wer passiv ist, wer Kämpfer, wer Schlichterin - sondern die Setzung dieser Zuschreibungen als männlich oder weiblich und die daraus resultierende Wertung - das ist Sexismus! Diese Einschreibungen beginnen im Kopf - das ist Kultur!
Insofern ist Pornographie nicht verdammenswert, sondern sollte ob ihres entlarvenden Gehaltes, in dem sie die Klischees und Rollenzuschreibungen von männlich und weiblich auf die Spitze treibt, nicht unterschätzt werden. Denn nur eine Denkkultur, die aus so einseitig festgeschriebenen Definitionen entsteht, die sie hinterher als "Wahrheit", als "Natur", als "es ist so" verkaufen will, ist in der Lage, Abbilder von Menschen zu produzieren, die aus sabbernden, triebgesteuerten Böcken auf der einen Seite besteht und aus ewig bereiten, stöhnenden Fotzen auf der anderen Seite, deren ganze Existenzberechtigung darin besteht, die Beine breit zu machen und auf den Schwanz ihres Lebens zu warten.

Das Wort "Sexismus" meint nichts anderes als die Benachteiligung eines Menschen aufgrund seines Geschlechts. Es gibt sexistisches Verhalten bei Frauen genauso wie rassistisches bei Farbigen.

Menschen, die öffentlich unter dem Label "Sexismus" über Gewalt gegen Frauen schwadronieren in einer selbstgefälligen Haltung, in der sie meinen, sich inhaltlich nicht mehr damit auseinandersetzen zu müssen, weil sie selbst dieses Stadium schon hinter sich gebracht haben, genau wie Fleisch essen oder gegen Konsum sein, machen mir mehr Sorgen als Stammtischwitze oder kastrationswütende Emanzen.
(Andrea Schuler)







HEFT Nr.6
(44 Seiten A4 - 2,50DM + Porto)
Nicht ganz so stark wie die letzten zwei Nummern, aber immer noch gut genug, um in der Masse der Zines herauszustechen! Premiere hat in dieser Ausgabe das "Heft der Frau", eine wirre und überaus amüsante Zusammenstellung von Highlights aus diesen Magazinen, die immer beim Zahnarzt rumliegen und wo man allerhand Neues aus der Welt der Stars und Sternchen erfährt!!! Gute Idee, weitermachen! Desweiteren gibts noch TAR, SICK OF IT ALL, MUDHONEY, WHITEOUTS, LEATHERFACE und das Übliche. Genial auch die Clash-Anzeige - wär fast selber drauf reingeflogen!
(Heft, Fasanenweg 15, 2085 Quickborn)

HULLABALLOO Nr.2
(40 Seiten A5 - ?)
Duisburger Punk-Zine, das erstmal dadurch sympathisch wirkt, daß es sich wirklich einen Scheißdreck um Konventionen schert, und so tauchen zwischen BOYS, WIND-SCALE und BUZZCOCKS auch noch TOM PETTY und EWALD LIENEN auf!!!! Natürlich gibts noch mehr wie RAZZIA oder MOLOTOW SODA und ner Menge mehr Bandberichte, Reiseschoten, Reviews usw., alles ziemlich locker geschrieben und gut leserlich layoutet. Ob es das Pin-Up-Girl auf Seite 2 allerdings wirklich braucht, bezweifle ich doch sehr, alllerdings will ich hier nicht "Moral Majority" spielen. Trotz allem ein unterhaltsames Teil, obwohl so ein komischer und verfressener Typ namens Swen Bock mitschreibt! Steht kein Preis dran, sagen wir 2,-DM + Porto an
(Tom Tonk, Stettiner Str.15, 4100 Duisburg)

RE VIEWS

IRRE-TAPES-NEWSLETTER Nr.20
(8 Seiten A5 - 1,-DM + Porto)
Matthias Lang ist einer der unverwüstlichen, die die Underground-Fahne aufrecht erhalten! Neben einem Tape-Mailorder bringt er auch noch regelmäßig News über die Tape-Szene, Besprechungen und Tips! Zwar zumeist kein HC, aber wer behauptet, nur Hardcore sei Underground oder gar Rebellion, hat irgendwie Kartoffeln auf den Augen und in den Ohren!! Für alle anderen sei hierauf mal ein Blick zu empfehlen, ich selber muß zugeben, diesen wichtigen Teil wirklichen Undergrounds leider erst spät entdeckt zu haben!
(Irre Tapes, Bärendellstr.35, 6795 Kindsbach)

ICH BIN DER PABST Nr.1
(36 Seiten A5 - 1,50DM + Porto)
.....und ich bin Jimmy Swaggart! Kleines HC-Zine mit Punk-Layout aus Konstanz. Schnell, aber nicht gelangweilt durchgelesen - die Intis mit zumeist lokalen Bands sind leider zu kurz, kann man sich kaum ein Bild drüber machen, ansonsten gibts noch Reviews, einen Artikel über Krshna und ein witziger Bericht über ne Animal Peace-Party, der sicher nicht viel Freunde bringt. Alles in allem jung und enthusiastisch mit den zwangsläufig auftauchenden Schwächen, checkts trotzdem ruhig mal an!
(Patrick Schlupp, Breslauerstr.11, 7750 Konstanz)

TUBEBREAK Nr.2
(44 Seiten - 13,50DM + Porto)
Nicht erschrecken, im Preis enthalten sind noch eine NOCIF - 7" und die TUBEBREAK-Cassette, wobei beides an anderer Stelle Erwähnung findet!
Das Tubebreak - Konzept zu erläutern, sollte nicht mehr nötig sein, da es eins der idealistischten und unterstützenswertesten Projekte ist, die ich kenne! Nochmal kurz: Tubebreak erscheint regelmäßig und soll ein Forum sein, unbekannten HC-Bands die Möglichkeit zu geben, sich Fans, Labels, zinemachern und Konzertveranstaltern vorzustellen und so der immer mehr aufkommenden Starmentalität und deren Auswirkungen entgegenzuwirken! Dazu gibts neben dem Tape (die 7" ist diesmal ne Ausnahme) noch das Zine mit Statements, Reviews, Berichten und Interviews (diesmal ein sehr gutes mit Sven Gonzo) sowie der Auflistung von 640 Adressen von Aktivitäten aus der HC_Szene!!!! Und mir soll keiner kommen, der die Vermutung äußert, der Thomas würde sich hier kräftig Geld einstecken - der/diejenigen haben nix, aber auch gar nix kapiert (und werden es wohl auch nie), denn schließlich wird das Dingens an ca. 350 Adressen kostenlos verschickt, in der Hoffnung, daß diese, ob Konzert, Zine oder Label was mit den Bands machen! Und das trägt millionenfach mehr zu dieser "Szenestruktur" bei als der Besuch sämtlicher Gigs und Plattenkäufe unserer Lieblingscombos!! Hast du dein Tubebreak schon bestellt ???
(Thomas Paul, Auerstr.29, 8201 Neubeuern)

MUGWUMP Nr.2
(44 Seiten A4 - 3,00DM + Porto)
Lob an das Mugwump, sie haben den Standard der Nr.1 gehalten und es geschafft, ihrem Zine ein eigenes Profil zu verschaffen, was ja - seien wir ehrlich-nicht vielen gelingt (und wovon ich mit dem TOYS MOVE träume)!! Kolumnen und Berichte, die sowohl von Sachverstand als auch von Witz und Respektlosigkeit zeugen, sind ebenso flüssig geschrieben wie die gut geführten Interviews mit BORN AGAINST, MONSTER MAGNET, SICK OF IT ALL(naja), NATION OF ULYSSES(die kapier ich immer noch nicht) Und Marlus vom BUBDESVERBAND DER TIERBEFREIER(absolut lesenswert)! Bloß...Jungs,also .....LED ZEPPELIN sind doch nun wirklich Scheiße!!
(Alexander Pfeiffer, Geisbergweg 21, 6200 Wiesbaden)

PLASTIC POPULATION Nr.6
(36 Seiten A5 - 2,00DM + Porto)
Eins dieser charmanten Zines, die auch locker von 84 oder so stammen könnten. Typisches "Schreibmaschine & Uhu"-Layout, aber gut zu lesen! Viele Konzertberichte, die aber eigentlich zu flüssig geschriebenen Reise- und Erlebnisberichten werden, ein paar nachvollziehbare Gedanken zu Asyl und ner Hausbesetzung in Paderborn, wo ich Triebi zu seinen einheimischen Autonomen nur bemitleiden kann! Am besten aber ist der Irland-Reisebericht, wo fast gänzlich auf irgendwelche Bezüge oder Namedropping inpunkto Musik verzichtet wird! Wohltuend frisch, sowas! Sehr schönes Teil!!
(Triebi Mersch, Elser Heide 30, 4790 Paderborn)

ZAP Nr.51
(60 Seiten A4 - 4,00DM + Porto)
Die angedrohte Radikalkur findet offenbar noch nicht statt, die Normalität hat nach Jubiläum und Zap-Cup wieder Einzug gehalten und so gibts diesmal die guten KRYSA, UNDEAD, LEE HOLLIS, ALTERNATIVE TENTACLES (da wär mehr rauszuholen), NOT THE SAME (der Sänger redet nur Scheisse) und vieles mehr, darunter auch ein Rückblick auf den Zap-Cup! Übrigens Moses, ihr wart nicht die einzige Mannschaft, die vorher noch nie zusammen gespielt hat.....Aber lassen wir das, jetzt geht es erstmal in Richtung Nr.100, und bis dahin kommt kaum jemand am ZAP vorbei!
(Zap, Zum Klemmloch 14, 6652 Bexbach)

JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS

Jimmy Keith & the Shocky Horrors machen Punk-Rock und zwar Punk-Rock pur. Verwunderlich ist das sicherlich nicht, denn Punk-Rock wird bestimmt von tausenden anderen Combos in tausend anderen Städten gespielt. Aber darum geht es nicht. Es geht vielleicht eher darum, daß diese Combos, die es vor jeder unserer Haustüren gibt, keinerlei Beachtung geschenkt wird, während jede ebenso durchschnittliche Ami-Combo, wie bespielsweise diese unglaublich schlechten Badtown Boys, die uns unlängst besuchten, hier abgefeiert wird. Wobei Punk-Rock wirklich nur als Unterhaltung angesehen werden kann, und für die sorgen Jimmy Keith. So hatte ich am 20.6.1992 ich die Herren Jimmy Keith in der Fabrik Duisburg vor dem Mikro, freilich mit der festen Absicht, das billige Backstagebier zu genießen, was allerdings diesen Abend daneben ging. So bemühte ich mich, die gute Laune beizuhalten und den 4 Männern, die ständig vom Surfen und Teenagern singen, obwohl sie sicherlich ein Surfbrett nicht von einem solchem vor dem Kopf unterscheiden können und mit dem Teenagerdasein schon lange nichts mehr zu tun haben, eher schon mit dem Altersheim. Anwesend waren Tom (Gesang), Guido (Bass), Mattes (Drums) und Zepp (Guitars) und ihr weiblicher Anhang.



T.M.: Außerhalb von Duisburg kennt euch ja niemand, also stellt euch erst mal vor!
TOM: Was soll ich denn sagen?
T.M.: Ist mir doch egal, meinetwegen kannst du sagen, ich bin der Arsch!
TOM: Ich bin der Arsch!
T.M.:O.k., weiter!
GUIDO: Ich bin Guido, Auszubildender!
(Gelächter)
MATTES: Ich bin der Mattes, Arbeitsloser!
(mehr Gelächter)
MATTES: Leider!
(alle liegen am Boden)

T.M.: Was würdet ihr denn sagen, zeichnet euch aus?
(lange Pause)

WIR SIND VIER INDIVIDUELLE ARSCHLÖCHER

GUIDO: Wir sind vier individuelle Arschlöcher!
(weiter keine Reaktion)
T.M.: Euch zeichnet also nichts besonderes aus?
MATTES: Ich bin arbeitslos!
(Gelächter)
GUIDO: War ich auch mal.
ZEPP: Arbeitslos sind viele auf der Welt...
TOM: Jeden Tag hängt er auf dem Amt!
(unbschreibliche Stille)
Schreibt sich die Finger Wund mit Bewerbungen!
T.M.:Du bist also ein Opfer der Gesellschaft?
MATTES: Sozusagen!
ZEPP: Jetzt ist der Zepp dran. Ich esse Döner, natürlich mit Fleisch!
T:M. ....arbeitslos und eine Flasche Bier....Was haltet ihr von Shalke 04?
ZEPP: Wenig!
TOM: Wenig!
MATTES: Ich hab' da schon mal die Single von gehört. Die ist ganz gut.
T.M.:Ich hab' mir sagen lassen, daß eure neue LP nicht mehr auf Teenage Rebel erscheint. Warum nicht?
ZEPP: Weil die auf Knock Out erscheinen wird.
T.M.: Gründe dafür gibt es nicht?
ZEPP: Mosh hat uns 20.000,00 DM mehr geboten.
T.M.: Irgendetwas negatives über Teenage Rebel könnt ihr also nicht sagen. Wird sich denn an der neuen Platte was ändern?
GUIDO: Ja, da kommt ein neues Cover drumherum.

Eine Single kommt mit 2 Gunther Gabriel- Songs

TOM: Und zwei Songs von Gunther Gabriel auf einer Bonus-Single!
T.M.: Gibt es sonst noch etwas, was ihr negatives sagen möchtet oder was ihr nicht mögt?
ZEPP: Da war letztens irgendetwas, was ich nicht mochte...
TOM:...Pizza...
ALLE: ....Schnauzbärte!
TOM: Ja, Schnauzbärte sowieso!
GUIDO:....Arbeitslose, Arbeitslose mit schwarzen Kappen auf!
TOM: Alkohol.
T.M.:Ihr trinkt aber doch sehr viel?

Wir trinken weil wir von der Gesellschaft sonst ausgestoßen werden!

TOM: Ja, aber nur weil wir sonst von der Gesellschaft ausgestoßen werden würden.
(Gelächter)
ZEPP: Uncoole Leute.
T.M.:Wer ist denn Uncool (in schlimmster Erwartung)?
ZEPP: Der VfB Stuttgart!
(breite Zustimmung)
T.M.:Und der S04!?
ZEPP:Ja, den vergess ich immer wieder!
T.M.: Was für eine Lüge würdet ihr gerne mal verbreiten?
ZEPP: Tom ist Techno-Fan!
TOM: Zepp liebt Saddam!

JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS



T.M.: So vertut ihr die beste Chance des Outings ?
TOM: Wir sind ja auch ziemlich nette Jungs !
T.M. Ihr habt ja auch einen Song gegen Drogen ?
TOM: Ja mehrere ! (zählt 2 Dutzend auf)
ZEPP: Fast alle unsere Songs sind gegen Drogen.
T.M.: Und warum seid ihr gegen Drogen ?
ZEPP: Wer sagt das ?
GUIDO: Wir verstehen unsere Texte sowieso nicht, aber ich bin gegen Anabolika !
T.M.: Gegen Krabbe, auch gegen Ossis ?
TOM: Das ist eine sehr gute Frage !
ZEPP: Wir haben da schon einmal gespielt, in Pausa.
TOM: War super Stimmung, nur wir hatten so ein paar Arschlöcher dabei, die Sachen wie Ossis stinken überall rumgeschmiert haben.
T.M.: Da wären wir beim der neuen Frage. Ein häufiger Vorwurf gegen Bands wie ihr es seid, ist es, daß ihr euch nicht klar zu politischen Themen äußert, wie z.B. gegen Faschismus und Ausländerfeindlichkeit. Was sagt ihr dazu ?
ZEPP: Das stimmt nicht !
GUIDO: Samstag auf dem Open Air in Mülheim haben wir so allerlei auf der Bühne gesagt.
TOM: Wir sind alle ans Mikro gegangen und haben gleichzeitig gesprochen !
T.M.: Was habt ihr denn so von euch gegeben ?

Gegen Faschismus, gegen die CDU & Schalke 04

TOM: Irgendwas gegen Faschismus, gegen die CDU und gegen Schalke 04 !
T.M.: Das ehrt euch ! Aber welche Frage hört ihr am liebsten ?
TOM: Was sind Eure Lieblingsbands !
T.M.: Was sind eure Lieblingsbands ?
TOM: Zakonas...
ZEPP: ...und jetzt ist die Cassette voll
TOM: Nur die Zakonas !
T.M.: Ich hab' gehört, du hörst auch Abba ?
TOM: Auch Abba, aber meine Lieblingsband sind die Zakonas !
GUIDO: Rainbow !
ZEPP: Zepp's Strange !
TOM: Sammy Hager ! ...Und die Fastbacks, die lieben wir alle !
T.M.: Ok, ihr seid mir zu blöd ! Das war es !
ZEPP: Wie das war es ? Jetzt fängt das ganze doch erst an.
TOM: Los, stell noch ein paar fragen !
T.M.: O.k., vielleicht noch ein Stichwort. §218 ?
ZEPP: Was war das noch einmal ?
TOM: Laß uns die ganze Sache jetzt umgekehrt machen. Swen, nun erzählt sich, du wärst das größte Arschloch von Duisburg ?
GUIDO: Das ist falsch das ist der Arsch von Duisburg-Ruhrort...
(Danke für das Gespräch sagte ich dann noch höflich)
....
Swen Bock

Contact:
Tom Tonk
Stettiner Str.15
4100 Duisburg 29
0203/763376

TV SMITH

Freitag Nachmittag 15:45 an der Hreod Parkway School in Swindon. Endlich Feierabend. Auch für mich, der ich nun schon seit neun Monaten versucht habe, engl. Schulkindern die deutsche Sprache etwas näher zu bringen. Also raus aus der Schule und rein ins bereits betankte und beladene feuerrote Pogomobil, um ein weiteres Wochenende in London zu verbringen. Obwohl sich die Blechlawinen des Feierabendverkehrs bereits vor Reading stauen und trotz des plötzlich einsetzenden Regens, den meine altersschwachen Scheibenwischer kaum bewältigen können, treffe ich dennoch zeitig bei Tim(TV Smith)ein, der zusammen mit Gaye ein nettes Reihenhaus in West London bewohnt. Das hier abgedruckte Interview ist natürlich nur ein Bruchteil dessen, worüber wir uns an jenem Abend und am nächsten Morgen unterhalten haben.

TV SMITH (1992)

Trotz meiner immer noch vorhandenen Begeisterung für viele der alten Punk Bands, die sich nach vielen Jahren wieder mit Touren, Platten etc. zurückgemeldet haben, muß ich aber leider einem Großteil eben dieser Bands das absprechen, was die große Überzeugungskraft von TV Smith ausmacht. Denn im Gegensatz zu vielen der Erstgenannten, die nach dem Ende ihrer Bands sang-und klanglos in der Versenkung verschwanden, um dann nach Jahren mit demselben alten Material nocheinmal aufzutauchen, hat sich TV Smith nach dem Ende der Adverts musikalisch und vorallem textlich ständig weiterentwickelt. Auch wenn er musikalisch nach dem Ende seiner letzen Band 'CHEAP' Wege eingeschlagen hat, die mit Punk Rock nichts zu tun haben, so tut das aber der Tatsache keinen Abbruch, daß er zu den wohl besten Songschreibern gehört, die in ihren Texten Kritik an unserer Gesellschaft und der politischen Situation üben, ohne dabei in billige Klischees zu verfallen. Wie mir Tim gerade mitgeteilt hat, wird er im Oktober zusammen mit Tom Robinson auf Deutschland Tour kommen und dann ein weiteres Mal alleine im Dezember. Nach dem weitgehenden Erfolg der letzten Tour im Frühjahr dieses Jahres hofft er natürlich auch beim nächsten Mal auf reges Interesse der deutschen Fans.

CHR: WAS HAT ES MIT DER SLEAZE LP AUF SICH, DIE DU NOCH VOR DEN ADVERTS AUFGENOMMEN HAST?

TV: Woher weißt Du denn davon? Das ist wirklich Ewigkeiten her. Als ich am Kunst College in Torquay war, war ich in einer Band, die Sleaze hieß. Das war meine erste Band. Vorher hatte ich zwar schon Texte geschrieben, aber mit Sleaze kam es dann zu den ersten Auftritten mit einer Band. Wir haben allerdings nur etwa 10 Auftritte, vielleicht waren es auch weniger, in Torquay gehabt.

CHR: WAS FÜR MUSIK HABT IHR GESPIELT?

TV: Das war irgendwie schon so 70er Progressivmusik mit einem Glam Einschlag. Die LP ist soweit ich mich überhaupt genau daran erinnern kann, 1975 erschienen. Da wir allerdings nur wenig Geld hatten und die Platte ohnehin nur für Freunde veröffentlichen wollten, haben wir nur 50 Exemplare gepreßt. Außerdem kam die Platte nur mit weißen Labeln und mit weißem Cover. Dürfte also wirklich schwierig sein, die Platte zu finden, da die Platte selbst keinen Hinweis auf die Band enthält.

CHR: UND DANN KAMEN DIE ADVERTS?

TV: Ja, mit Gaye war ich schon in Torquay befreundet und 1976 sind wir dann zusammen nach London gezogen. Die restlichen Bandmitglieder haben wir dann über eine Anzeige gefunden. Das war dann aber später wohl auch ein Grund für das Ende der Band. Wir waren halt nicht in dem Sinn alte freunde, sondern uns verband eigentlich nur die Tatsache, daß wir in einer Band spielten. Es dauerte aber halt eine Weile bis sich das herausstellte.

MARCH OF THE GIANTS

You rise up over the skyline
Pushing everything out of your way
All around the dogs start howling
And the ground starts to sway
My house is made out of matchsticks
Your map has got a big "X" on
You're so busy hiking your empire up
You'd let a baby drop from your arms
No-one can put a spring in your step
Or thaw your heart
It's not art, it's not science
It's a march of the giants

I wake up as the great leap forward
Crashes down on my newspaper bed
Right now I need another place to shop
Like a hole in the back of my head
I'll get another high-rise block
Whether I want it or not
It's not art, it's not science
It's the march of the giants

I'm staying small
While you grow strong
On a human scale of one to ten
I'm registering none

And I may be the first test-tube adult
But I don't know, I can't hear myself think
Over the click of the geiger counter
And the roar of the motoway link
There's a thousand homely dreams
That lie beneath your bulldozer, dead
When you demonstrate your talents
Clouds blacken and rivers run red
What you do for an extra slice
Of your daily bread
Is not art, and it's not science
It's a march of the giants

No-one can lighten your step
Or thaw your heart
It's not art, it's not science
It's a march of the giants

CHR: WENN DU SO AN DIE ANFANGSZEIT DES PUNK ROCK ZURÜCKDENKST, WAS WAREN DA SO DIE BESTEN MOMENTE UND WO IST DER UNTERSCHIED ZU HEUTE?

TV: Die Zeit, die ich am meisten genossen habe, war zwischen 1976 und 77 als das Roxy geöffnet war. Fast alle bekannten und unbekannten Bands(wir natürlich auch)spielten dort. Die Stimmung war immer unglaublich gut und familiär, von irgendwelcher Gewalt keine Spur. Halt reine Ausgelassenheit und viel Spaß. Und anfänglich war das Publikum auch sehr gemischt. Neben Punks halt auch viele Hippies und Leute, die einfach mal sehen wollten, was es mit Punk denn so aufsich hatte.
Im Gegensatz zu heute war das Ganze irgendwie kreativer und nicht so destruktiv. Was viele Leute heute leider als Punk betrachten, hat mit der ursprünglichen Sache nicht das geringste zu tun. Aber mir ist das auch ziemlich egal. Ich möchte Musik für die unterschiedlichsten Leute machen und nicht für irgendeine bestimmte Gruppierung. Die Musik, die ich jetzt als Solomusiker mache, hat mit Punk Rock auch nichts mehr zu tun. Dennoch freue ich mich natürlich, wenn Leute zu meinen Konzerten kommen, die im Hinterkopf immer noch TV SMITH als Sänger der adverts haben, dann nach meinem Konzert aber trotz des Gegensatzes zu früher begeistert sind.
Was die jetzige Situation in der Musikszene angeht, kann ich dazu eigentlich nicht viel sagen, da ich nicht sehr oft auf Konzerte gehe. Von irgendwelchen neuen Gruppen höre ich häufig erst, wenn ich mit ihnen auftrete. Grundsätzlich muß ich aber sagen, daß die Bands 1976, obwohl sie alle Punk Bands waren, musikalisch alle ihr eigenes Ding gemacht haben und auch sehr verschieden klangen. Nimm doch nur mal Bands wie Clash, Jam und Buzzcocks zum Vergleich.

ATLANTIC TUNNEL

Far beneath those sunken ships
We've got muscle-bound workers and scientists
And some of them are working twenty-four hour shifts
Because the whole world's waiting for this

Atlantic tunnel
Coming straight to you
Smashing through the bedrock
And the culture shock
With a boom, boom, boom

From the land of the roller skate
It's the same great team who put a man in space
With a new flavour bubblegum you have to taste
It's like a bomb blowing up in your face

Atlantic tunnel
Coming straight to you
Breaking bones of dinosaurs
On the ocean floor
With a boom, boom, boom

I name this tunnel "Mayflower 2"
And it's coming at you like a long lasso

Who cares? Why kick up a fuss?
We want a satellite state that thinks the same as us
We want to smoke your peace pipe and abuse your trust
There's a whole world waiting to cross

Atlantic tunnel
Coming straight to you
Smashing through the bedrock
And the culture shock
With a boom, boom, boom

CHR: HABT IHR BEIDE(Tim+Gaye)EIGENTLICH NOCH KONTAKT ZU DEN ALTEN BANDMITGLIEDERN DER ADVERTS?

TV: Nein. Ich weiß eigentlich nur, daß einer ein Taxiunternehmen aufgemacht hat. Der kontakt ist irgendwie nach dem ende der adverts ziemlich abrupt abgebrochen, da wir wie bereits erwähnt halt nur für die Adverts zusammengetroffen waren und uns vorher überhauptnicht gekannt hatten. Allerdings telefonieren wir manchmal noch mit Rod, der in Salisbury wohnt. Der ist ziemlich abgefahren. Bevor er zu den Adverts kam, hatte er bei den Maniacs gespielt. Die hatten letztes Jahr so eine Re-union für ein Konzert, welches der totale Reinfall war.

CHR: DASS SICH DIE ADVERTS NOCHMAL FÜR EIN KONZERT ZUSAMMENFINDEN IST VOLLKOMMEN AUSGESCHLOSSEN?

TV: Ja, vollkommen. Ich spiele in letzter Zeit zwar bei meinen live-Auftritten manchmal, wie Du weißt einige Adverts Songs, aber halt nur da sie immer noch eine gewisse Aktualität haben. Grundsätzlich möchte ich aber mit dem bekanntwerden, was ich jetzt mache.Daher werden sich auf künftigen Veröffentlichungen auch keine Adverts Coverversionen befinden. Ich habe wirklich genug neue Ideen. Live mal ein oder zwei alte Songs zu bringen ist ok, aber mehr dann auch nicht.

CHR: DA WAR DAS MIT DEM SONG FÜR DIE LETZTE TOTEN HOSEN LP ETWAS ANDERES?

TV: Ja, das war wirklich nur aus Spaß an der ganzen Sache. Einer von den Lurkers rief mich an und sagte, daß die Band bereits den Song eingespielt hätte und meine Aufnahmen dann nur noch dazu gemischt werden bräuchten. Das haben wir dann auch gemacht und die ganze Sache war sehr spaßig.

CHR: WIE KAM ES ZU DEN KONZERTEN, DIE IHR 1979 IN DEUTSCHLAND GEGEBEN HABT?

TV: Derselbe Typ, der damals den Film über Punks in London gedreht hat, hat uns gefragt, ob wir mit ihm in Deutschland einen Spielfilm, der im Punk Milieu spielt drehen würden. Der Film hatte als Hauptthema die Beziehung zwischen einem Typen und seiner Freundin. Die beiden waren Adverts Fans und fuhren der Band überall hinterher. Ursprünglich war für einen Abschnitt des Films geplant, daß der Typ mit Gaye abhaut und seine Freundin stattdessen mit uns auftritt. Das haben wir aber abgelehnt und auch durchsetzen können. Insgesamt haben wir so 5 Konzerte gespielt(u.a.Köln),die dann für den Film aufgenommen wurden.

TV Smith & Gaye Advert (1976)

Der Film hieß übrigens 'BRENNENDE LANGEWEILE' und sonderlich geistreich von der Handlung war er sicherlich nicht. Damals kriselte es auch bereits mächtig in der Band und es kam in Deutschland zu einem großen Streit, der dazu führte, daß wir uns auch wenig später getrennt haben. Überraschend war jedenfalls, daß zu den damaligen Konzerten in Deutschland nur jeweils so 30-50 Leute kamen.

CHR: EIN FREUND HAT DICH GEGEN 1981 MIT DEN EXPLORERS IN BREMEN GESEHEN UND DA WAREN NUR 15-20 LEUTE?

TV: Ja, stimmt. Ich erinnere mich an den Auftritt. Aber trotz der wenigen Leute war es sehr lustig. Um so überraschter war ich dann aber, als ich vor wenigen Wochen meine Solotour durch Deutschland machte und fast immer so zwischen 100-200 Leute da waren. Das war wirklich eine tolle Sache.

TV Smith (1992)

CHR: WAS HAT DICH AM MEISTEN AN DER DEUTSCHLAND TOUR DIESES JAHR BEEINDRUCKT?

TV: Es war eine große Überraschung zu sehen, wieviele Leute meine Texte verstanden haben. Nach fast jedem Konzert kamen Leute zu mir, die sich über einige Passagen unterhalten wollten. Vor Beginn der Tour hatte ich noch Bedenken, daß die Leute mich nicht verstehen würden. Es ist schon toll, daß so große Teile der Bevölkerung Englisch sprechen können. Hier in England sind die meisten Leute viel zu faul und zu arrogant, um eine Fremdsprache richtig zu erlernen. Die Konzerte ansonsten waren alle, trotz unterschiedlichster Supportbands sehr gut. Lediglich ein Konzert in Erfurt, daß dann wegen organisatorischer Mängel nicht stattfand war ein eher negatives Erlebnis. Die Leute, die zum Auftrittsort gekommen waren, da sie dort wohl immer abhängen,waren vollkommen betrunken und wollten nur absolutes Geballer hören. Sicherlich hat diese Apathie mit der jetzigen Situation in Ostdeutschland zu tun, aber es war schon sehr bedrückend.

CHR: WAS DAS REDEN MIT BANDS NACH KONZERTEN ANGEHT, SO HAT EIN FREUND VON MIR VOR KURZEM BEI DEN STIFF LITTLE FINGERS , DIE ICH IMMER SEHR MOCHTE, EINE ANDERE ERFAHRUNG GEMACHT. DIE HABEN IHN WOHL MEHR VERALBERT, ALS ERNSTGENOMMEN.

TV: Ich meine, daß ein Auftritt nicht endet, wenn ich von der Bühne herunterkomme. Das Reden mit den Leuten danach gehört ebenso dazu. Ich versuche sowohl auf der Bühne, als auch anschließend mein Bestes zu geben, egal, ob ich nach dem Auftritt kaputt bin oder nicht.

CHR: WENN WIR MAL DIE ZEIT ZWISCHEN DEN ADVERTS UND DEINEN JETZIGEN SOLOAUFTRITTEN EINSCHRÄNKEN AUF DAS, WAS DU ZWISCHEN 1987 und 1991 MIT CHEAP GEMACHT HAST. WAS GIBT ES AUS DER PHASE ZU BERICHTEN? DU HAST FRÜHER MAL BADGES MIT DEM AUFDRUCK FAST-CLEAN-CHEAP GETRAGEN. IRGENDEIN ZUSAMMENHANG ZUM BANDNAMEN?

TV: Das mit dem alten Badge ist mir selbst erst aufgefallen, nachdem mich jemand darauf hingewiesen hat. Einen Zusammenhang gab es also nicht. Der Name stand eigentlich nur dafür, daß wir es im Gegensatz zu vielen anderen Bands im Musikbusiness 'billig'machen würden, was zB. Auftrittspreise etc. anging. Auch die Single, die wir 1990 auf dem Label von Captain Sensible veröffentlicht haben, mußte mit geringem Kapital produziert werden. Daher dann auch das Fehlen eines richtigen Covers. Das war dann aber wiederum der Grund, warum die Händler die Teile nicht bestellten. Aber als die Single dann an Stelle 1 in vielen Charts der Musikpresse war, wurde nochmal alles Geld zusammengetan, um eine 12 EP mit einem zusätzlichen Stück zu veröffentlichen. Das Stück war 'Newshound', welches ich nur auf meinerAkustischen Gitarre spielte. Vielen Leuten gefiel das Stück besonders gut, so daß ich mich nach dem Ende der Band entschied, etwas ähnliches zu machen.

CHR: DAS ALBUM, DAS IHR MIT CHEAP AUFGENOMMEN; ABER NIE VERÖFFENTLICHT HABT, GEFÄLLT MIR BESONDERS GUT. WIESO WURDE ES LETZTENDLICH NICHT VERÖFFENTLICHT?

TV: Das war eine reine Finanzfrage. Deltic(Sensibles Label)hatten kein Geld und alle anderen Labels, die wir kontakteten, zeigten nicht das geringste Interesse. Wegen dieses mangelnden Erfolgs hat sich die Band dann aufgelöst und ich bin wirklich sehr glücklich, daß ich für meine Solo LP diesen Plattendeal mit Cooking Vinyl klarmachen konnte.

HAVES AND HAVE-NOTS

One side looks at other across a continent
Can't buy a ticket over, all the money's spent
One side is the landlord, the other pays the rent
Life's sweet in our ivory tower looking down at your tent
There should be a law against that
There should be some warning
It's too late to put the bridges back
Once the banks fall in

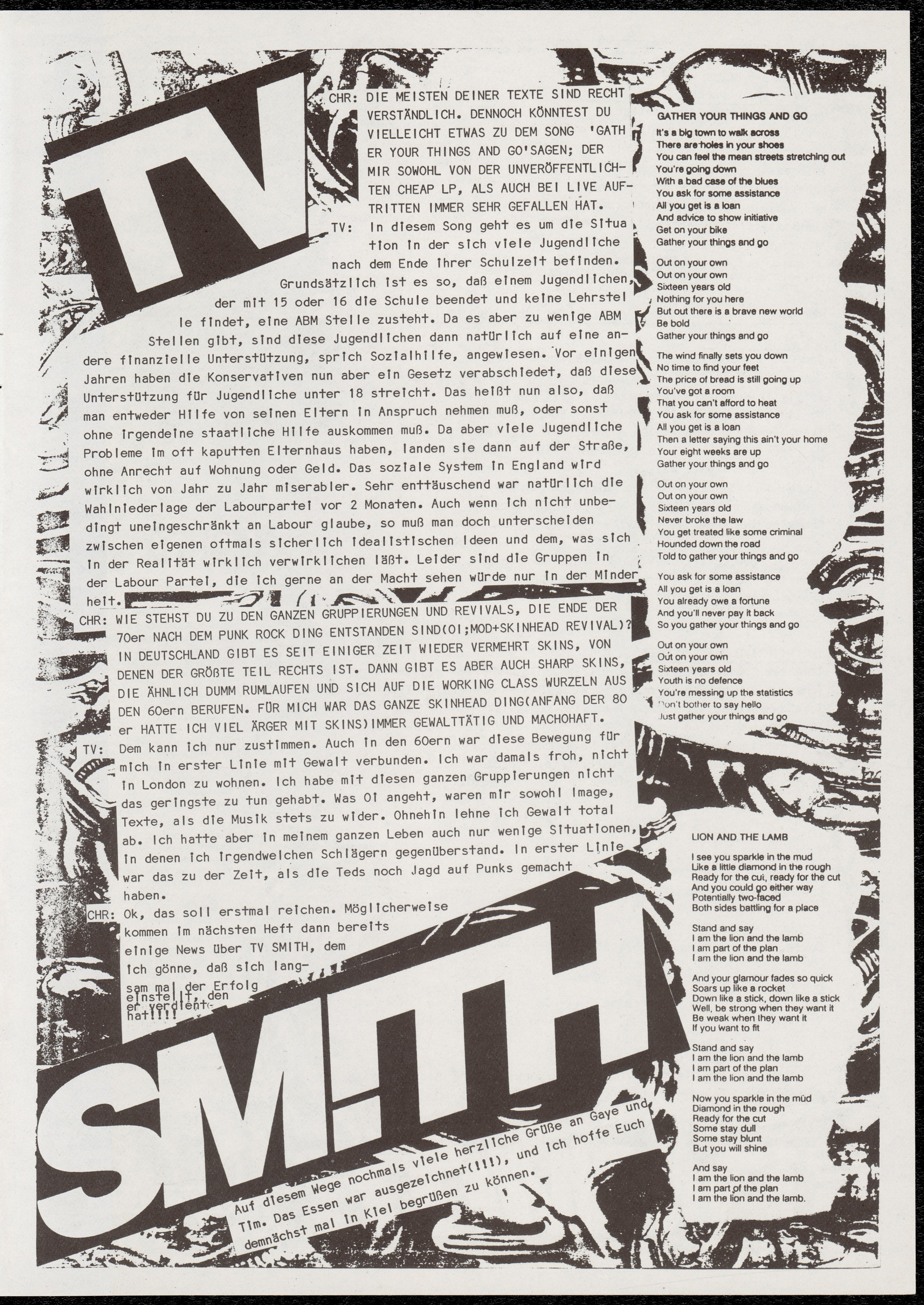
Between the haves and the have-nots
The gap's growing
Between the haves and the have-nots

You get your feet tangled in a chain of events
Buy what you need on the never-never and get deeper in
There should be a law against that
But laws aren't for the poor man
Laws are bought with money and power
And pulling the right strings

Between the haves and the have-nots
The gap's growing
Between the haves and the have-nots

It's not in our nature to stop taking sides
The best will in the world can't close the great divide
Yes, this is happening now
Without our knowing
Some can't get a drop to drink
Some are overflowing

Between the haves and the have-nots
The gap's growing
Between the haves and the have-nots



TV SMITH

CHR: DIE MEISTEN DEINER TEXTE SIND RECHT VERSTÄNDLICH. DENNOCH KÖNNTEST DU VIELLEICHT ETWAS ZU DEM SONG 'GATHER YOUR THINGS AND GO'SAGEN; DER MIR SOWOHL VON DER UNVERÖFFENTLICHTEN CHEAP LP, ALS AUCH BEI LIVE AUFTRITTEN IMMER SEHR GEFALLEN HAT.

TV: In diesem Song geht es um die Situation in der sich viele Jugendliche nach dem Ende ihrer Schulzeit befinden. Grundsätzlich ist es so, daß einem Jugendlichen, der mit 15 oder 16 die Schule beendet und keine Lehrstelle findet, eine ABM Stelle zusteht. Da es aber zu wenige ABM Stellen gibt, sind diese Jugendlichen dann natürlich auf eine andere finanzielle Unterstützung, sprich Sozialhilfe, angewiesen. Vor einigen Jahren haben die Konservativen nun aber ein Gesetz verabschiedet, daß diese Unterstützung für Jugendliche unter 18 streicht. Das heißt nun also, daß man entweder Hilfe von seinen Eltern in Anspruch nehmen muß, oder sonst ohne irgendeine staatliche Hilfe auskommen muß. Da aber viele Jugendliche Probleme im oft kaputten Elternhaus haben, landen sie dann auf der Straße, ohne Anrecht auf Wohnung oder Geld. Das soziale System in England wird wirklich von Jahr zu Jahr miserabler. Sehr enttäuschend war natürlich die Wahlniederlage der Labourpartei vor 2 Monaten. Auch wenn ich nicht unbedingt uneingeschränkt an Labour glaube, so muß man doch unterscheiden zwischen eigenen oftmals sicherlich idealistischen Ideen und dem, was sich in der Realität wirklich verwirklichen läßt. Leider sind die Gruppen in der Labour Partei, die ich gerne an der Macht sehen würde nur in der Minderheit.

CHR: WIE STEHST DU ZU DEN GANZEN GRUPPIERUNGEN UND REVIVALS, DIE ENDE DER 70er NACH DEM PUNK ROCK DING ENTSTANDEN SIND(OI;MOD+SKINHEAD REVIVAL)? IN DEUTSCHLAND GIBT ES SEIT EINIGER ZEIT WIEDER VERMEHRT SKINS, VON DENEN DER GRÖßTE TEIL RECHTS IST. DANN GIBT ES ABER AUCH SHARP SKINS, DIE ÄHNLICH DUMM RUMLAUFEN UND SICH AUF DIE WORKING CLASS WURZELN AUS DEN 60ern BERUFEN. FÜR MICH WAR DAS GANZE SKINHEAD DING(ANFANG DER 80er HATTE ICH VIEL ÄRGER MIT SKINS)IMMER GEWALTTÄTIG UND MACHOHAFT.

TV: Dem kann ich nur zustimmen. Auch in den 60ern war diese Bewegung für mich in erster Linie mit Gewalt verbunden. Ich war damals froh, nicht in London zu wohnen. Ich habe mit diesen ganzen Gruppierungen nicht das geringste zu tun gehabt. Was Oi angeht, waren mir sowohl Image, Texte, als die Musik stets zu wider. Ohnehin lehne ich Gewalt total ab. Ich hatte aber in meinem ganzen Leben auch nur wenige Situationen, in denen ich irgendwelchen Schlägern gegenüberstand. In erster Linie war das zu der Zeit, als die Teds noch Jagd auf Punks gemacht haben.

CHR: Ok, das soll erstmal reichen. Möglicherweise kommen im nächsten Heft dann bereits einige News über TV SMITH, dem ich gönne, daß sich langsam mal der Erfolg einstellt, den er verdiente hat!!!!

Auf diesem Wege nochmals viele herzliche Grüße an Gaye und Tim. Das Essen war ausgezeichnet(!!!), und ich hoffe Euch demnächst mal in Kiel begrüßen zu können.

GATHER YOUR THINGS AND GO

It's a big town to walk across
There are holes in your shoes
You can feel the mean streets stretching out
You're going down
With a bad case of the blues
You ask for some assistance
All you get is a loan
And advice to show initiative
Get on your bike
Gather your things and go

Out on your own
Out on your own
Sixteen years old
Nothing for you here
But out there is a brave new world
Be bold
Gather your things and go

The wind finally sets you down
No time to find your feet
The price of bread is still going up
You've got a room
That you can't afford to heat
You ask for some assistance
All you get is a loan
Then a letter saying this ain't your home
Your eight weeks are up
Gather your things and go

Out on your own
Out on your own
Sixteen years old
Never broke the law
You get treated like some criminal
Hounded down the road
Told to gather your things and go

You ask for some assistance
All you get is a loan
You already owe a fortune
And you'll never pay it back
So you gather your things and go

Out on your own
Out on your own
Sixteen years old
Youth is no defence
You're messing up the statistics
Don't bother to say hello
Just gather your things and go

LION AND THE LAMB

I see you sparkle in the mud
Like a little diamond in the rough
Ready for the cut, ready for the cut
And you could go either way
Potentially two-faced
Both sides battling for a place

Stand and say
I am the lion and the lamb
I am part of the plan
I am the lion and the lamb

And your glamour fades so quick
Soars up like a rocket
Down like a stick, down like a stick
Well, be strong when they want it
Be weak when they want it
If you want to fit

Stand and say
I am the lion and the lamb
I am part of the plan
I am the lion and the lamb

Now you sparkle in the mud
Diamond in the rough
Ready for the cut
Some stay dull
Some stay blunt
But you will shine

And say
I am the lion and the lamb
I am part of the plan
I am the lion and the lamb.

NEU * NEU * NEU * NEU * NEU * NEU * NEU * NEU * NEU * NEU * NEU *

TV SMITH - March of the giants CD/MC(Cooking Vinyl/UK)

Ungewohnt sanfte Töne schlägt TV Smith auf seinem neuen Solo Album an. 13 Songs von denen einige bereits aus der Cheap Zeit bekannt sind, verzaubern den Hörer mit sehr gefühlvoller Gitarrenmusik, die im krassen Gegensatz zu dem steht, was textlich in den Songs verarbeitet wird. Textlich geht es neben präzisen Detailbeschreibungen der sozialen und politischen Umstände in England auch um düstere Zukunftsvisionen hinsichtlich des Umgangs der Menschheit mit diesem Planeten. Jeder, dessen Interesse an guten Texten nicht nur engstirnig auf einen bestimmten musikalischen Bereich festgelegt ist, sollte sich mal mit dieser ausgezeichneten CD beschäftigen.

Gaye & TV (Sommer 92)

TV SMITH - Plattenveröffentlichungen

THE ADVERTS:

One Chord Wonder/Quickstep 7 (4/1977/Stiff Records)
Garry Gilmore's Eyes/Bored Teenagers 7 (8/1977/Anchor Rec)
Safety in Numbers/We who wait 7(11/1977/Anchor Rec)
No Time to be 21/New Day Dawning 7 (1/1978/Bright Rec)
TV's Over/Back from the Dead 7 (11/1978/RCA Rec)
My Place/New Church 7 (6/1979/RCA Rec)
Cast of 1000/I will walk you 7 (10/1979/RCA Rec)
Garry Gilmore's Eyes/We who waitt/New Day Dawning 7 (5/1983/Bright rec)
Peel Sessions 12 (10/1987/Strange Fruit Rec)
Crossing the Read Sea with the Adverts LP (2/1978/Bright Rec/rotes oder schwarzes Vinyl)
Cast of 1000 LP (11/1979/RCA Rec/mit Textblatt)
Crossing the Red Sea with the Adverts LP (10/1981/re-issue/Butt Rec)
Crossing the Red sea with the Adverts LP (9/ 1983/re-issue/Butt Rec/ rotes Vinyl)

TV SMITH AND HIS EXPLORERS:

Tomahawk Cruise/See Europe 7 (11/1980/Big Beat Rec)
Tomahawk Cruise/See Europe 7 (12/1980/Big Beat Rec/einseitig/weißes Label)
Tomahawk Cruise/See Europe 7 (1 /1981/Chiswick Rec. re-issue)
The Servant/Looking down on London 7 (4/1982/Kaleidoscope Rec)
Have Fun/Imagination 7 (6/1981/Kaleidoscope Rec)
Perfect Life/Imagination 7 (10/1981/Kaleidoscope Rec)
Last words of the great Explorer LP (6/1981/Kaleidoscope Rec/limitierte Auflage mit free 7 Walk in a straight line/ World of my own)

TV SMITH:

War Fever/Lies 7 (5/1983/Expulsion Rec)
Channel 5 LP (6/1983/Expulsion Rec)

PRODUCTION HOUSE:

Coming Round/Woodpecker (5/1985/Production House Rec)

CHEAP:

3rd Term/Buried by the machine 7 (1990/Deltic Rec/ohne Fotocover)
3rd Term/Buried by the machine/Newshound 12 (1990/Deltic Rec)

TV SMITH:

The March of the Giants CD/MC (7/1992/Cooking Vinyl Rec)

FREE WORLD

This must be the Garden of Eden
Just look at the bulging shelves!
You could spend a day in Safeway
Counting the vegetables
Don't count the cost
Add it up and you've lost

It's not a free world
You have to pay
It's not a free world

You can force it, drug it and exhaust it
Pick the fruit of the rape of the land
Send a death threat to every insect
You're killling the good with the bad
The food chain
Has reached breaking strain

It's not a free world
You have to pay
It's not a free world
It's not a free world
You can't just use it up and throw it away
It's not a free world

Are you better off
Now you've got what you want?

You got your Garden of Eden
With a test-tube instead of a plough
Once this was a Promised Land
Where are the promises now?
Don't count the cost
Look down and you're lost

It's not a free world
You have to pay
It's not a free world
It's not a free world
You can't just use it up and throw it away
It's not a free world

TVSMITH

Fotos/Interview etc.
Christian Witte/1992

REVIEWS

1.6. BAND- Same 7"
Komischer Name den sich die Yankees gegeben haben. Fahren auf die DAG NASTY Linie (zu Can I say-Zeiten) , der Sänger versucht angestrengt nach Smalley oder McKaye zu klingen, wobei dies manchmal etwas zu krampfhaft kommt. schön übrigens die Gitarre, die zeitweise etwas strange Leads spielt (ist das diese Picking Technik ?), kommt jedenfalls gut und macht das ganze differenzierter ! Vom gleichen Label stammt übrigens u.a. die AVAIL-7" und die SHADES APART-MLP ! Und darauf darf man schon Rückschlüsse ziehen. Sollte bei jedem guten Mailorder zu bekommen sein !
(SUNSPOT)
Markus

ACCIDENTAL SUICIDE- Deceased LP
Death-Metal der ganz miesesten Sorte. Für dieses Review brauch ich mich nicht mal zu entschuldigen, mir tut nur der Tipper leid . in der Zeit hätte er pissen gehen können oder sich ne Stulle schmieren (Dank,danke für das Mitleid. Der Tipper). Ne, an dieser Platte ist alles so schlecht, und daß der Sänger während der Aufnahmen hierzu noch'n Un Unfall hatte, erklärt wohl auch die Texte ,eine wirre Zusammenstellung von pathologischen Begriffen ! Offenbar waren das keine Knochenbrüche, sondern ne Hirnamputation !
(Peaceville/Rough Trade)
Markus

ALL YOU CAN EAT/LES IS MORE- Split 7"
A.Y.C.E. überzeugten mich vor kurzem mit einer Single feinsten Melodic-HC, aber die 2 Songs hier kommen trotz der netten Melodien nicht an die der Single heran, klingt irgendwie etwas leer. Aber was die mir unbekannten LES IS MORE (schreibt man wirklich so) hier abliefern ist wirklich cool ! Hört sich an, wie wenn eine typische Lookout-Band sich an jazzy Rythmen wagt, ohne aber den Fehler zu machen, durch unzählige Breaks die Sache komplizierter zu machen. Statt dessen aber zu Gedanken über den Verlust Verlust eines Freundes taktvoll die Sache, so gradlinig es eben geht, durchzuziehen. Really cool ! (L.I.M.P. ,P.O. Box 410663,S.F.,CA 94141)
Markus

ANIMAL NEW ONES- Lake side bash
Nur eine Mini-LP ist's geworden, das 12" Debut der süddeutschen HC-Hoffnung ! Schade , denn davon hätt ich wirklich noch mehr hören können, und wer mir jetzt Lokalpatriotismus unterstellt, kriegt eine an die Löffel !!! Label und Band ist hier ein ganz großer Wurf gelungen. Das fängt schon bei der großartigen Covergestaltung an (auch wenn das Innensleeve 'nen kleinen Dischord Touch hat).
Schlugen die 3 Jungs auf ihrer ersten Single noch rockigere HC-Töne an, so beweisen sie hier (wie auch live), daß sie sehr wohl schnellen, aber versierten Hardcore mit gelegentlichen Mosh-Chorus-Passagen zu spielen wissen. Natürlich frönen sie auch weiter hier und da rockigeren Tönen a`la Fugazi, ohne aber (und hier übertreibt das Schwein vom Rhein ganz tierisch) aufdringlich nach einem Plagiat zu klingen ! Das Hammerstück schlechthin ist "Who knows" (könnte man als HC-Dancefloor bezeichnen) mit einem Text, über den jeder mal nachdenken sollte!!! Und jetzt kaufen-Bodensee strikes back !!
(Flight 13)
Markus

ATTILA THE STOCKBROKER- This is free Europe 7"
Liegt als Promo-Single der LP bei, allerdings han' ich nur die 7", aber die LP kann ich trotzdem getrost empfehlen !!! Über Attila noch viel zu sagen, ist eigentlich . überflüssig, obwohl noch viel zu wenig über ihn berichtet wird. Ein Polit-Barde mit mehr Punk Spirit als manch vergötterte Anarcho-Band, der seine radikalen Angriffe oft hinter zynischen und auch ironischen Poems formuliert. Hier geht er allerdings direkter zur Sache. Der Titelsong über den in ganz Europa aufkeimenden Faschismus kommt sehr punkrockig, und "Market Sector One"(die deutsch gesungene Version eines seiner besten Lieder "Airstrip One") befaßt sich mit dem Aufkauf/Ausverkauf der ehemaligen DDR. Die LP ist Pflichtstoff!!
(Terz Records)
Markus

BASSO B0- Model agency 7"
Nachdem mich Basso B0 mit ihrer "Nudel der Nachts" ep nicht so ganz überzeugen konnten ,blieb mir ihre neue 5 Track 7" nach 2-3 mal hören in den Gehörgängen kleben. Melodischer Punk/HC, der den Vergleich mit anderen Größen nicht zu scheuen braucht. Zudem hat die Single das beste Cover, das ich seit Monaten gesehen habe.
(Red Rosetten Rec.)
Uwe

BICYCLE THIEVES- The liquid Dandies LP
Hm, ne Review davon machts mir schwierig ! Indie-Pop ? Keine Ahnung, ist nur ne Platte, wo man wieder ein Dutzend Gruppen aufführen könnte, die man heraushört. Aber das bringt nichts, denn irgendwie trifft es doch nicht den Nagel auf den Kopf. Klar, ich könnte die Vermutung äußern, daß die in ihrer Jugend bestimmt viel FALL; WIRE oder NIKKI SUDDEN gehört haben. Aber daß die dabei nicht stehen geblieben sind, dürfte klar sein, genauso klar, wie denen die düsteren Billy & the Willies-Sachen nicht unbekannt sein dürften. Hört sich jetzt belangloser an als es ist, denn zu bestimmten Zeiten sprüht diese Musik sicher Atmosphäre aus ! Bleibt nur zu sagen, daß dies die Abschieds-LP ist und auf 300 Stück limitiert ist.
(Sacro Egoismo)
Markus

BLACK HAIRY TONGUE- Awake to steak 7"
Nicht so meine Wellenlänge, ziemlich noisiger, heavy Stuff, recht abgedreht. Hab gelesen, die sollen so klingen, wie abgefahrenere HELMET, na ja , ich hab' die noch nie gehört, kann also nix dazu sagen. Kommen aus Vemont und wurden produziert von



einem gewissen Wharton Tiers, der so'n Producer-God sein soll, was mir aber 100%ig am Arsch vorbeigeht. Für Fans bestimmt nicht schlecht, aber ich leg jetzt erst mal ne Elvis-Platte auf...(GASOLINE BOOST/X-MIST)

Markus

CRAWLPAPPY- Deluxe LP
Die neue Platte der New Yorker Allstarband (Prong,Agnostic Front etc.) liegt mir nur als Vorabtape vor, so daß ich nichts zu Aufmachung und Texten sagen kann. Musikalisch hat sich nicht viel verändert. Immer noch die Mischung aus Hardcore und Prong'schem Metal. Aus dem Hause We Bite scheinen doch noch gute Sachen zu kommen.
(We Bite)

Uwe

DIE BRAUT HAUT INS AUGE -Do 7"
Aus Hamburg kommt dieses Vinyl und ist ganz und gar nicht unterkühlt nordisch. Das ganze klingt wie deutsche L7 mit Becks Pistols und Deutschrockeinflüssen . Das ganze klingt irgendwie abartig und das ist es auch. Absoluter Anspieltip ist "Mein Bett stinkt". Wer auch funnigen Teilen nicht unabgeneigt ist, der sollte sich dieses hier zulegen.
(Babara Haß Eichenstr. 41, 2000 Hamburg 20)

Swen

DUH- Blowhard LP
Wenn der Inhaber des Tupelo-Labels auf die Idee kommt mit einem Member von den Steel Pole Bath Tub und Tom Flynn (Ex-Fang!) Musik zu machen, kann nur was seltsames dabei rauskommen. Genauso kurz und verdreht wie die Texte wirken auch die verschiedenen Songs von Steel Pole Bath Tub-Klängen über Noise-Gewimmer bis hin zu fast Didjits- artigem Cow Punk'n'Roll (Spaghetti & Red Wine", der Hit !). Naja, ziemlich strange und gewöhnungsbedürftig, das Ganze, aber irgendwie hart.
(Boner/Tupelo/Rough Trade)

Markus

DYROT-Same 7"
Neues deutsches Label startet gleich mit ner Ami-Band ! Wenn das mal nicht Schule macht. Allerdings scheint es sich hier um ne Lizens oder so zu handeln, da die Aufnahmen schon von 1990 sind. Nun gut, bis heute hat man von dieser Band immer noch nichts gehört, was aber irgendwie schade ist ! Größtenteils melodischer Mid-Tempo-HC wird hier geboten, der aber angenehm gefällt (ein Stück erinnert mich sogar stark an ältere KINA-Sachen). Die Texte sind persönlicher Natur und lassen auf "Positive Thinking" schließen, aber auch wenn das alles schon da war, zeugt das noch lang nicht von Leere und Einfallslosigkeit. Durchaus ancheckungswürdig !
(Bullet Rec.,Kernerstr. 12,7148 Remseck 2)
Markus

ECHOLETTES- 7"
4 Songs sind auf dieser 7" drauf, wobei keiner so richtig hängen bleibt. Erinnert mich irgendwie an Poppunk mit einem 60ies /Countrytouch. Ist zwar nicht schlecht, aber irgendwie ist alles schon mal dagewesen. Beim nächsten Mal vielleicht.
(Red Rosetten Rec.)

Uwe

FLEISCHLEGO- Töten und Essen LP
LOKALMATADORE/Beck's Pistols -Split 7"
POKALMATADORE- Dat is Schalke 04-7"
V/A- Wieder ein tausendstel Düsseldorf-7"
Alles neue Produkte von Teenage Rebel Records ,welche hier alle auf einem Tape zusammengefaßt sind, so daß ich zu dem Cover und Aufmachung nix sagen kann !
Fleischlego aus Freiburg haben schon lange den Ruf, auf ihre Art eine sehr radikale Band zu sein. Das politische Anliegen wird hier nur durch total kranke und skurile Texte/Themen geschickt kaschiert, um dann auch noch mit Depro-Punk und künstlichen diletantischenm Trash die letzten Anarchos vor den Kopf zu stoßen. Schwierige aber nicht uninteressante Band !
LOKALMATADORE und BECK's Pistols sind ja zum Teil identisch und witzeln mehr oder weniger gelungen über die "Ostler", und musikalisch ist es auch nicht die Punk-Offenbarung ! Die Lokalmatadore huldigen dann noch auf ner ganzen Single dem Schalke 04 (wie oft muß ich nur noch diesen Drecksnamen hören ? Der Tipper) mit angenehmen Punk (musikalisch) und Stadion

Singalongs ;da mir Fanfixiertheit auf eine einzelne Mannschaft eh auf den Keks geht, gibts hier ne Zeitstrafe bis zum Zosher-Fanzine-Single-Sampler. Mischung aus alten und neuen Bands mit qualitativ unterschiedlichem Punk-Rock, und bis auf STUNDE X, bleibt alles so farblos wie das Zine ! Das beste am Tape sind aber einzelne Songs aus älteren TRR_ Releases ,die hier noch als Platzfüller drauf sind Bullocks, Silly encores, Male und so erfreuen wirklich mit Punk-Rock alter Prägung !
(Teenage Rebel Rec.)
Markus

FRANZ FLAk-Soulpunk LP
Tja, das ist eine dieser Platten, die mir sehr gut gefallen ,aber die ich kaum beschreiben kann.Ich hab' immer das Gefühl die Stiff Little Fingers in ihrer Spätphase (nur rockig poppiger) zu hören ,ohne daß das ganze angestaubt wirkt. Am besten ihr hört selbst rein ,denn für mich ist die Platte der Hit.
(Red Rosetten Rec.)
Uwe

GRUSCHENKO-Same 7"
Überraschten ja schon auf dem Life is Change-Sampler, und die vorliegende Single bestätigt diesen Eindruck, daß wir es hier mit einer Band zu tun haben, die eine große Zukunft hat. Den Vergleich mit dieser norwegischen Band mit diesem ungewissen Namen werden sie wohl kaum von der Hand weisen können, doch bei jeder drittklassigen Ami-Combo scheint das niemand zu stören, und nicht nur deshalb erfreue ich mich an diesen gefühlsstarken, melodischen Rock-Core-Songs umso mehr. Textlich geben die hier eh mehr her als der halbe Big Apple, und das sage ich nicht nur weil sie die Vernom Walters offensichtlich genauso schätzen wie ich.
(BERI BERI)
Markus

HELGE SCHNEIDER & HARDCORE- Guten Tach ! CD
Brilliantes Meisterwerk des Ruhrpottbarden Helge Schneider, der mit dem Ding ein paar Live-Ansagen und zuvor unveröffentlichtes Material auf den Markt schmeißt. Einziger Wermutstropfen ist, daß das Teil auf EMI erscheint. Da muß Helge noch dran arbeiten, denn da hört der Spaß auf. Am besten ihr besorgt euch eine Tonbandkopie.
Swen

HUASIPUNGO- same 7"
Huasipungo sind eine dieser neuen New Yorker Bands, die auf jedes Machotum àla Revelation und sonstigen Fuck verzichten und ihre Energie lieber ehrlich in das Miteinander stecken. Meines Wissens Südamerikaner, und so dreht sich textlich vieles um das Leben und die Zustände dort ! Die Texte sind alle ziemlich gut geschrieben und informativ. Ergänzt werden sie vermutlich auf der Collage des Faltcovers, wo ziemlich viele Zeitungsausschnitte abgedruckt sind die ich aber nicht lesen kann, da sie in irgendeiner südamerikanischen Sprache verfaßt sind (???. Der Tipper) Musikalisch bewegen sie sich auf dem Level älterer Polit-Trash-Core Bands wie CRUCIFIX oder OLHO SECO (na klar !). Also besorgen, müßte bei jedem gut gteführten Mailorder erhältlich sein. Und wenn ich einer lieben Bekannten Glauben schenken darf (Hallo Gaby !), müssen das ganz nette Menschen sein.
(leider keine Bezugsadresse)
Markus

IMPACT- Inganno senza fine 7"
War ich komischerweise nie ein besonderer Liebhaber der Italo HC-Welle Mitte der 80er Jahre, gingen IMPACT irgendwie auch an mir vorbei (wobei KINA und SAVAGE CIRCLE aber seit Jahren an mir haften. Aber irgendwie sind das Ausnahmeerscheinungen). Nun wenn die Aufnahmen repräsentativ für IMPACT sind, dann hab' ich wohl noch etwas nachzuholen. Glänzend gespielter, treibender HC mit sehr emotionellen Gesang, also genau meine Kragenweite. Und sogar das etwas Rock'n'Roll angehauchte Stück hat Charme. Wer hat ältere Aufnahmen der Band ? Sofort melden!!! Bis dahin muß ich mich hieran satthören.
(CIRCUS RECORDS)
Markus

JAWBREAKER- Chesterfield king MLP
Endlich wieder was neues von den Kieferbrechern, und wie immer sind meine Ohren auf das äußerste entzückt ! 3 eigene Songs ,mit dem Jawbreaker-eigenen Geschmack und diesem California Punk-Flair (wobei der Titel Track die Meisterleistung dieses US-Trios mit dem baurig-deutsch klingenden Namen ist), sowie zwei grandiose Coverversionen von Joan Jett und den

HEY POTT-BOCK, WENN DU NÄCHSTES MAL WIEDER SOVIEL RECHTSCHREB-
FEHLER REINHAUST, WIRST DU MIT NER SAISON-DAUERKARTE FÜR DEN
FC SCHALKE 04 BESTRAFT!!!!!!
Dein Meister!

Pretenders. Unbedingt zu empfehlen !
(Tupelo Recording Company/Rough Trade)
Markus

KINA- Biko/Chicago 7"
Schon lange nichts mehr von KINA gehört, und jetzt erschien diese grandiose Single, mindestens so gut wie alles andere von dieser sympathischen und ehrlichen Band aus dem Arosa-Tal, die ohne Zweifel zu Europas besten gehört Zwar keine wirklich neuen Songs, sondern "nur" zwei Coverversionen von Peter Gabriel und Crosby,Stils, Nash & Young, aber so herzerfrischend mit HC-Energie gespielt, daß mir nicht mehr zu sagen bleibt, daß ich stolz bin diese Platte zu haben.
(S.I.S./X-MIST)
Markus

KRYSA- David the pig
Was für eine Überraschung! Von Krysa aus Villingen wußte ich bisher nur, das sie schrägen HC mit vielen Breaks spielen sollen. Weit gefehlt ! Nach mehrmaligen Hören packt mich dieses fantastische Stück Musik immer mehr. Den Sonic Youth Vergleich kann ich nur bedingt nachvollziehen, dafür sind Krysa streckenweise doch zu gradlinig und melodisch, wobei an letzterem doch die großartige Sängerin einen großen Anteil hat.
Es ist immer schwierig so eine Band zu beschreiben, und ich denke, daß dies der Band sogar recht ist. Aber wenn ich euch sage, daß ihr euch einen Mix aus den kalifornischen X, B 52's, NoMeansNo, 7 Sioux und...Sonic Youth (also doch !) vorstellen sollt, dann trifft das zwar meiner Meinung nach zu, KRYSA aber selber werden es wohl nur mit einem Naserümpfen hinnehmen.
(Blasting Youth Records)
Markus

KURORT- Spring 7"
So ungewöhnlich der Name der Band auch klingen mag, so ungewöhnlich dieses Kleinod auch mit einem Poem von Fast Krispel'scher Lyrik beginnt- so ungewöhnlich finde ich es nicht, daß eine der besten Singles der letzten Monate nicht aus den USA kommt !!! Besonders bei dem grossartigen "Weis nicht" merkt man, daß T.O.D. einen Einfluß auf die Band geübt hat, doch hard - rockigere Emo-Tunes zeigen an anderer Stelle, daß sich innerhalb dieses Kurortes einiges bewegt. In den Texten wird, wenn ich das so sagen darf, viel mit Metaphern gearbeitet und so lesen sie sich wie kleine Gedichte. Und wenn diese dann noch in öwsterreichisch (nicht deutsch) gesungen werden, unterstreicht das eine Eigenständigkeit, die sich zwar nicht nur daraus artikuliert, aber dieses Output noch charmanter macht ! (Sacro Egoismo)
Markus

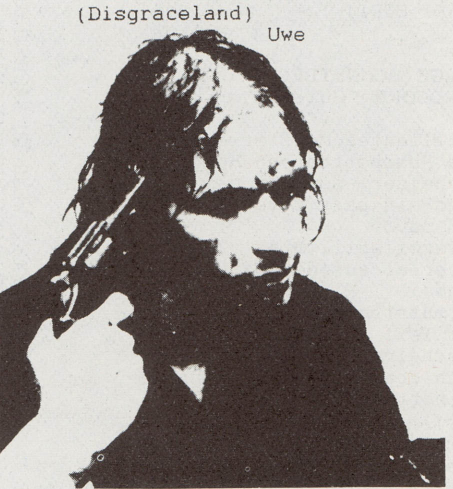
LIQUID FAMILY-Hate City USA 7"
Red Rosetten Rec. bringt eine 3-Song EP einer Ami-Combo heraus. Scheint mir so ein Teil zu sein,mit der man die Labelkasse wieder auffüllen will (Wer son ne sinnlose Platte ,wie den "Search for the best one"-Sampler rausbringt, kann ja nur Verluste machen !) Könnte sogar klappen ,denn Liquid Family spielen eine kraftvolle Mischung aus Gorilla Biscuits und Emo-Core, ohne wie Abklatsch zu klingen. Eine wirklich eingängige Platte.
(Red Rosetten Rec.)
Uwe

MASSACRE -Inhuman condition MLP
Laut Labelinfo spielen hier Orginalmitglieder der angeblichen Kult-Band "Death" mit, die vor 2 Jahren eben jene verließen, um Massacre wieder aufleben zu lassen. Bin ja in diesem Metier absolut kein Kenner , und ob all die Bolt Thrower, Napalm Deaths u.s.w.von ihren frühen Demos beeinflußt worden sind, kann ich auch nicht nachvollziehen - auf diesem neuen Release,gibt es jedenfalls 4 längere Songs mit Grind- und Death Metal ,wobei das ganze von der musikalischen Seite ja gqar nicht so schlecht wäre, aber dieser psychopaten-mäßige Grunzgesang macht halt alles kaputt ! Dann schon lieber die Schnelldurchlaufparade beim ZAP-Cup ! Texte sind natürlich nicht dabei ,aber interessiert das überhaupt jemanden ?
(Earache/Rough Trade)
Markus

MOTHER- Keeping up with Joneses 7"
Oje, solche Bands machen es mir immer schwer. Instrumental Fusions-Core, also kein Gesang, nur hektisch/ruhig agierende Instrumente ,vertrackte/eingängige Rhytmen, nichts länger wie nötig spielen und so unberechenbar wie's geht ! Hab' natürlich meine Probleme damit, aber diese Holländer sollte man lieber mit VICTIMS FAMILY auf Tour schicken !
(Gasoline/X-Mist)
Markus

NAPALM DEATH- Utopia banished
Hab' ich nur als MC daliegen, gibts aber auch auf CD und noch auf LP!!! Nun, mit Mick Harris ist ja nun auch das letzte Ursprungsmitglied ausgestiegen , und für dieses Genre untypischerweise sitzt nun ein Knüppler an den Drums ,der offenbar noch nie in der Band gespielt hat... Schön, nach Napalm Death's Erstling hatte ich jeglichesInteresse an der Band verloren und bekam sie seitdem nur selten zu hören , insofern kann ich auch keine Vergleiche zu den letzten Releases ziehen. Langsamer sind sie auf jeden Fall geworden, und die Grenzen zwischen Death Metal und Grindcore verschwimmen hier dann auch ziemlich. Ob's für die alten Fans ne Enttäuschung ist, bleibt abzuwarten - interessiert mich irgendwie auch überhaupt nicht, genau wie die Texte, auf die ich echt keine Lust hab. einzugehen. Cover wie immer pseudo-aussagenmäßig, effekthascherisch und bescheuert. (Earache / Rough Trade)
MARKUS

WONDERLAND- Secret to hide 7"
Zuerst hab ich das Ding, wie es auf der Platte steht auf 33 laufen lassen. Als ich dann merkte ,daß ich die Single auf 45 laufen lassen muß ,wurde das ganze auch nicht spannender. Laut Labelwaschzettel wird die brasilianische Trash-Metal-Band mit Crumbsuckers ,Selputura ,Prong ,Bolt Thrower und Sixty Nine verglichen. Da ich nur Prong von diesen 5 kenne ,scheine ich nichts versäumt zu haben.
(Disgraceland)
Uwe



NEUROSIS- Empty 7"
Tobby hat sich einen Traum erfüllt und seine Lieblingsband auf dem eigenen Label, wenn auch nur für eine Single ! Richtig gelesen, die erste 7" auf YOUR CHOICE, und zudem nicht live in Alzey, sondern in der Gilman Street.S.F. ! Dementsprechend ist die Qualität nicht ganz so gut wie bei den anderen Y.C.-Releases ,aber wer den Trash-Core von Neurosis mag, wird hieran nicht vorbeikommen.
(YOUR CHOICE RECORDS)
Markus

NOCIF- Live in Bagdad 7"
Liegt dem Tubebreak No 2 bei, und wenn die wirklich in Bagdad gespielt haben , wären die UNO-Inspektoren schon längst von alleine geflüchtet ! NOCIF kommen aus Frankreich und sind im Phase 4 Studio hängengeblieben, haben dort 4 Trash-Core Stücke aufgenommen, die für Fans aus dieser Richtung sicher interessant sind, da hier noch ziemlich schräge Elemente verarbeitet werden , so daß das Ganze nicht zu eintönig klingt. Ich persönlich aber... egal, bin eh ein Weichei !
(JACK INHEAD REC., Hagenbacher Str. 27, 6729 Wörth)
Markus

PIRATES-Same LP
Von den Pirates aus Österreich weiß ich nicht viel, würd aber gern mehr wissen, denn in der Platte sind keinerlei Texte oder Infos ! Musikalisch nichts für HC-Puristen, spielen die Pirates schönen Gitarren-Rock, der durchaus auch in den USA beheimatet sein könnte: teils etwas schräg, dann wieder geradlinig und streckenweise fragil ! Anhaltspunkte könnten frühe Pretenders,X oder die gradlinigen, melodischen Momente von Krysa sein. Ich höre es jedenfalls zwischen all dem HC- und Punkgewitter ganz gerne und entlaste somit meine ED Kuepper-Platten.
(Sacro Egoismo)
Markus

POKALMATADORE- Dat is Schalke Split 7"
Die Mülheimer Combo um den asozialen Alkoholiker Fisch feiern das Bayern München des Ruhrgebietes ab. Musikalisch könnte man das ganze als Glam-Punkrock bezeichnen, textlich ist die Sache freilich ganz unten anzusiedeln. Am besten folgt ihr meinem Beispiel und macht daraus eine Split-Single, indem ihr sie durchbrecht, wenn ihr sie in die Finger bekommt. Solltet ihr vor nix fies sein, dann gibt es das Teil bei Teenage Rebel Rec.
Swen

RESISTORS- Pain & Passion LP
Das neue Armutszeugnis der Danzig-Kloonen vom Bodensee. Hardrock a`la Danzig, wobei der Gesang in die gleiche Kerbe haut. Das beste an der Platte ist ein Lied ,das "Poser" heißt (ich hab selten über einen ernstgemeinten Text so gelacht !)
(We bite)
Uwe

SHEEP ON A TREE-In tune LP
Letzten Winter ging ich mal wieder ins hiesige Jugendhaus, um eines dieser 10 -Besucher-Konzerte mit meiner Anwesenheit zu beglücken ! Von der Band hatte ich noch nie etwas gehört, aber siehe da, was ich miterleben durfte, war ein, troz des niedrigen Zuschauerinteresses, geniales Pop-Punk-Set mit einem Seebär als Sänger. Kein Wunder, war es dock Hake, der vielen von euch noch von der Walfänger-7" bekannt sein dürfte ! Die Band hieß SHEEP ON A TREE und sie waren einfach die besseren NOISE ANNOYS !!! Nun ist endlich die LP erschienen und ... ich bin enttäuscht ! 3 oder 4 darunter der "Indianer",

so ne Coverversion von nem 70'er Jahre Kraut-Rock-Fetzen, und der Rest belangloser Punck'n'Roll,schon nicht schlecht, aber nix, was sich aus der Masse hervorhebt ! Die Melodien sind zwar auch o.k., klingen aber irgendwie leer ! Hier liegt der Fall für mich klar: Tolle Live-Band, aber falsche Songauswahl im Studio. Schade !
(Vince Lombardy Records)
Markus

SKINK- Violence
Offenbar Engländer, die mit wuchtigem, leicht metal-lastigem Noise/Rock-Core sich irgendwo ins Niemandsland zwischen faster Melvins und Bl'ast begeben. Die Titel der beiden Songs,"Violence" und "100 Tons", sind hier sozusagen Programm ! Hält das Label Texte für überflüssig ??? (Gasoline Boost & X-Mist)
Markus

STEEL POLE BATH TUB-Live 7"
Also gibts doch noch Aufnahmen vom Gig mit den Melvins, allerdings nur als Single, aus was für einem Grund erzieht sich meiner Kenntnis ! Na ja , für mich wohl besser so, da der schwere, noisy Core der Band irgendwie nicht zu mir findet ! Ist halt nicht mein Geschmack, für Fans gibt's "Heaven on dirt", "One thick second" und "Hey, Bo Didley" in gewohnt guter Qualität !
(YOUR CHOICE RECORDS)
Markus

SNUFF- Reach LP
Also, wenn ich das richtig verstanden habe, ist das wohl das Vermächtnis einer der großartigsten Bands der letzten Jahre, denn SNUFF hsaben sich offenbar aufgelöst ! Was diese Band so ausmachte, war halt diese ungebändigte Energie, mit der streckenweise die Songs in einem Tempo gespielt wurden, das ganz im Gegensatz zu den herrlichen Melodiebögen der letzten Zeit stand. Okay, auf diesen letzten Stücken wird das Tempo doch des öfteren gedrosselt, und bei zwei Songs taucht sogar son ne Sixties-Orgel auf, aber fantastische Stücke sind das immer noch allemal, und bis ich mich daran sattgehört habe, vergehen wohl noch ein paar Monate...Jahre...
(KONKURELL/EFA)
Markus

STEP INTO NOWHERE- Same 7"
Sounds good to me, kann ich schon vorgreifen. Die Band aus dem Confrontation-Umfeld beweißt wieder einmal, daß deutscher HC den Lutschern aus New York in nichts nachsteht (Und verdammt noch einmal, warum muß immer wieder darauf hingewiesen werden ?) !! Wuchtig und druckvoll, aber ohne ins Gebolze abzudriften , wird hier munter drauf los gecoret, und textlich gibt es nix zu motzen. Auffallend ist in letzter Zeit, daß es wieder mehr Labels und Bands gibt, die sich wirklich wieder Mühe geben, Cover und Artwork nicht nur als Verpackung fürs Vinyl zu benutzen ! Warum ?
Lest die Liner-Notes der Labelmacherin,-kurz und bündig auf den Punkt gebracht.
(MUGGLEWUMP REC.)
Markus

SUBWAY ARTS/NO MORE -All life is equal Split LP
Eigentlich überflüssig die Platte hier zu besprechen, denn dieses Werk müßte schon längst in jedem Plattenregal ganz vorne seinen Platz innehaben ! Ein tolles Stück Vinyl ist umschlossen von einem Riiieeeesen-Poster-Falt-Cover mit den überaus aussagekräftigen Texten der Band und Informationen/Fotos über den Bundesverband der Tierbefreier , der mit 5.-DM pro verkaufter LP unterstützt wird !!! Und wer sich dadurch noch nicht zum Kauf dieses wichtigen Dokumentes angeregt fühlt, dem sei nur gesagt ,daß er damit auch eine LP voll feinstem Hardcore, mit Emotions und Posi-Core Einflüssen verpassen würde. Außerdem muß man kein Vegetarier sein, um an diesem Produkt Anteil zu nehmen !
(Per Koro,Postfach 1411,7920 Heidenheim)
Markus

SYSTEMATIC MARSMURDER - Neuroziel LP
Laut Labelinfo soll die Musik der Osnabrücker Systematic Marsmurder postsurrealistischer Metal Hardcore Trash sein.Was das ist und wie sie darauf kommen ,weiß ich nicht. Für mich hört sich das ganze nach Death Metal an ,mit dem Unterschied ,daß S.M. keinen derb grunzenden Sänger ,sondern einen keifenden Kastraten haben. Tut mir leid ,aber mit Death Metal konnte ich noch nie was anfangen.
(Disgraceland)
Uwe

THAT'S IT- Feel 7"
Hier also die Debut 7" von der neuen Band um Shawn Stern, dem ehemaligen Frontmann von YOUTH BRIGADE, die ja bekanntlich ihren Platz in der Hall of Fame schon sicher haben ! Aber was der gute Mann hier abliefert ist ehrlich nur belanglose Rockmusik, nichtssagend und keinerlei Emotionen berührend. Da nutzt auch das schöne Cover, das ungewöhnliche Beiblatt und die guten bis inieressanten Texte der 3 Songs nix- bei mir rührt sich gar nichts ! (Denkt ihr das selbe wie ich ? Der Tipper.) Vielleicht hab' ich auch einfach nur zuviel erwartet- Warten wir das nächste Release ab !
(Blasting Youth Records)
Markus

TIC TAC TOE Nr.1- 7"
Die Single liegt dem gleichnamigen Fanzine bei und ist alleine schon den Kauf des Zines wert. Doch sei hier noch einmal erwähnt, daß es sich bei dem TIC TAC TOE um ein wirklich gutes neues Zine handelt. REBELLENBLUT beginnen mit einem guten wirklich eingängigen Deutsch-Punk Stück im zeitgemäßen HC-Gewand. Die OLSEN BANDE überzeugt erneut mit einem weiteren hochklassigen Hardcore-Abräumer und DISOMANIACS überraschen live mit "Walk like a dog", kraftvoll treibend mit einem guten Text Auf Seite 2 gibt es noch die oftmals erprobten 16 B.U.H. aus Schweden mit einem krachigen UP-Tempo-Punk/Core (Es lebe die Schublade. Der Tipper.), wobei der Gesang leider etwas untergeht. Und zum Schluß die ACTIVE MINDS aus England mit Anarcho-Punik im Stile der Mitt-Achtziger. Lobenswert !
(Adressen bei den Zines)
Markus

V/A- Floor 81 LP
Sampler sind nun mal ein ideales Kennenlernprodukt, und daher mischt man dort meistens Bekanntes mit weniger Bekanntem. So auch hier der Fall.
Das Label legt keinen Wert auf Textblatt, dafür gibt es streckenweise herrlichen Melodic-Punk von der Insel, mal weicher, aber des öfteren mit Tritt auf das Gaspedal.Bis auf die bei Samplern gewöhnlichen paar Ausfälle, wird man über weite Strecken von WAT TYLER, SINK, SOFAHEAD, WORDBAG, TRENCH FEVER, SLEEP ,FROGS OF WAR und einigen unbekannten Bands verwöhnt. Lohnt sich !!!
(BOSS TUNEAGE REC.)
Markus

V/A- It's your choice Do10"
Dürfte ja mittlerweile bekannt sein, daß Tobby seinen Kram doch nicht hingeschmissen hat. Nun, zum Glück, denn die Live-Series sind sowohl von der Musik (größtenteils) als auch von der Programmatik nicht hoch genug zu bewerten. Als Wiederaufnahme der Live-Series gibt's eine Doppel 10" mit jeweils einem Stück von allen bisher erschienenen Bands der Reihe, 12 an der Zahl, wobei die hier veröffentlichten Tracks nicht auf den jeweils erschienenen Einzel-LP's drauf sind. Anspieltips sind T.O.D., KINA, SO MUCH HATE und VERBAL ASSAULT (deren geniales S.L.F./Specials Cover unverständlicherweise ausgeblendet wird). Aber auch die anderen Combos sind es wert, sich dieses Teil im schön gestalteten Artwork zu holen. Wirklich schön !
(YOUR CHOICE RECORDS)
Markus

V/A- You make me wanna puke 7"
Lag dem Confrontation Nr. 3 bei und ist auch auf Corey's Equality-Label erschienen. 6 ansprechende HC-Songs von HAMMERHEAD, STEP INTO NOWHERE, ABOLITION und NOTHING REMAINS, die mich sehr positiv überraschten. Das Cover ist zugleich Textbooklet mit Erklärungen und... ach, habt ihr ja eh schon alle !
(Equality Records)
Markus

WALTER 11- Oh, hängt sie auf DoLP
Das Abschiedskonzert der besten Fun-Punk-Band hierzulande nun auch auf Vinyl/CD, für all die, die es nicht erleben konnten oder noch einmal erleben wollen. Über die Combo irgendwelche Worte zu verlieren, erübrigt sich, waren die Walter 11 doch ihren Genre-Kollegen um Welten voraus. Hier gibt's noch mal alle Hitsaus allen Phasen der Band, so daß man auch die Entwicklung vo anspruchsvollem Fun-Punk bis zum Pop-Punk der letzten LP nachverfolgen kann. Gute Soundqualität und ein gelungenes Cover-Artwork (mit Liner-Notes von Onkel Lee!) runden das sehr gute Gesamtbild ab, und ich komme fast in Versuchung, hier von einem wichtigem Dokument der deutschen Punk-History zu reden...und Danke für das Boomtown Rats- Cover !
(BLASTING YOUTH RECORDS)
Markus

V/A- Off limits LP
...the definitive Surf-Punk and Pop-Core Compilation. Große Töne, und berücksichtigt man, daß die meisten der Songs schon alle, teils mehrfach, veröffentlicht sind, stellt sich die Frage nach dem Sinn dieses Samplers ! Aber bei aller NOTWENDIGEN politischen /gesellschaftlichen Verantwortung /Ernsthaftigkeit steht da eine altbekannte Aussage im Raum, die im gesunden Verhältnis zu vorhin genannten nicht minder notwendig ist: DON'T FORGET THE FUN ! Und in diesem Sinne ist der Sampler pures Gold, denn Dickies,Hard-Ons, Chron Gen (!???), GO AHEAD (!!!), RAMONES, SIMPLETONES,DICKIES,AGENT ORANGE und 8 andere Yanks sorgen mit Vorzeigesongs, der im Untertitel der Platte angegebenen Musik-Etiketten für puren Spaß, der in den 2 Stücken der schwedischen PSYCHOTIC YOUTH seine Krönung findet ! California-Fame Jay Lansford schrieb die Liner-Notes, und während mein Junior mich verständnislos-fragend anschaut, wie ich hier in meinem Kabuff auf einem imaginären Surfbrett gegen meterhohe Wellen ankämpfe, rufe ich ihm zwischen sägenden Gitarren und tosender Brandung zu, daß es nächsten Sommer auf'm Surfbrett mit Kindersitz übern Bodensee geht ! Sollen alle anderen nach New York, egal...was ist schon New York...
(Weird System)
Markus

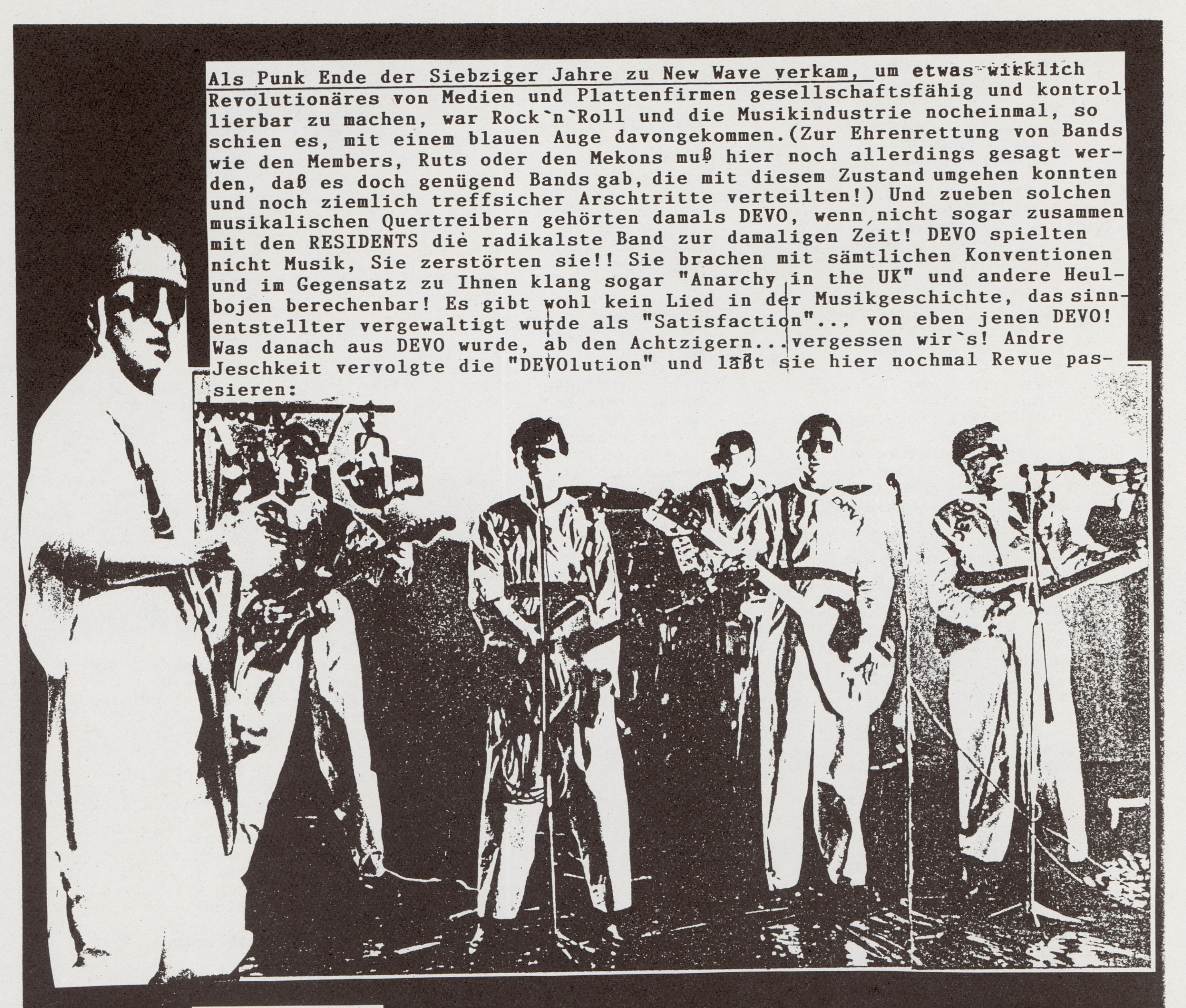
V.A.- The search for the best one LP
Sechs Bands mit je zwei Liedern sind auf dem Sampler vertreten.Die Gewinner sind hier Things Change und Saigon Substitutes von denen zu allem Überfluß je ein Song von ihren e.p.'s draufgepackt wurde. Die restlichen vier Bands (Graue Zellen, Memento Mori, Sluts'n und FFF) hätte man sich sparen können. Wäre da eine Saigon Substitutes/Things Change Split 7" nicht sinnvoller gewesen ?
(Red Rosetten Rec.)
Uwe

V.A.- We bite America LP
Nachdem We Bite in Amiland Fuß gefaßt haben, soll wohl mit dieser Platte den Amis das aktuelle Labelprogramm näher gebracht werden. Mit Ausnahme von 4 Liedern, von Slapshot,Two-Bit-Thief,Capitol Punishment und Crawlpappy, sind alle Songs auf irgendwelchen Veröffentlichungen vorhanden. Ansonsten sind noch die drei restlichen Labelmates wie Negazione,Eisenvater, Resistors Schließmuskel und andere vertreten. Wer We Bite noch nicht kennt aber kennenlernen möchte, ist mit dem Sampler gut bedient. Ansonsten ist das Teil überflüssig.
(We Bite)
Uwe

VERBAL RAZOR, Pray for mercy 7"
Schön, wieder sowas zu hören, vor allem ,wenn's auch noch aus der Ecke hier unten kommt. Junger, frischer HC ,der sich an die besten Momente der US-Hardcores Mitte der 80er anlehnt und auch die guten Seiten des Brit-Punk Anfang der 80er nicht vergißt (vor allem die Singalong-Refrains!). Mögen manchem die aufmüpfigen Rotznasentexte (es hagelt nur so von "I don't care" und so weiter) etwas antiquiert vorkommen, hier gewinnt das Ganze dadurch noch zusätzlich an Charme und läßt mich zu der Erkenntnis kommen, es hier mit einem der besten Debüts der letzten Zeit hierzulande zu tun zu haben (und das schreibe ich ohne jeden Anflug von Lokalpatriotismus klar ??).
(Melrec. Mainaustr. 4,7750 Konstanz)
Markus

WOMBELS- Divine madness LP
Kurz vor Redaktionsschluss flattert hier noch die neue WOMBELS-LP rein, allerdings nur als Testpressung, so daß ich nix über Cover und Texte sagen kann.Warum das von der Single bekannte "Too long" hier auch Verwendung findet, kapier ich nicht ganz, und die 2-3 Durchhänger oder Füller auf einer kompletten Pop-Punk-LP sind auch schon obligatorisch, aber auch hier bleiben über 10 Melodic-Smasher übrig, die ungefähr so kommen, wie wenn Mega City 4 in Snuff-Geschwindigkeit ihre alten Songs spielen würden. Gut,'n bißchen Descendents schimmert noch durch, und damit treten die Wombels wohl endlich den Beweis an, daß in Punkto Pop-Punk nicht immer auf die Insel geschielt werden muss. Dürften hiermit unzählige Freunde dazugewinnen-verdientermaßen !!!
(Incognito Records)
Markus

Als Punk Ende der Siebziger Jahre zu New Wave verkam, um etwas wirklich Revolutionäres von Medien und Plattenfirmen gesellschaftsfähig und kontrollierbar zu machen, war Rock`n`Roll und die Musikindustrie nocheinmal, so schien es, mit einem blauen Auge davongekommen.(Zur Ehrenrettung von Bands wie den Members, Ruts oder den Mekons muß hier noch allerdings gesagt werden, daß es doch genügend Bands gab, die mit diesem Zustand umgehen konnten und noch ziemlich treffsicher Arschtritte verteilten!) Und zueben solchen musikalischen Quertreibern gehörten damals DEVO, wenn, nicht sogar zusammen mit den RESIDENTS die radikalste Band zur damaligen Zeit! DEVO spielten nicht Musik, Sie zerstörten sie!! Sie brachen mit sämtlichen Konventionen und im Gegensatz zu Ihnen klang sogar "Anarchy in the UK" und andere Heulbojen berechenbar! Es gibt wohl kein Lied in der Musikgeschichte, das sinnentstellter vergewaltigt wurde als "Satisfaction"... von eben jenen DEVO! Was danach aus DEVO wurde, ab den Achtzigern... vergessen wir`s! Andre Jeschkeit vervolgte die "DEVOlution" und läßt sie hier nochmal Revue passieren:

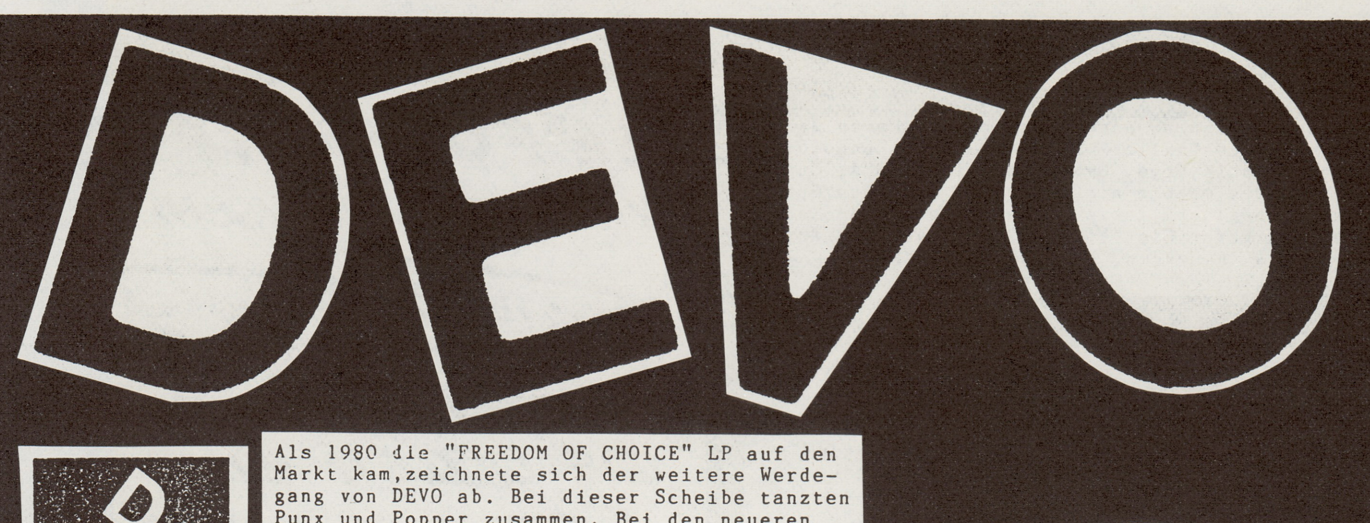


DIE DEVO STORY

Welcher "Alt Punk" kennt Sie nicht, die futuristisch aussehende, abgespacet klingende Art von Musik, wie DEVO sie ab 1978 auf`s Parkett legte. DEVO hatte nur indirekt mit der Punk-Bewegung Ende der 70 er Jahre zu tun.Ich kenne aus meinem damaligen Freundeskreis aber niemanden, der nicht vom Debut Album "ARE WE NOT MEN?-WE ARE DEVO überzeugt war. Jeder Punk mochte, bzw. mag DEVO. Das sich Ihre Weiterentwicklung bis ins Jahre 92 leider immer poppiger werden ließ, sind nun mal die Zeichen der Zeit. Ich möchte diese Zeilen noch mal zum Anlaß nehmen, um Euch ein wenig diese alte Computer-Punk-Band näher zu bringen.
DEVO ist eine Idee der Freunde Mark Mothersbaugh und Jerry Casale. Sie haben dieses Wort geprägt, lange bevor Sie die gleichnamige Band gründeten. DEVO (DE-EVOLUTION) ist der Begriff einer Privatphilosophie um Genetik und Technologie, die noch heute die Texte der Band bestimmt, ohne den Anspruch einer Ideologie oder Handlungsanweisung zu erheben, den manche Kritiker in den agitatorisch-pathetischen Gesten der Band zu entdecken glaubten. Die DEVO-Philosophie bleibt bewußt kryptisch und konfus, anregend, aber auch verwirrend. Wenn die Band live Ihre eindrucksvollen Roboter-und Gen-Manipulation-Geschichten aufführt, geht es Ihnen eher darum, die Atmosphäre unserer Epoche wiederzugeben als zu analysieren.

DEVO stammt aus der Gummimetropole Akron/Ohio. Die Band-Members bestehen aus MARK MOTHERSBAUGH-VOCALS, KEYBOARDS /BOB MOTHERSBAUGH-GUITAR/ GERALD V. CASALE-BASS/BOB CASALE-GUITAR, KEYBOARDS/ALAN MEYERS-DRUMS. Seit 1988 sitzt jedoch DAVID KENDRICK an den DRUMS.
Bevor DEVO zu VIRGIN kamen, hatten Sie SINGLES AUF Ihrem eigenen BOOGIE BOY-Label aufgenommen. (BOOGIE BOY ist übrigens eine zentrale Figur der DEVO-Mytologie. Mark hat einen Roman unter diesem Namen verfaßt, MY STRUGGLE.) Am Ende eines jeden Konzertes zieht er die BOOGIE BOY-Maske über und singt mit heller Stimme BOOGIE BOY`s Lied. Als die Band im Herbst 1978 auf Welttournee ging, wurde sie zum meist diskutierten Ereignis seit den SEX PISTOLS.Leider konnte ich den Gig am 17.11.78,eine Woche vor meinem 14. Geburtstag nicht sehen, da meine Eltern es mir nicht erlaubten in die 100 km entfernte Hamburger Markthalle zu fahren. Ein Freund von mir schwärmt immer noch von diesem sagenhaften Gig. Der Video-Markt hat es jedoch möglich gemacht, mir einen Gig aus Paris von der Welttournee 78 zu beschehren. Falls Interesse besteht, meldet Euch. Das Teil ist OBERKULT!!!

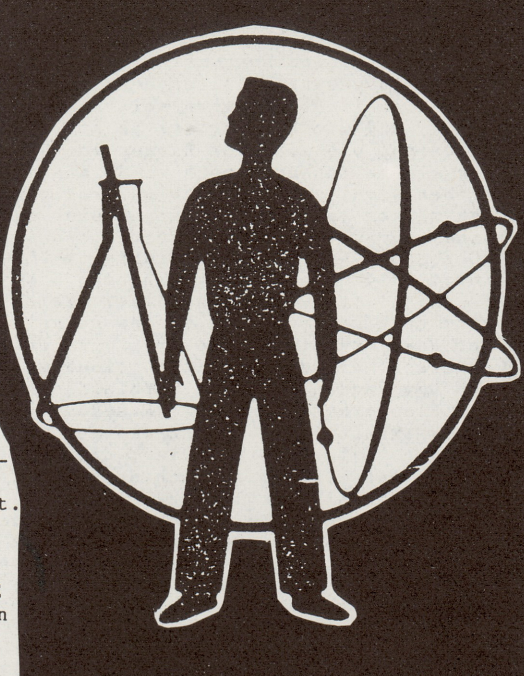
Das 1979 erscheinende Album Duty now for the Future kam auch noch sehr flott rüber, war jedoch bei einigen Tracks schon sehr vom Computer beeinflußt.





DUTY NOW FOR THE FUTURE

Als 1980 die "FREEDOM OF CHOICE" LP auf den Markt kam,zeichnete sich der weitere Werdegang von DEVO ab. Bei dieser Scheibe tanzten Punx und Popper zusammen. Bei den neueren Scheiben tanzten leider nur noch Popper. Der Computer bestimmte ab sofort den Stil der DEVO. Sie wurden allerdings nie so blöde wie z.B. DEPECHE MODE.
Es kommt jedoch nicht von ungefähr, daß so viele Punk-Bands DEVO covern. Denn viele Punks sind gerade in den Anfangstagen des Punk mit DEVO aufgewachsen. Wer kennt z. B. nicht die geniale Coverversion von D.I. (Uncontrollable Urge) oder BIG DRILL CARS "Freedom of Choice". CLAWHAMMER hat sogar die gesamte ARE WE NOT MEN ?-WE ARE DEVO LP gecovert. Das ist doch schon mehr als nur ein Beweis, das DEVO durchaus zur Punkszene Ende der 70 er gehörten.



DEVO haben auch zwei Video-Spielfilme gedreht. Der eine mit dem Titel "THE MEN WHO MAKE THE MUSIC" wurde 1979 fertiggestellt und gibt einen Supereinblick auf das frühere Schaffen von DEVO.So sind z.B. witzige Clips mit kultigsten Live-Gig-Aufnahmen aneinandergereiht. Das ganze wurde in einen Erzählramen gepackt, indem GENERAL BOY allen Mutants over the World eine kleine Einweisung in DEVO gibt.
Das andere Video enstand 1985 mit dem Namen "WE ARE ALL DEVO". Auch hier gibt GENERAL BOY einen zum Besten. Leider sind hier nur noch Studio-CLIPS ZU SEHEN: Das schmälert das Video ein wenig, da gerade DEVO live vom Feinsten sind. Bei Interesse könnt Ihr die Teile natürlich von mir haben.

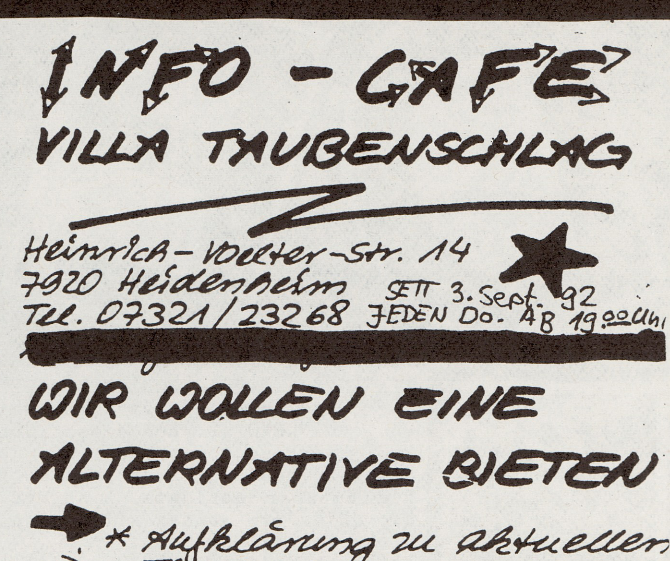
DEVO haben bis zum heutigen Tag 11 offizielle LP's und 13 offizielle 7"ers auf den Markt geschmissen. Natürlich wird gerade bei DEVO geboотet was das Zeug hält. So kommt es also nicht selten vor, daß es von nur einem einzigen DEVO-Gig mindestens 5 verschiedene Boots gibt. Alle natürlich mit einem anderen Cover und natürlich mit anderem Namen bzw. Titel versehen. Voll die Ablinkerei. Ich hab mir deswegen schon einige



Löcher in Bauch geärgert. Aber wenn man/frau DEVOMANIA ist, muß man alles haben. Wenn einer nämlich mal angefangen hat Sachen von DEVO zu sammeln, dann kommt man/frau nicht mehr davon los. Stimmts Nils?
Seit der '90 erschienenden LP "Smoothnoodlemaps" ist es eigentlich sehr ruhig geworden um DEVO. Im Herbst '90 kamen Sie auch nach Europa und stellten Ihr neues Album vor. Ich konnte Sie am 27.09.90 im Hamburger Docks sehen. Als Sie zu Beginn nur neues Material der letzten LP's spielten, war ich doch sehr enttäuscht, vor allen Dingen auch von der gelangweilten Art wie Sie es

vortrugen. Dann so nach etwa 45 min. kamen dann nur noch alte Knaller wie Jocko Homo, Mongoloid, Uncontrollable Urge, Smart Patrol/Mr. DNA, Gut Feeling. Das machte nicht nur dem Puplikum Spaß sondern so glaube ich auch der Band. Alles in allem ein guter Gig. Von der Tour hab ich ein Video live in London, vom 16.10.90. Bei Interesse könnt Ihr das Teil natürlich haben.

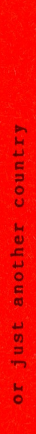
Ob DEVO jetzt eigentlich noch existiert ist rätselhaft. Auflösungsgerüchte gab es zum Glück noch nicht. Mark Mothersbaugh gibt sich zu Zeit als Künstler aus. Er malt Bilder und hat auch schon diverse Austellungen in den USA gemacht. Ob die Anderen irgendwie Produzentenmäßig drauf sind entzieht sich meinen Kenntnissen. Ich kann mir aber schon sehr gut vorstellen, das die Aera DEVO so langsam zu Ende kommt. Die Jungs haben doch schon ein gesetztes Alter erreicht. Sie machen schließlich schon seit fast 20 Jahren Musik. Und nicht jeder ist ja so musikalisch gut drauf wie z.B. The Harper von den UK SUBS, der glaube ich auch noch mit 80 auf der Bühne stehen wird, um Punk-Rock zu predigen.
Ich möchte jetzt noch einiges über den Bekanntheitsgrad von DEVO schreiben. Ab Anfang der 80er Jahre wurde es sehr ruhig um DEVO in Europa. In den USA hingegen boomte DEVO total. Es existierte ein Merchandise, wie er verrückter kaum sein konnte. Hier einige Beispiele: Auf der New Traditionalists LP tragen DEVO Plastikperücken, die danach einen reißenden Absatz in den USA fanden. Genauso verhielt es sich mit den Plastikhüten auf der "Freedom of Choice" LP. Sie verkauften sich nicht weniger gut. Bei einigen US-Teenagerkomödien, die im TV liefen, konnte man z.B. auf Faschingsfeten Teenager sehen, die als Verkleidung eine DEVO Uniform an hatten. Außerdem brachte DEVO in den 80ern genau die Musik auf den Markt,die die High-school Kids am liebsten mochten. Diesen Stil in Worte zu fassen ist sehr schwierig. Ich würde diesen Stil als New Wavigen Computer Pop bezeichnen. Textlich kann man DEVO nicht festlegen. Sie singen über alles Verrückte in dieser Welt, gehen dabei aber nie politische oder sozialkritische Themen an. DEVO covert auch was das Zeug hält. "Satisfaction" von den Stones, "Don`t be cruel" von Elvis P. um nur 2 Stücke zu nennen.
Ich hoffe daß dieser kleine Einblick in DEVO ein wenig Interesse bei Euch geweckt hat und Ihr die Scheiben von DEVO mal selber antestet. Hierbei empfehle ich Euch natürlich das Debut Album "Q: Are we not men A: we are Devo, oder auch die Scheibe "Duty now for the future". Eins merkt Euch: Wenn einer ein Devo Stück gut findet, dem gefallen auch alle anderen. Bei Fragen meldet Euch ruhig mal bei mir. Genauso wenn Ihr irgendwelche Sachen von DEVO loswerden woolt. Meine Anschrift lautet:
ANDRE JESCHKEIT, DORFSTR: 25, 2303 NEUDORF
TEL. 04346/9000. Indiesem Sinne: WE`RE ALL DEVO!







THE NEUROTICS



Fighting Times/THE NEUROTICS `86

How will the ruling classes keep
one step ahead of you ?
It is quite simple - education cuts will do
They realize that knowledge is power
and power creates money with
which you can buy yourself
a decent education or two

Chorus:
I`ve seen your future, I`ve seen your future
a generation with nothing left to lose
Why are you so quiet
when these are fighting times ?

I don`t wanna be a rich man
I don`t wanna win the pools
Unemployment has a devastating effect
- rob someone of their right to work
and you know
they feel they have nothing left

Chorus

Disagree and you`re extremist
- and that worries me
stretch a term too far and in the end
what does it mean?
Ask no questions and you still get lies
and they will fill your head
your silence can be misunderstood
your silence can be misconstrued
as a vote of confidence
just listen to them -
"we`re sorry you`re so poor -
hey, better luck next time......."

In this country fit for heroes
in the air I love to breathe
there`s a stinking smell of fascism
and it`s suffocating me
White South Africa retains it`s
colonial ways
`Cos its greed creates the scum
that rules a land
and imprisoned it`s people as slaves

Chorus

Fighting Times
Fighting Times
Fighting Times
Frightening Times.................

